

CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE

Versailles

2023



Sommaire

3	Éditorial
4	Année Régence
8	En résidence
9	Recherche
19	Artistique
33	Formation
47	Action culturelle et médiation
55	Publications
59	Calendrier et partenaires
65	Le Centre de musique baroque de Versailles

« On m'a aimé
sans me connaître,
on me hait sans me
connaître encore ;
j'espère me faire
connaître et aimer
dans peu. »

Que la fête commence !

Noiret en Philippe d'Orléans et Rochefort en abbé Dubois, c'est probablement l'image de la Régence la plus populaire de nos jours, grâce au film de Bertrand Tavernier qui donne son nom à cet édito. À moins qu'il s'agisse du Bossu de Jean Marais... ou celui, plus récent, de Daniel Auteuil ?

La Régence, qui s'étend de la mort de Louis XIV en 1715 à l'accession au trône de Louis XV en 1722, a longtemps été une période mal connue, mal aimée, voire méprisée. En musique également, il semble plus naturel de parler de la musique du règne de Louis XIV ou d'un autre monarque, que d'une époque examinée, injustement, à l'aune d'une période de transition.

Philippe d'Orléans, ses musiciens et la vie musicale de cette époque seront donc à l'honneur de la saison 2022/2023 du Centre de musique baroque de Versailles, trois cents ans exactement après la fin de la Régence et la mort du Régent.

Au-delà de cette thématique, vous retrouverez le dynamisme du CMBV dans toutes ses composantes, qui font l'originalité et la nécessité de notre institution : la recherche, la formation – avec une année particulièrement riche pour la Maîtrise ! – la programmation artistique, les éditions et le développement exponentiel de notre action culturelle.

Rendez-vous dans des dizaines de lieux différents, à l'échelle européenne voire mondiale, et également à l'Hôtel des Menus-Plaisirs de Versailles où nous vous attendons à de nombreuses reprises.

Je laisse la conclusion à Philippe d'Orléans : « On m'a aimé sans me connaître, on me hait sans me connaître encore ; j'espère me faire connaître et aimer dans peu ».

**Nicolas Bucher**

Directeur général,
Centre de musique baroque
de Versailles

Fêtons la Régence et Philippe d'Orléans !

Il y'a 300 ans, en 1722, Versailles redevient résidence royale, Louis XV est sacré et, l'année suivante, il accède au trône et le Régent meurt. Trois siècles plus tard, que reste-t-il de la musique sous la Régence ?

Trois nouveaux sous-maîtres à la Chapelle royale, deux opéras du seul prince compositeur de l'Histoire de France, le développement d'une nouvelle vie musicale à Paris et en province... Entre autres.

SEPT.



Polydore

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes (1720)
Musique de
Jean-Baptiste Stuck (1680-1755)
Livret de Jean-Louis-Ignace de La Serre (1663-1756)

György Vashegyi

direction musicale

Avec **Hélène Guilmette, Judith van Wanroij, Tassis Christoyannis, Thomas Dolié, Chloé Briot, Cyrille Dubois, David Witczak / Orfeo Orchestra / Purcell Choir**

MAR. 13 SEPT. 2022 – 19H
Müpa – Palace of Arts,
Budapest, Hongrie

Consacrée à fêter l'anniversaire de la fin de la Régence, la saison 22/23 est l'occasion de recréer une rareté d'un des plus proches musiciens du Régent : *Polydore* de Jean-Baptiste Stuck. C'est à Budapest, avec la complicité de György Vashegyi que le CMBV entreprend cette aventure musicale.

① Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Glossa

AUT. / FÉV. / MAI



La cantate en France au XVIII^e siècle

Responsables scientifiques

Nathalie Berton-Blivet (IReMus)

Julien Dubruque (CMBV)

Thomas Vernet

(Fondation Royaumont)

Jérôme Dorival

conseiller scientifique

Jeanne Huard

stagiaire en charge
du catalogue

AUTOMNE 2022 – SÉANCE 6

Fondation Royaumont,
Asnières-sur-Oise, France

FÉV. 2023 – SÉANCE 7

Centre de musique baroque de
Versailles, Versailles, France

MAI 2023 – SÉANCE 8

Fondation Royaumont,
Asnières-sur-Oise, France

La cantate française, genre en vogue du XVIII^e siècle, est un terrain de jeu particulièrement fertile pour les compositeurs qui s'amuse entre le style français et le style italien, entre le théâtre et le salon.

NOV.



Le retour à Versailles

Œuvres de

Charles-Hubert Gervais (1671-1744),

Nicolas Bernier (1664-1734),

André Campra (1660-1744)

et Michel-Richard

de Lalande (1657-1726)

Emmanuelle Haïm

direction musicale

Avec **les étudiants des
CNSMD de Paris et de Lyon /
jeune chœur de paris –
CRR de Paris / Les Pages et
les Chantres du Centre de
musique baroque de Versailles**

JEU. 17 NOV. 2022 – 20H

Chapelle royale, château de
Versailles, Versailles, France

VEN. 18 NOV. 2022 – 20H30

Église Notre-Dame, Pontoise,
France / Dans le cadre du
Festival baroque de Pontoise

SAM. 19 NOV. 2022 – 20H

Chapelle de la Trinité, Lyon,
France / Dans le cadre des
Grands Concerts de Lyon

Cheffe invitée auprès de la Maîtrise, Emmanuelle Haïm fait revivre la musique des sous-maîtres de Louis XV, avec les forces des CNSMD de Paris et de Lyon, de la Maîtrise du CMBV et du jeune chœur de Paris.

→ Focus p.38

NOV.



Expodcast #3 La Régence : que la fête commence !

Suzanne Gervais

commissaire d'exposition

Barbara Nestola

Benôit Dratwicki

Thomas Leconte

comité scientifique

JEU. 24 NOV. 2022

Après « Musiques et musiciens à la Chapelle royale » et « Les Musiques de Molière », le CMBV et France Musique lancent leur troisième Expodcast, consacré à l'une des périodes les plus passionnantes de l'histoire de la musique française : la Régence.

En co-production avec France Musique
En partenariat avec le château de Versailles

→ Focus p.53

JUIN



L'opéra de cour en France (XVII^e-XVIII^e siècles)

Goût, lieux, pratiques

Responsables scientifiques

Barbara Nestola (CESR-CMBV)
Thomas Soury
(Université Lyon 2)

JUIN 2023

Centre de musique baroque de Versailles, Versailles, France

Prince, mécène et compositeur, le Régent Philippe II d'Orléans a été l'auteur de deux opéras, *La Jérusalem délivrée* (1704) et *Penthée* (1705).

À l'occasion du tricentenaire de sa mort, le CMBV organise en collaboration avec l'Université Lyon 2 un colloque pluridisciplinaire consacré à l'opéra de cour en France. Genre promu par les grands aristocrates – comme le Régent – et joué en dehors de l'Académie royale de Paris, ce répertoire sera étudié pour mettre en lumière les particularités dans le choix des thèmes, les lieux de représentation et les artistes appelés à lui donner vie.

JUIN



L'« Académisme musical »

Premières journées d'études du projet ANR AcadéC

Coordinatrice

Bénédicte Hertz
(CMBV, CESR-CMBV)

Responsables scientifiques

Irène Passeron (Institut de Mathématiques de Jussieu-PRG)
Mélanie Traversier
(Université de Lille, IRHis)
Thomas Vernet
(Fondation Royaumont)

MER. 7 ET JEU. 8 JUIN 2023

Archives municipales, Lyon, France / Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts, Lyon, France

Le projet AcadéC, porté par le CMBV et financé par l'ANR, se poursuit avec deux journées d'études interdisciplinaires qui tenteront de définir la notion d'« Académisme musical » en France, au terme d'une première année de réflexion éclairée par l'examen des sources collectées.

JUIN / JUIL.



La Jérusalem délivrée ou La Suite d'Armide

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes (1712)
Musique du Régent
Philippe d'Orléans (1674-1723)
Livret de Hilaire-Bernard Requeleyne (1659-1731)

Leonardo Garcia-Alarcon

direction musicale
Avec **Véronique Gens, Marie Lys, Cyrille Dubois,...** / Millenium Orchestra / Chœur de chambre de Namur

VEN. 30 JUIN 2023

Grand Manège, Namur, Belgique

DIM. 2 JUIL. 2023 – 21H

Salle des Croisades, château de Versailles, Versailles, France

Le Régent était aussi... compositeur ! Ce second volet du partenariat international entre le CMBV et le CAVEMA au Grand Manège de Namur permet la recréation d'un des deux opéras de Philippe d'Orléans : *La Jérusalem délivrée*.

→ Focus p.32

Et aussi...

Le CMBV contribue activement à la redécouverte d'un compositeur essentiel de la Régence et du règne de Louis XV : Charles-Hubert Gervais (1671-1744).

En 2019, le CMBV avait ressuscité *Hypermnestre*, l'un des opéras de Gervais. Cette année, paraissent deux CDs consacrés à ses grands motets, résultats de projets fortement soutenus par le CMBV.

Emmanuelle Haïm interprétera le motet « Exaudiat te » lors des concerts « Le Retour à Versailles » et le CMBV publiera également les partitions d'*Hypermnestre* et de ce motet. Un compositeur marquant de la Régence à découvrir sans tarder !



CHÂTEAU DE
VERSAILLES SPECTACLES

CD / Grands motets pour Louis XV

Charles-Hubert Gervais

Sylvain Sartre
direction musicale

Les Ombres
Chœur du Concert Spirituel

SORTIE : 9 SEPTEMBRE 2022



GLOSSA

CD / Grands Motets

Charles-Hubert Gervais

György Vashegyi
direction musicale
Orfeo Orchestra
Purcell Choir

SORTIE : 21 OCTOBRE 2022

GLOSSA

CD / Polydore

Jean-Baptiste Stuck

György Vashegyi
direction musicale
Orfeo Orchestra
Purcell Choir

SORTIE : MARS 2023



COLLECTION
OPÉRA NUMÉRIQUE

Le CMBV publiera, en 2023 et dans sa collection « Opéra numérique », quatre ouvrages essentiels de la Régence : les deux opéras composés par le Régent *Penthée* et *La Jérusalem délivrée*, deux partitions originales et essentielles à la connaissance de cet étrange Prince compositeur ! Et deux opéras composés par des musiciens proches de Philippe d'Orléans : *Polydore* de Stuck et *Hypermnestre* de Gervais.

SORTIE : 2023

En résidence

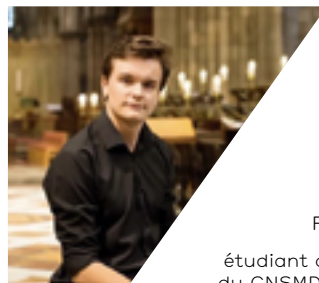
Avec le CMBV en 22/23



JUDITH
LE BLANC
maîtresse de
conférences
à l'Université
de Rouen



LES AMBASSADEURS
~ LA GRANDE ÉCURIE



WILLIAM
FIELDING
étudiant organiste
du CNSMD de Paris



EMMANUELLE
HAÏM
cheffe en résidence



EMANUELE
DE LUCA
maître de
conférences
à l'Université
Côte d'Azur



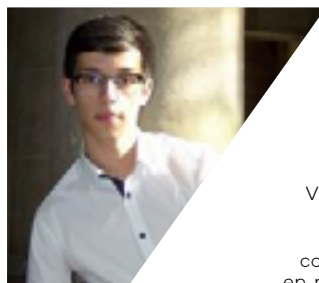
LE CONCERT
SPIRITUEL



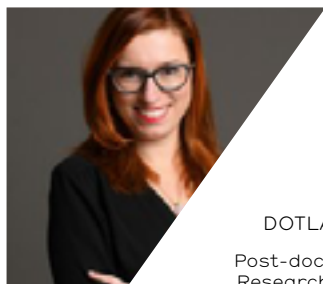
LA PALATINE



LES SURPRISES



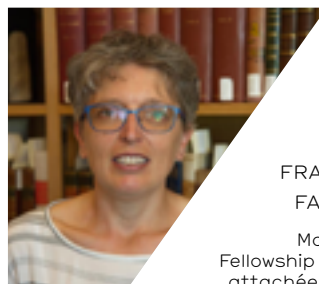
VALENTIN
ROUGET
continuiste
en résidence



PETRA
DOTLAČILOVÁ
Post-doc Swedish
Research Council



ENSEMBLE
DIDEROT



FRANCESCA
FANTAPPIÈ
Marie Curie
Fellowship de 2 ans,
attachée au CESR



LES OMBRES



LE CONCERT
DE LA LOGE



Recherche

Colloques, journées d'études, séminaires, publications, performance practice : le pôle recherche est un laboratoire de musicologie en partenariat avec le CESR et le CNRS.

Le pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles est un programme de recherche du Centre d'études supérieures de la Renaissance (UMR 7323 du CNRS).

Il est spécialisé dans l'étude de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles dans toutes ses dimensions (musicale, historique, sociologique), ainsi que dans l'étude des pratiques d'interprétation. Il mène des programmes de recherche de niveau national et international, et accueille étudiants, doctorants et chercheurs du monde entier.

Ses activités donnent lieu à des publications (éditions musicales, monographies et recueils d'études, bases de données, etc.), des colloques, des séminaires ou des journées d'études. Il privilégie une confrontation des travaux théoriques avec la pratique des musiciens, dans une approche pluridisciplinaire associant l'histoire, l'histoire de l'art, la littérature et les arts du spectacle.

Le pôle recherche du CMBV assure à la fois :

- des actions de recherche fondamentale donnant lieu à l'organisation de colloques et à la publication d'ouvrages scientifiques ;
- une recherche approfondie sur les pratiques musicales en association avec les musiciens ;
- la réalisation d'éditions musicales patrimoniales ;
- une expertise auprès des interprètes.

01



Fabrique

Analyser le répertoire et son interprétation à travers la question des théories, des techniques et des pratiques, en mobilisant dans une même dynamique chercheurs, théoriciens et musiciens.

- **Les Symphonies pour les soupers du roi de Lalande** : projet collaboratif sur la composition des parties intermédiaires de l'orchestre
- **AteCop** : recensement et production des premiers ateliers français de copistes en musique, jusque vers 1730
- **Les Ballard, imprimeurs du roi pour la musique** : technique, production et commerce
- **MusiCovid, expériences musicales en temps de Covid** : s'adapter, résister, innover (projet labellisé ANR)

02



Espaces

Analyser comment une culture musicale prend forme dans l'espace, qu'il soit culturel, géographique ou social, et s'interroger sur la notion d'identité.

- **ACADEC** : les Académies de concert en France au XVIII^e siècle (projet labellisé ANR)
- **Musiques des maîtrises de France** : édition et valorisation des motets des manuscrits de Tours et Deslauriers
- **MUSEFREM** : Musique d'Église en France à l'époque moderne (base de données et journées d'études)
- « **Messes** » : redécouvrir les messes polyphoniques françaises des XVII^e et XVIII^e siècles
- **La vie musicale en France et dans les Pays de la couronne de Bohême aux XVII^e et XVIII^e siècles**

03

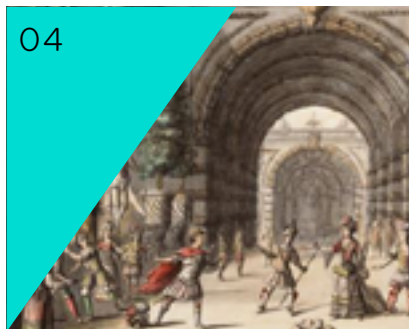


Pouvoir et Société

Analyser les interactions entre les pouvoirs religieux, politique ou social, les répertoires théâtral ou musical, ainsi que leur diffusion, leur réception et le public visé.

- **Musiques de table** : le repas en musique en France et en Europe à l'époque moderne, rituels, répertoires et pratiques
- **La cantate en France au XVIII^e siècle**
- **Musiques religieuses dans les cours régnautes d'Europe**
- **Motet et liturgie à la Chapelle royale** : publication des motets à grand chœur du XVII^e siècle
- **Le cérémonial historique de Jérôme Chupperelle, ca. 1730** : publication et journée d'étude

04



Scènes

Analyser le répertoire théâtral et les genres spectaculaires français à travers une approche pluridisciplinaire visant à une compréhension globale des processus de création, d'interprétation et de réception.

- **La fabrique du spectacle** : procédés et politique de la création du costume au XVIII^e siècle
- **ThéPARIS. Les théâtres parisiens sous l'Ancien Régime** : transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques
- **Publication collaborative de *l'Histoire de l'Académie royale de musique des frères Parfaict*** (Paris, 1741)
- **L'Académie royale de musique** : Fabrique d'opéra et entreprise de spectacle en France aux XVII^e et XVIII^e siècles
- **Dramaturgie nocturne sur les scènes lyriques XVII^e-XVIII^e siècles**

05



Support à la recherche

Au CMBV, la recherche s'appuie sur plusieurs fonctions de gestion de la documentation et des données scientifiques. Elles peuvent être réparties en deux activités principales :

- La documentation, la bibliographie et l'archivage scientifique ;
- La création de bases de données et la gestion des bases existantes.

Spectacleconomics. Financing Festivals, Music and Theatre

**Real Expenses and Fictional Expenditures in France
between the Sixteenth and Seventeenth Centuries**

RESPONSABLE SCIENTIFIQUE
FRANCESCA FANTAPPIÈ
(CESR-CMBV)

Projet H2020-MSCA-IF-2020
Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships
(2021-2023)

SUPERVISEUR
PHILIPPE CANGUILHEM (CESR)



En partenariat avec le CESR et l'Université de Tours, le CMBV accueille un nouveau projet financé par une bourse de recherche Marie Skłodowska-Curie, consacré à l'étude des dépenses réelles et fictives dans les spectacles en France entre les XVI^e et XVII^e siècles.

Comment étaient financés les spectacles de cour et de ville à l'époque moderne ? Ce projet de recherche novateur et interdisciplinaire se propose d'éclairer un aspect méconnu de l'histoire du théâtre et de la musique : la réalité économique de la production du cérémonial public et privé en France entre la fin du XVI^e et le début du XVII^e siècle. Bien que les chercheurs aient étudié plusieurs aspects de ces célébrations, à ce jour il n'existe pas de recherche systématique concernant les dépenses de ces activités culturelles éphémères qui pouvaient être objet à la fois d'éloge et de critique. La vision traditionnelle de ces manifestations en tant que résultat de dépenses faramineuses est souvent fon-

dée sur des sources ayant transmis cette information, comme les descriptions imprimées, les comptes-rendus des entrées, les lettres, etc. Mais l'information véhiculée par ces documents est souvent dictée par leur fonction (il s'agit d'objets de propagande) ou par leur origine (ouï-dire ou bouche-à-oreille). En revanche, les documents comptables relatifs à ces manifestations montrent souvent une réalité différente, où la moindre dépense est minutieusement contrôlée et soumise à une gestion financière extrêmement prudente. L'écart entre dépenses « réelles » et « fictives » est comparable à celui entre la réalité et l'illusion théâtrale.

Calendrier 22/23

SÉMINAIRE DE RECHERCHE

La cantate en France au XVIII^e siècle

Responsables scientifiques

Nathalie Berton-Blivet (IReMus)

Julien Dubruque (CMBV)

Thomas Vernet

(Fondation Royaumont)

Jérôme Dorival

conseiller scientifique

Jeanne Huard

stagiaire en charge

du catalogue

AUTOMNE 2022 – SÉANCE 6

Fondation Royaumont,
Asnières-sur-Oise, France

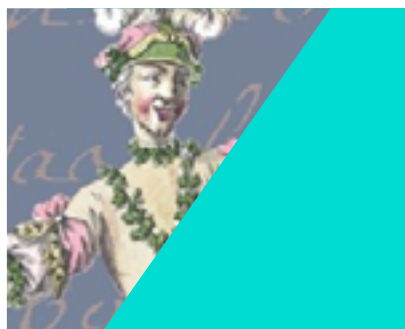
FÉV. 2023 – SÉANCE 7

Centre de musique baroque de
Versailles, Versailles, France

MAI 2023 – SÉANCE 8

Fondation Royaumont,
Asnières-sur-Oise, France

La cantate française, genre en vogue du XVIII^e siècle, est un terrain de jeu particulièrement fertile pour les compositeurs qui s'amuse entre le style français et le style italien, entre le théâtre et le salon.



WEBINAIRE

Reading historical costume

Transformations through time and space

Responsable scientifique

Petra Dotlačilová

(CMBV / Stockholm University)

Intervenants

Delphine Pinasa (Centre national du costume de scène),

Kateřina Cichrová (Château de Český Krumlov), **Magdalena Piotrowska & Sofia Nestor**

(Royal Swedish Armoury), **Anna Kjellsdotter** (Royal Swedish Opera),

Mickaël Bouffard (Sorbonne Université), **Veronica Isaac** (University of Brighton),

Corinne Thepaut-Cabasset (Château de Versailles),

Stephanie Blythman (Royal College of Art), **Joanna Jarvis** (Birmingham City University)

(Birmingham City University)

MER. 5 OCT. 2022 – 10H/13H

Webinaire public

Cette journée d'études présentera l'état de la recherche dans le domaine du costume de scène en Europe entre le XVII^e et le XIX^e siècle. Elle se focalisera notamment sur la matérialité du costume, sur le processus de fabrication et sur les créateurs. L'événement aura lieu en anglais.

JOURNÉE D'ÉTUDES INTERNATIONALE

Revendications de gens de théâtre (interprètes et techniciens)

ThéPARis. Les théâtres parisiens sous l'Ancien régime : transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Responsables scientifiques

Barbara Nestola (CESR-CMBV)

Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur, CTCL ; CESR-CMBV)

Jennifer Ruimi (Université Paul-Valéry Montpellier 3 / IRCL)

Intervenantes

Suzanne Rochefort (Université Aix-Marseille), **Lola Salem** (University of Oxford), **Françoise Rubellin** (Université de Nantes),

Petra Dotlačilová (Stockholm University / CMBV), **Marion Danlos** (Université de Nantes),

Charline Granger (ENS Lyon)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

(Université de Nantes)

Calendrier 22/23



JOURNÉE D'ÉTUDES

12^e rencontres du réseau Muséfrem

Renouveler le répertoire des musiques capitulaires au XVIII^e siècle / Circulation des œuvres et constitution des collections

Responsables scientifiques

Youri Carbonnier (Université d'Artois – CREHS)

Achille Davy-Rigaux (CNRS – IreMus)

Stéphane Gomis (Université de Clermont-Auvergne – CHEC)

JEU. 27 OCT. 2022

Université d'Artois, Arras, France

L'université d'Artois accueille cette année les rencontres du réseau Muséfrem, en partenariat avec le CMBV. La journée d'études, ouverte au public, se concentre sur le répertoire musical des chapitres et sa circulation.

JOURNÉE D'ÉTUDES

L'édition discographique en France après 1945 : microsillon et musiques dites « classiques »

Responsables scientifiques

Claire Fonvieille (CMBV)

Julie Devanz-Fiorini (BnF, département Son, vidéo, multimédia)

JEU. 8 DÉC. 2022 – 9H30/18H

BnF, Site François Mitterrand, Paris, France

Le CMBV s'associe à la BnF pour l'organisation d'une journée d'études consacrée à l'édition discographique en France, dont celle dédiée au répertoire baroque, après la Seconde Guerre mondiale.

SÉMINAIRE DE RECHERCHE

ThéPARis- France

Les théâtres en France sous l'Ancien régime : transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Responsables scientifiques

Barbara Nestola (CESR-CMBV)

Bénédicte Louvat (Sorbonne Université)

Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur, CTEL ; CESR-CMBV)

JEU. 9 FÉV. 2023 – 14H/17H
Sorbonne Université, Paris, France

JEU. 16 MAR. 2023 – 14H/17H
Lyon, France

JEU. 11 MAI 2023 – 14H/17H
Toulouse, France

JEU. 1^{ER} JUIN. 2023 – 14H/17H
Centre de musique baroque de Versailles, Versailles, France

→ Focus p.16

ThéPARis- France

**Les théâtres en France sous l'Ancien régime :
transversalité des pratiques, circulation des personnes,
enjeux esthétiques et poétiques**

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

BARBARA NESTOLA
(CESR-CMBV)

BÉNÉDICTE LOUVAT
(SORBONNE UNIVERSITÉ)

EMANUELE DE LUCA
(UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR, CESR-CMBV)

JEU. 9 FÉV. 2023
Sorbonne Université,
Paris
14h-17h

JEU. 16 MAR. 2023
Lyon
14h-17h

JEU. 11 MAI 2023
Toulouse
14h-17h

JEU. 1^{ER} JUIN 2023
CMBV, Versailles
14h-17h



Le séminaire de recherche pluridisciplinaire ThéPARis, organisé par le CMBV en collaboration avec les Universités Côte d'Azur et Paris Sorbonne, élargit son périmètre aux villes de la province française.

Après un cycle de trois séminaires (2019-2022) consacrés à l'exploration des phénomènes de circulation et de transversalité entre les théâtres parisiens, le programme de recherche ThéPARis présente un nouveau séminaire qui élargit son périmètre d'enquête à l'ensemble du territoire français. Il s'agira de poursuivre l'exploration de la circulation des personnes, des idées et des pratiques afin de comprendre quel type de relation s'instaure entre scènes théâtrales françaises, à plusieurs niveaux géographiques : en premier lieu, le lien entre centre et périphérie, dans un mouvement centrifuge (Paris-Provinces) et son contraire ; les dy-

namiques existantes entre théâtres et compagnies au sein d'une même ville ; et enfin, la relation entre théâtres de différentes villes et régions. Le défi majeur posé par cette enquête réside dans la reconstitution du répertoire, à ce jour beaucoup moins connu que celui des théâtres parisiens. Il sera donc essentiel d'effectuer une recherche approfondie de sources primaires (textes dramatiques, partitions, iconographie, etc.). Un autre élément central consiste en l'identification des personnes (auteurs, interprètes, techniciens) et de leurs mouvements entre lieux différents, afin de retracer l'évolution de leur parcours professionnel.

Calendrier 22/23



COLLOQUE INTERNATIONAL

L'opéra de cour en France (XVII^e- XVIII^e siècles)

Goût, lieux, pratiques

Responsables scientifiques

Barbara Nestola (CESR-CMBV)

Thomas Soury

(Université Lyon 2)

JUIN 2023

Centre de musique baroque de
Versailles, Versailles, France

Prince, mécène et compositeur,
le Régent Philippe II d'Orléans a été
l'auteur de deux opéras, *La Jérusalem
délivrée* (1704) et *Penthée* (1705).
À l'occasion du tricentenaire de sa
mort, le Centre de musique baroque
de Versailles organise en collaboration
avec l'Université Lyon 2 un colloque
pluridisciplinaire consacré à l'opéra
de cour en France. Genre promu par
les grands aristocrates – comme le
Régent – et joué en dehors de l'Académie
royale de Paris, ce répertoire sera
étudié pour mettre en lumière les
particularités dans le choix des
thèmes, les lieux de représentation et
les artistes appelés à lui donner vie.

JOURNÉES D'ÉTUDES

L'« Académisme musical »

Premières journées d'études
du projet ANR Acadéc

Coordinatrice

Bénédicte Hertz

(CMBV, CESR-CMBV)

Responsables scientifiques

Irène Passeron (Institut de

Mathématiques de Jussieu-PRG)

Mélanie Traversier

(Université de Lille, IRHis)

Thomas Vernet

(Fondation Royaumont)

MER. 7 ET JEU. 8 JUIN 2023

Archives municipales, Lyon,
France / Académie des Sciences,
Belles-Lettres et Arts, Lyon,
France

Le projet Acadéc, porté par le CMBV
et financé par l'ANR, se poursuit avec
deux journées d'études interdiscipli-
naires qui tenteront de définir la notion
d'« Académisme musical » en France,
au terme d'une première année de
réflexion éclairée par l'examen des
sources collectées.





Artistique

Concerts, spectacles, projets pédagogiques, enregistrements discographiques : le pôle artistique encourage la diffusion de la musique baroque française en France et à l'étranger dans le cadre de résidences d'artistes et de partenariats internationaux.

Pour promouvoir le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles, le Centre de musique baroque de Versailles s'attache à explorer tous les répertoires, de la musique de chambre au répertoire symphonique en passant par la musique sacrée et, pour la scène, le ballet, la tragédie lyrique, l'opéra-ballet et l'opéra-comique.

Dans ce cadre, le CMBV collabore avec les plus grands ensembles de musique ancienne, solistes instrumentistes et chanteurs, spécialistes de ce répertoire, et concepteurs impliqués dans les différents arts de la scène à l'époque baroque.

Chaque année, il en résulte des projets artistiques produits ou coproduits – concerts, spectacles, projets pédagogiques – auxquels s'ajoutent la diffusion de ceux créés les années précédentes.

Cette activité représente une quarantaine de dates par an en France, en Europe et dans le monde. Quelques-unes des réalisations les plus emblématiques sont présentées au château de Versailles, notamment celles en lien étroit avec l'histoire musicale du lieu.

Grâce à de nombreux partenariats, certains projets artistiques du Centre de musique baroque de Versailles font l'objet de captations et d'enregistrements discographiques dans le monde entier.

01



Partenariats internationaux

Le CMBV mène une politique internationale de coopération culturelle en Europe et dans le monde, au service de la musique baroque française.

- **Hongrie** : Orfeo Orchestra et Purcell Choir
- **Brésil** : Orchestre Baroque d'Unirio
- **Finlande** : Helsinki Baroque Orchestra
- **Norvège** : Festival Baroque de Trondheim
- **Belgique** : Grand Manège et CAVEMA
- **Canada** : Arion Orchestre Baroque
- **Argentine** : Institut Supérieur des Arts du Teatro Colón
- **États-Unis** : Boston Early Music Festival

02



Résidences croisées en France

En France, le CMBV a mis en place le projet des résidences croisées : une politique de résidences d'artistes et d'ensembles français avec des salles et des festivals désireux de promouvoir le répertoire baroque des XVII^e et XVIII^e siècles.

- Les Surprises / Sinfonia en Périgord
- Les Ombres / Centre culturel de rencontre d'Ambronay
- Le Concert Spirituel / Théâtre des Champs-Élysées
- Le Concert de la Loge / ADAMA et le festival de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache
- Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie / Atelier Lyrique de Tourcoing
- Diderot / Festival du Périgord Noir

03



Projets thématiques

Le CMBV s'attache à développer des projets thématiques au long cours autour d'œuvres et de compositeurs emblématiques de la période baroque.

- Rameau
- Les voix de l'opéra français
- Trilogie : haute-contre
- Lully
- Molière et ses musiques
- La Régence

Calendrier 22/23

RÉSIDENCE CROISÉE • CONCERT

« De Venise à Paris »

« A quattro violini »
Sonates et concertos

Avec **l'ensemble Diderot / Johannes Pramsohler, Roldán Bernabé, Simone Pirri, Mario Konaka, Gulrim Choï, François Leyrit, Philippe Grisvard**

MAR. 2 AOÛT 2022

Château d'Ambras, Innsbruck,
Autriche

DIM. 14 AOÛT 2022

Église d'Ajat, Périgord Noir,
France

Le Festival du Périgord noir et le CMBV s'associent pour une résidence croisée de l'Ensemble Diderot autour du répertoire instrumental français du XVIII^e siècle.



RÉSIDENCE CROISÉE • CONCERT

Musiques pour le Festin royal

Symphonies pour le Festin royal
de Monseigneur le Comte
d'Artois (1773) / Suites compilées
par François Francœur (1698-1787)

Alexis Kossenko
direction musicale
Avec **Les Ambassadeurs ~
La Grande Écurie**

JEU. 1^{ER} SEPT. 2022 – 20H
Tivolivredenburg grote zaal,
Utrecht, Pays-Bas

SAM. 24 SEPT. 2022 – 20H30
Théâtre Raymond Devos,
Tourcoing, France

DIM. 2 OCT. 2022 – 15H
Opéra Royal, château de
Versailles, Versailles, France

Ce sont les fastes de Versailles dont témoignent les *Symphonies pour le Festin royal* du comte d'Artois qu'Alexis Kossenko interprète à la tête d'un orchestre de près de 80 musiciens dans le cadre de sa résidence croisée avec le CMBV et l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

③ Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Château de Versailles Spectacles

INTERNATIONAL • CONCERT

Polydore

Tragédie en musique en un
prologue et cinq actes (1720)
Musique de
Jean-Baptiste Stuck (1680-1755)
Livret de Jean-Louis-Ignace
de La Serre (1663-1756)

György Vashegyi
direction musicale
Avec **Hélène Guilmette, Judith
van Wanroij, Tassis Christoyan-
nis, Thomas Dolié, Chloé Briot,
Cyrille Dubois, David Witczak /
Orfeo Orchestra / Purcell Choir**

MAR. 13 SEPT. 2022 – 19H
Müpa – Palace of Arts,
Budapest, Hongrie

Consacrée à fêter l'anniversaire de la fin de la Régence, la saison 22/23 est l'occasion de recréer une rareté d'un des plus proches musiciens du Régent : *Polydore* de Jean-Baptiste Stuck. C'est à Budapest, avec la complicité de György Vashegyi que le CMBV entreprend cette aventure musicale.

③ Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Glossa

Calendrier 22/23



RÉSIDENCE CROISÉE • CONCERT

Airs d'opéra de Haendel & Rameau

Extraits des *Fêtes de l'Hymen et de l'Amour*, d'*Anacréon*, des *Fêtes d'Hébé*, de *Castor & Pollux*, des *Fêtes de Ramire*, de *Dardanus* de Jean-Philippe Rameau (1683-1764) ; d'*Alcina*, d'*Orlando*, de *Giulio Cesare* de Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Création de Farnaz Modarresifar

Avec **Marie Perbost** /
Les Ombres (Sylvain Sartre & Margaux Blanchard, direction)

DIM. 25 SEPT. 2022 – 17H
Abbatiale du CCR, Ambronay,
France

« Catharsis » : c'est le thème et le nom du programme imaginé par Les Ombres pour le second volet de leur résidence croisée au Festival d'Ambronay avec le CMBV, accueillant pour l'occasion la soprano Marie Perbost.

① Concert réalisé avec la participation d'étudiants des conservatoires supérieurs français dans le cadre de leur partenariat de formation et d'insertion professionnelle.

RÉSIDENCE CROISÉE • CONCERT

Iphigénie en Aulide

Opéra en trois actes (1774)
Musique de Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
Livret de François-Louis Gand Le Bland Du Roulet (1716-1786)

Julien Chauvin
direction musicale
Avec **Judith van Wanroij**,
Stéphanie d'Oustrac, **Cyrille Dubois**,... / **Le Concert de la Loge / Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles** (Fabien Armengaud, direction artistique)

DIM. 2 OCT. 2022 – 16H
Auditorium, Cité de la Musique
et de la Danse, Soissons, France

VEN. 7 OCT. 2022 – 19H30
Théâtre des Champs-Élysées,
Paris, France

→ Focus p.24

① Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha Classics

RÉSIDENCE CROISÉE • CONCERT

Zoroastre

Tragédie en musique en cinq actes (version de 1749)
Musique de Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Livret de Louis de Cahusac (1706-1759)

Alexis Kossenko
direction musicale
Avec **Jodie Devos**, **Véronique Gens**, **Reinoud Van Mechelen**, **Tassis Christoyannis**, **Mathias Vidal**, **David Witczak**, **Gwendoline Blondeel**, **Marine Lafdal-Franc** / **Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie / Chœur de Chambre de Namur** (Thibault Lenaerts, préparation artistique)

SAM. 15 OCT. 2022
Théâtre Impérial, Compiègne,
France

DIM. 16 OCT. 2022 – 19H30
Théâtre des Champs-Élysées,
Paris, France

En 2021, la résidence croisée d'Alexis Kossenko, en partenariat avec le CMBV et l'Atelier Lyrique de Tourcoing, avait débuté avec la recréation de *Zoroastre* de Rameau, version 1749, encore inédite. À l'occasion de la sortie de l'enregistrement, une nouvelle tournée de concerts prolonge ce grand moment de musique.

① Ce programme a été enregistré pour le label Alpha Classics (sortie de disque : 14 octobre 2022)

Iphigénie en Aulide

CONCERT
•
RÉSIDENTE
CROISÉE

OPÉRA EN TROIS ACTES (1774)
**MUSIQUE DE CHRISTOPH
WILLIBALD GLUCK (1714-1787)**
**LIVRET DE FRANÇOIS-LOUIS GAND
LE BLAND DU ROULLET (1716-1786)**

**DIM. 2
OCT. 2022**
Auditorium, Cité
de la Musique et
de la Danse de
Soissons
16h

**VEN. 7
OCT. 2022**
Théâtre des
Champs-Élysées
de Paris
19h30



Dans le cadre de sa résidence croisée avec l'ADAMA et le CMBV, Julien Chauvin dirige pour la première fois un grand ouvrage du répertoire français : *Iphigénie en Aulide* de Gluck, tragédie révolutionnaire.

JULIEN CHAUVIN
Direction

JEHANNE AMZAL
La deuxième Grecque

JUDITH VAN WANROIJ
Iphigénie

**MARINE
LAFDAL-FRANC**
La troisième Grecque

**STÉPHANIE
D'OUSTRAC**
Clytemnestre

**LE CONCERT
DE LA LOGE**

CYRILLE DUBOIS
Achille

**LES CHANTRES
DU CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
DE VERSAILLES**

**TASSIS
CHRISTOYANNIS**
Agamemnon

(Fabien Armengaud,
direction artistique)

**JEAN-SÉBASTIEN
BOU**
Calchas

Coproduction Centre de musique baroque
de Versailles | Le Concert de la loge | ADAMA
(Association pour le Développement des Activités
Musicales dans l'Aisne) | Festival de l'Abbaye de
Saint-Michel en Thiérache.

DAVID WITCZAK
Patrocle / Arcas /
Un Grec

L'ensemble Le Concert de la loge est en
résidence dans l'Aisne pour l'édition 2022/2023
du festival dans le cadre du dispositif de
« résidences croisées » du CMBV.
Ce programme fait l'objet d'un enregistrement
pour le label Alpha Classics

ANNE-SOPHIE PETIT
La première Grecque



Calendrier 22/23

CONCERT

Les Fâcheux

Les Fâcheux
Comédie-ballet
en trois actes (1661)
Texte de Molière (1622-1673)
Musique de
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Bertrand Cuiller
direction musicale
Avec **15 jeunes musiciens et musiciennes / Le Cavaransérail / Les Malins Plaisirs**
(Vincent Tavernier, direction)

MER. 26 OCT. 2022 - 20H
Studio 104 - Maison de la Radio
et de la Musique, Paris, France

Gratuit - Réservations sur
maisondelaradioetdelamusique.fr
Enregistré par France Musique

MAR. 13 DÉC. 2022 - 20H
Diffusion sur France Musique
Dans *Le Concert de 20h*
présenté par Clément Rochefort



Le CMBV et France Musique unissent leurs forces pour présenter une soirée radiophonique et unique, consacrée à la première comédie-ballet de l'Histoire : *Les Fâcheux* de Molière et Pierre Beauchamps, partition publiée en 2022 par le CMBV.

La compagnie Les Malins Plaisirs, dirigée par Vincent Tavernier et le Caravansérail de Bertrand Cuiller recréeront cette drôle d'histoire où un défilé de personnages assommants viennent empêcher le jeune Eraste de retrouver sa promise ! Une équipe d'une quinzaine de jeunes artistes se joint au projet participant au programme d'insertion professionnelle du CMBV, «Volez Zéphyr !».



RÉSIDENCE CROISÉE • CONCERT

Concertos de Rigel

Symphonies, sonate,
duo et concerto
d'Henri-Joseph Rigel (1741-1799)

Julien Chauvin
violon et direction
Avec **Justin Taylor***, **Bertrand Cuiller / Le Concert de la Loge**

VEN. 28 OCT. 2022*
Sintra, Portugal

MAR. 7 FÉV. 2023 – 20H30*
Salle Cortot, Paris, France

MER. 19 AVR. 2023 – 20H
Auditorium du Louvre, Paris,
France

Virtuose flamboyant autant que compositeur inspiré, Rigel signe les premiers concertos pour piano et violon français à l'époque où Gluck règne sur l'opéra : Julien Chauvin et Justin Taylor s'emparent de ces bijoux et en enregistrent certains dans le cadre de la résidence croisée du Concert de la Loge avec le CMBV et l'ADAMA.

INTERNATIONAL • CONCERT

Rigel : Le souffle de la révolution

Concerto, sonate, symphonie
et extraits d'opéras
d'Henri-Joseph Rigel (1741-1799)

Mathieu Lussier
directeur artistique
Avec **Mélisande McNabney,**
Magali Simard-Galdès,
Nicholas Scott

VEN. 4, SAM. 5
ET DIM. 6 NOV. 2022
Salle Bourgie, Musée des beaux-
arts, Montréal, Canada

Figure essentielle de la musique française dans les années 1780, Henri-Joseph Rigel est édité par le CMBV et promu par l'ensemble Arion au Canada : concertos, symphonies et extraits d'opéras sont à l'honneur, et permettent de redécouvrir un compositeur de premier ordre.

Calendrier 22/23

RÉSIDENCE CROISÉE • CONCERT

Vivaldi & Gervais : Splendeurs sacrées à l'italienne

Magnificat TRV 610
d'Antonio Vivaldi (1678-1741)
Super Flumina Babilonis, Miserere, Jubilate deo de Charles-Hubert Gervais (1671-1744)

Sylvain Sartre
direction musicale
Avec **Deborah Cachet, Nicholas Scott, Benoit Arnould, Judith Van Wanroij, Paul Figuiet, Zachary Wilder / Les Ombres**

MER. 23 NOV. 2022 – 20H
Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France

Charles-Hubert Gervais, compositeur proche du Régent Philippe d'Orléans, est un des compositeurs que le CMBV s'attache à promouvoir depuis quelques années... et pour quelques années encore : les œuvres que notre action met en lumière dévoilent les qualités de sa musique et l'influence italienne qui le guida tout au long de sa carrière.

① Ce programme a été enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles (Grands Motets pour Louis XV de Charles-Hubert Gervais / Sortie de disque : 9 septembre 2022)

INTERNATIONAL • SPECTACLE

La Descente d'Orphée aux Enfers

Les Plaisirs de Versailles
Divertissement (1683)
La Descente d'Orphée aux enfers
Opéra de chambre en deux actes (1686 ou 1687)
Musique de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Benjamin Chénier
direction musicale et violon
Elisabeth Geiger
cheffe de chant et clavecin
Pablo Maritano
metteur en scène
Avec **les étudiants de la spécialisation en Opéra baroque de l'ISATC / Chœur et orchestre baroque de l'ISATC : étudiants des formations de chant, de danse, de mise en scène d'Opéra, et d'Arts et Techniques de la scène de l'ISATC**

MAR. 29 NOV., JEU. 1^{ER}, VEN. 2
ET SAM. 3 DÉC. 2022 – 20H
Salle CTEC, Théâtre Colón,
Buenos Aires, Argentine

Après Rameau et Lully, c'est au tour de Charpentier d'être mis à l'honneur par l'Institut supérieur des arts du Teatro Colón de Buenos Aires en partenariat avec le CMBV.



RÉSIDENCE CROISÉE • CONCERT

Te Deum

Te Deum en ré majeur
H 146 de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Te Deum « de Lyon », *Usquequo Domine* « de Lyon » d'Henry Desmarest (1661-1741)

Louis-Noël Bestion de Camboulas
direction musicale
Avec **Eugénie Lefebvre, Jehanne Amzal, Clément Debieuvre, David Witczak, Étienne Bazola, François Joron / Ensemble Les Surprises, chœur et orchestre**

JEU. 1^{ER} DÉC. 2022 – 20H
Chapelle de la Trinité, Lyon, France

VEN. 2 DÉC. 2022 – 20H
Arsenal, Metz, France

La résidence croisée des Surprises au Festival Sinfonia en Périgord avec le CMBV se poursuit avec un programme de musique sacrée française construits autour de deux brillants *Te Deum*, celui de Charpentier et celui de Desmarest.

① Concert réalisé avec la participation d'étudiants des conservatoires supérieurs français dans le cadre de leur partenariat de formation et d'insertion professionnelle.

Calendrier 22/23



CONCERT

Jéliote

Haute-contre de Rameau

Extraits d'opéras de
Jean-Philippe Rameau (1683-1764),
Jean-Joseph Cassanéa
de Mondonville (1711-1772),
Antoine Dauvergne (1713-1797),
François Francœur (1698-1787),
François Rebel (1701-1775),
Pierre-Montan Berton (1727-1780),
Jean-Baptiste
de La Borde (1730-1777)...

**Ensemble a nocte temporis
Reinoud Van Mechelen**

haute-contre et
direction artistique

VEN. 2 DÉC. 2022 – 20H
Église Boutersem, Belgique

SAM. 3 DÉC. 2022 – 18H
Auditorium, Conservatoire,
Tourcoing, France

En 2021 paraissait le CD « Jéliote, haute-contre de Rameau » imaginé par Reinoud Van Mechelen en partenariat avec le CMBV, AMUZ et le label Alpha, encensé par la critique (Diapason d'Or, etc.). Retrouvez à nouveau ce programme en tournée.

① Ce programme a été enregistré pour le label Alpha Classics (sortie de disque : 10 septembre 2021)

INTERNATIONAL • CONCERT

Messe des Morts de Jean Gilles

Domine Deus meus et *Messe
des Morts* de Jean Gilles (1668-1705)
*Hymne A solis ortus cardine**
de Nicolas de Grigny (1672-1703)
(*pour le concert de Versailles)

Fabien Armengaud

direction musicale

Avec **Eugénie Lefebvre, Clément
Debieuvre, Sebastian Monti,
David Witczak / Helsinki
Baroque Orchestra / Les Pages
et les Chantres du Centre de
musique baroque de Versailles /
Nicolas Bucher***

JEU. 8 DÉC. 2022 – 21H
Chapelle royale, château de
Versailles, Versailles, France

DIM. 11 DÉC. 2022 – 16H
Musikitalo, Concert hall,
Helsinki, Finlande

→ Focus p.28

① Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Château de Versailles Spectacles

CONCERT

Legros

Haute-contre de Gluck

Extraits d'opéras de Jean-
Benjamin de La Borde (1730-1777),
Pierre-Montan Berton (1727-1780),
Jean-Claude Triol (1732-1771),
Christoph Willibald Gluck (1714-1787),
François-Joseph Gossec (1734-1829),
André-Ernest-Modeste
Grétry (1741-1813),
Niccolò Piccinni (1728-1800),
Johann Christian Bach (1735-1782)...

**Ensemble a nocte temporis
Reinoud Van Mechelen**

haute-contre et
direction artistique

DIM. 11 DÉC. 2022 – 15H
AMUZ, Anvers, Belgique

Dernier volet de la « Trilogie Haute-
Contre » imaginée par Reinoud
Van Mechelen en partenariat avec
le CMBV et destinée à mieux faire
connaître la voix de *ténor à la française*,
un album autour de Joseph Legros
est enregistré à l'automne 2022.

① Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha Classics

Messe des Morts de Jean Gilles

JEAN GILLES (1668-1705)
DOMINE DEUS MEUS
MESSE DES MORTS
NICOLAS DE GRIGNY (1672-1703)
*HYMNE A SOLIS ORTUS CARDINE**

JEU. 8
DÉC. 2022
Chapelle royale du
château de
Versailles
21h

DIM. 11
DÉC. 2022
Musikitalo,
Concert Hall,
Helsinki, Finlande
16h



Sous la baguette de Fabien Armengaud, les Pages et les Chantres du CMBV, associés à l'orchestre baroque d'Helsinki feront entendre la célèbre *Messe des Morts* du compositeur toulousain Jean Gilles.

FABIEN ARMENGAUD
Direction musicale

EUGÉNIE LEFEBVRE
Dessus

CLÉMENT DEBIEUVRE
Haute-contre

SEBASTIAN MONTI
Taille

DAVID WITCZAK
Basse taille

**HELSINKI BAROQUE
ORCHESTRA**
(Aapo Häkkinen,
direction artistique)

**LES PAGES ET LES
CHANTRES DU
CENTRE DE MUSIQUE
BAROQUE DE
VERSAILLES**

NICOLAS BUCHER
Grand-orgue*

Coproduction Centre
de musique baroque
de Versailles | Helsinki
Baroque Orchestra

Enregistrement pour
le label Château de
Versailles Spectacles

Coréalisation Château
de Versailles Spectacles
– Centre de musique
baroque de Versailles,
pour le concert
du 8 décembre.

* Pour le concert
de Versailles

Jean Gilles, né à Tarascon en 1668 et mort à Toulouse en 1705, fut formé à la Maîtrise d'Aix-en-Provence, véritable creuset d'illustres compositeurs tels André Campra et François Estienne. Il exerça notamment comme maître de musique de la Cathédrale Saint-Étienne de Toulouse. Son œuvre la plus célèbre est sans conteste sa *Messe des Morts*, jouée maintes fois, en particulier au Concert Spirituel, mais également lors de pompes funèbres illustres : Gilles, Royer, Rameau et Louis XV. Ce programme fera également entendre un motet inédit, le *Domine Deus meus*, dans lequel Gilles laisse exprimer toute sa science théâtrale par maints effets dramatiques dont une impressionnante tempête. Le Grand-Orgue Clicquot, joué par

Nicolas Bucher, viendra enrichir ce programme avec une hymne de Nicolas de Grigny, exact contemporain de Gilles. Ces œuvres, confiées à la Maîtrise du CMBV et à l'Orchestre Baroque d'Helsinki (direction Aapo Häkkinen), sous la baguette de Fabien Armengaud, ne feront pas mentir l'avis du Mercure Galant à propos de cette *Messe des Morts* : « que l'on entend toujours avec satisfaction malgré son ancienneté et tout le brillant des ouvrages qui ont été faits depuis et dont la réputation est trop bien établie pour avoir besoin de nouveaux éloges ».

Calendrier 22/23



INTERNATIONAL • CONCERT

Castor et Pollux

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes (version de 1737)

Musique de Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Livret de Pierre-Joseph Bernard dit Gentil-Bernard (1708-1775)

György Vashegyi

direction musicale

Avec **Judith van Wanroij, Véronique Gens, Reinoud Van Mechelen, Tassis Christoyannis, Hasnaa Bennani, Olivia Doray, Jehanne Amzal, David Witczak, Antonin Rondepierre / Orfeo Orchestra / Purcell Choir**

SAM. 2 MAR. 2023 – 19H30

Müpa – Palace of Arts, Budapest, Hongrie

LUN. 4 MAR. 2023

Concertgebouw, Amsterdam, Pays-Bas

SAM. 13 MAI 2023 – 19H30

Théâtre des Champs-Élysées, Paris, France

Créée en 1737, la première version de *Castor et Pollux* reste rare en concert : c'est ce chef-d'œuvre que le CMBV et György Vashegyi à la tête de ses ensembles ont décidé de remonter au printemps 2023.

Ⓜ Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha

SPECTACLE

Chimène ou le Cid

Tragédie lyrique en trois actes (1783)

Musique

d'Antonio Sacchini (1730-1786)

Livret de Nicolas-François Guillard (1752-1814) d'après

Pierre Corneille

Julien Chauvin

direction musicale

Sandrine Anglade

mise en scène

Claude Chestier

collaboration dramaturgique

Mathias Baudry

scénographie

Avec **Agnieszka Sławińska,**

Artavazd Sargsyan, Laurent

Deleuil, Florent Karrer /

Le Concert de la Loge /

Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

(Fabien Armengaud, direction artistique)

MAR. 7 MAR. 2023 – 20H30

Centre des Bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne, France

Créée en 2017 dans le cadre d'une coproduction entre l'ARCAL et le CMBV, la production de *Chimène ou Le Cid* de Sacchini mise en scène par Sandrine Anglade retrouve le chemin des théâtres.

CONCERT

Les Génies ou les Caractères de l'Amour

Ballet en un prologue et quatre actes (1736)

Musique de Mademoiselle Duval (ca 1714-1769 ou apr. 1775)

Livret de Jacques Fleury (1715-1775)

Camille Delaforge

clavecin et direction musicale

Avec **Marie Perbost, Fabien Hyon, Anna Reinhold, Guilhem Worms / Ensemble Il Caravaggio**

MAR. 7 MAR. 2023 – 20H

Salle des Croisades, château de Versailles, Versailles, France

Après avoir exhumé de larges extraits des *Génies* de M^{lle} Duval dans le cadre de sa résidence croisée avec le Festival de Sablé et le CMBV, Camille Delaforge donne l'œuvre dans son intégralité et l'enregistre à Versailles.



Calendrier 22/23

RÉSIDENCE CROISÉE • CONCERT

Le Carnaval du Parnasse

Ballet en un prologue et trois entrées (1749)
Musique de Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772)
Livret de Louis Fuzelier (1672-1752)

Alexis Kossenko

direction musicale
Avec **Hélène Guilmette, Gwendoline Blondeel, Mathias Vidal, David Witczak, Hasnaa Bennani, Adrien Fournaison / Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie / Chœur de chambre de Namur** (Thibault Lenaerts, préparation artistique)

VEN. 10 MAR. 2023 – 17H
Opéra royal, château de Versailles, Versailles, France

SAM. 11 MAR. 2023 – 20H
Théâtre Municipal Raymond Devos, Tourcoing, France

MER. 12 JUIL. 2023
Concert Hall, Namur, Belgique

Ballet héroïque en un prologue et trois actes, *Le Carnaval du Parnasse* est le plus grand succès qu'ait connu Mondonville à l'Opéra de son vivant, détrônant même *Zoroastre* de Rameau à sa création. Jamais rejouée depuis la fin du XVIII^e siècle, l'œuvre est éditée par le CMBV et ressuscitée par Alexis Kossenko à la tête de ses ensembles, dans le cadre de la résidence croisée avec le CMBV et l'Atelier Lyrique de Tourcoing.



RÉSIDENCE CROISÉE • CONCERT

Médée

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes (1693)
Musique de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Livret de Thomas Corneille (1625-1709)

Hervé Niquet

direction musicale
Avec **Véronique Gens, Cyrille Dubois, Judith van Wanroij, Thomas Dolié, David Witczak, Hélène Carpentier, Chloé Briot, Adrien Fournaison, Floriane Hasler, David Tricou, Fabien Hyon, Jehanne Amzal, Marine Lafdal-Franc / Le Concert Spirituel**

LUN. 27 MAR. 2023 – 19H30
Théâtre des Champs-Élysées, Paris, France

La résidence croisée d'Hervé Niquet et du Concert Spirituel au Théâtre des Champs-Élysées avec le CMBV est plutôt l'occasion de remonter des opéras inédits : mais, en 2023, ce sera au tour de la célèbre *Médée* de Charpentier.

Ⓢ Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha Classics

INTERNATIONAL • SPECTACLE

Circé

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes (1694)
Musique d'Henry Desmarest (1661-1741)
Livret de Louise-Geneviève Gillot de Sainctonge (1650-1718)

Paul O'Dette & Stephen Stubbs

directeurs musicaux
Gilbert Blin
metteur en scène
Robert Mealy
chef d'orchestre
Melinda Sullivan
directrice de la danse
Marie-Nathalie Lacoursière & Pierre-François Dollé
chorégraphes
Avec **Lucile Richardot, Aaron Sheehan, Teresa Wakim, Jesse Blumberg, Amanda Forsythe, Douglas Williams, Danielle Reutter-Harrach, Nola Richardson, Mindy Ella Chu, Mireille Lebel, Brian Giebler, Jason McStoots, James Reese, Kyle Stegall, Daniel Fridley, Michael Galvin, Jonathan Woody, Hannah De Priest, Virginia Warnken Kelsey, David Evans / Boston Early Music Festival Orchestra / Boston Early Music Festival Dance Company**

DIM. 4, MER. 7, VEN. 9
ET DIM. 11 JUIN 2023
Cuter Majestic theatre at Emerson college, Boston, USA

La nouvelle édition du Boston Early Music Festival a pour thème « Celebration of Woman » et mettra en avant la tragédie lyrique *Circé* de Desmarest, une partition éditée par le CMBV pour l'occasion dans la collection « Monumentales ».

Calendrier 22/23



INTERNATIONAL • CONCERT

La Jérusalem délivrée ou La Suite d'Armide

Tragédie en musique en un
prologue et cinq actes (1712)
Musique du Régent
Philippe d'Orléans (1674-1723)
Livret de Hilaire-Bernard
Requeleyne (1659-1731)

Leonardo Garcia-Alarcon
direction musicale
Avec **Véronique Gens, Marie Lys
Cyrille Dubois,...** / **Millenium
Orchestra / Chœur de
chambre de Namur**

VEN. 30 JUIN 2023
Grand Manège, Namur, Belgique

DIM. 2 JUIL. 2023 – 21H
Salle des Croisades, château
de Versailles, Versailles, France

→ Focus p.32

ⓘ Ce programme fait l'objet d'un enregistrement
pour le label Château de Versailles Spectacles

La Jérusalem délivrée ou La Suite d'Armide

TRAGÉDIE EN MUSIQUE EN
UN PROLOGUE ET CINQ ACTES (1712)

MUSIQUE DU RÉGENT
PHILIPPE D'ORLÉANS (1674-1723)

LIVRET DE HILAIRE-BERNARD
REQUELEYNE (1659-1731)

VEN. 30 JUIN 2023
Grand Manège
de Namur,
Belgique

DIM. 2 JUL. 2023
Salle des
Croisades du
château de
Versailles
21h



Second volet du partenariat international entre le CMBV et le CAVEMA au Grand Manège de Namur, la recreation de *La Jérusalem délivrée* de Philippe d'Orléans est l'occasion de célébrer les 300 ans de la fin de la Régence.

**LEONARDO
GARCIA-ALARCON**
Direction musicale

VÉRONIQUE GENS
Armide

MARIE LYS
Hermine

CYRILLE DUBOIS
Renaud

VICTOR SICARD
Tancredi

**GWENDOLINE
BLONDEEL**
L'Occasion, une Suivante
d'Armide, la Voix de
Clorinde, une Nymphé

DAVID WITZACK
Un Démon sous
la forme d'Armide

NICHOLAS SCOTT
Le Sage Vieillard,
Ismen, Tissapherne

FABIEN HYON
Adraste, Alcaste,
un Berger, Vaffrin,
un Guerrier

**MILLENIUM
ORCHESTRA**

**CHŒUR DE
CHAMBRE DE NAMUR**

Coproduction Cappella
Mediterranea – Centre
de musique baroque de
Versailles – Le Grand
manège de Namur

Enregistrement pour
le label Château de
Versailles Spectacles

La Jérusalem délivrée ou La Suite d'Armide, tragédie lyrique en un prologue et cinq actes du futur Régent Philippe d'Orléans, est composée au début du XVIII^e siècle et jouée par la Musique du roi à Fontainebleau, dans la Galerie des cerfs du château, le 17 octobre 1712, sans doute en présence de Louis XIV. Philippe d'Orléans avait alors pour maître de musique le compositeur Charles-Hubert Gervais, musicien remarquable, qui partageait avec son élève un goût prononcé pour le style italien. En 1705, aidé du même Gervais, Philippe d'Orléans avait déjà fait jouer au Palais-Royal un autre opéra, *Penthée*. Les deux œuvres partagent de nombreux points communs, à commencer par un style et une orchestration très atypiques, bien éloignés de ce qu'on pouvait alors entendre à l'Académie

royale de musique. Séduit par cette partition encore inédite, Leonardo Garcia-Alarcon et ses musiciens relèvent le défi et recréent l'œuvre en concert à Versailles et Namur, l'enregistrant également pour le label CVS. Pour le Centre de musique baroque de Versailles, c'est l'occasion de publier prochainement les partitions de *Penthée* et de *La Jérusalem délivrée*, rendant ainsi disponible l'œuvre lyrique de ce prince musicien.



Formation

École maîtrisienne, académies, formations professionnelles : la transmission des savoirs et des pratiques dans le domaine de la musique ancienne en général et dans celui de la musique baroque française est une mission essentielle du Centre de musique baroque de Versailles.

Les formations proposées par le CMBV et ses partenaires traitent de sujets de fond ainsi que des recherches musicologiques, historiques et artistiques les plus récentes. Elles permettent de partager avec les communautés scientifique, musicale et étudiante, la passion, la compétence et l'expertise de l'équipe du CMBV mais également de personnalités reconnues internationalement pour leur connaissance et leur pratique de la musique baroque française.

Les formations, organisées au CMBV ainsi qu'en France et à l'étranger, prennent des formes extrêmement variées : formation initiale au sein de l'école maîtrisienne ou dans le cadre d'académies en France et à l'étranger, sessions courtes de formation professionnelle continue mêlant découverte ou approfondissement du répertoire, pratiques d'interprétation, méthodes d'enseignement, etc.

01



École maïtrisienne

Véritable chœur-école, la Maîtrise du CMBV forme chaque année près de 140 chanteurs âgés de 4 à 30 ans. Elle présente le travail de ses chœurs lors des Jueuds musicaux de la Chapelle royale, de concerts ou de spectacles.

- **Jardin musical et pré-Maîtrise** : ateliers hebdomadaires d'initiation musicale et vocale, sur le hors-temps scolaire
- **Les Pages** : cursus musical approfondi en classes à horaires aménagés, du CE1 à la 4^e/3^e (école Wapler et collège Rameau de Versailles)
- **Chœur de jeunes** : chœur d'adolescents, sous la direction de Clément Buonomo, dans le cadre d'une pratique hebdomadaire
- **Les Chantres** : cursus d'études professionnelles supérieures de 2 ans à temps plein dispensé auprès de 17 étudiants français et étrangers
- **Chœur des Pages et des Chantres** : évocation vivante du chœur de la Chapelle royale de Versailles à la fin du règne de Louis XIV, il rassemble une vingtaine de collégiens et les 17 adultes

02



Académies en France et à l'étranger

À travers plusieurs académies annuelles organisées en France et à l'étranger, le CMBV propose ou s'associe pour faire découvrir et enseigner les singularités de la musique baroque française à un large public français et international

03



Les ateliers du CMBV

Le CMBV accompagne les professionnels du secteur musical en leur offrant, chaque année, un éventail de formations professionnelles traitant du répertoire musical français des XVII^e et XVIII^e siècles.

① Certifications DataDock et Qualiopi

Pour les salariés permanents ou intermittents, les formations peuvent être prises en charge au titre de la formation professionnelle continue.



Le chœur des Pages & des Chantres

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL : FABIEN ARMENGAUD
DIRECTEUR-ADJOINT : CLÉMENT BUONOMO

Référence pour la musique baroque française, le chœur des Pages & des Chantres du Centre de musique baroque de Versailles s'inspire des effectifs vocaux de la Chapelle royale tels que l'on pouvait les entendre à la fin du règne de Louis XIV.

Associant les voix des enfants, les Pages (une vingtaine de collégiens), à celles des adultes, les Chantres (17 adultes en formation professionnelle), cette formation ressuscite la structure originelle à la française qui lui confère une couleur sonore unique dans le monde. Désormais placés sous la direction de Fabien Armengaud, avec la collaboration de son directeur-adjoint Clément Buonomo, les Pages & les Chantres se produisent chaque année dans le cadre de Jeudis musicaux, de concerts ou de représentations scéniques programmés par le Centre de musique baroque de Versailles et les organisateurs partenaires du CMBV, en France et à l'étranger.

Calendrier 22/23 • Maîtrise



MAÎTRISE • CONCERT

Le Sacre de Louis XIV

Messe et motets de Charles d' Helffer (v.1598-v.1661), Antoine Boësset (1587-1643), Étienne Moulinié (1599-1676), Jean Veillot (15...-1662), Roland de Lassus (1532-1594), Henry Du Mont (1610-1684), Francesco Cavalli (1602-1676),...

Sébastien Daucé

direction musicale

Rosabel Huguet et Flora Gaudin

mise en espace

Avec **l'ensemble Correspondances / Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles** (Fabien Armengaud, direction artistique)

SAM. 3 SEPT. 2022 – 20H

Tivolivredenburg, Grote Zaal, Utrecht, Pays-Bas / Dans le cadre du Festival Oude Muziek – Utrecht

DIM. 16 OCT. 2022 – 15H

Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France

L'ensemble Correspondances et les Pages du CMBV, sous la direction de Sébastien Daucé, font revivre les cérémonies fastueuses du sacre de Louis XIV.

RÉSIDENCE CROISÉE • CONCERT

Iphigénie en Aulide

Opéra en trois actes (1774)
Musique de Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
Livret de François-Louis Gand Le Bland Du Roulet (1716-1786)

Julien Chauvin

direction musicale

Avec **Judith van Wanroij, Stéphanie d'Oustrac, Cyrille Dubois,...** / **Le Concert de la Loge / Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles** (Fabien Armengaud, direction artistique)

DIM. 2 OCT. 2022 – 16H

Auditorium, Cité de la Musique et de la Danse, Soissons, France

VEN. 7 OCT. 2022 – 19H30

Théâtre des Champs-Élysées, Paris, France

→ Focus p.24

① Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha Classics

MAÎTRISE • CONCERT

Le retour à Versailles

Œuvres de Charles-Hubert Gervais (1671-1744), Nicolas Bernier (1664-1734), André Campra (1660-1744) et Michel-Richard de Lalande (1657-1726)

Emmanuelle Haïm

direction musicale

Avec **les étudiants des CNSMD de Paris et de Lyon / jeune chœur de paris – CRR de Paris / Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles**

JEU. 17 NOV. 2022 – 20H

Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France

VEN. 18 NOV. 2022 – 20H30

Église Notre-Dame, Pontoise, France / Dans le cadre du Festival baroque de Pontoise

SAM. 19 NOV. 2022 – 20H

Chapelle de la Trinité, Lyon, France / Dans le cadre des Grands Concerts de Lyon

→ Focus p.38

Le retour à Versailles

CHARLES-HUBERT GERVAIS (1671-1744)

EXAUDIAT TE DOMINUS

NICOLAS BERNIER (1664-1734)

MISERERE

ANDRÉ CAMBRA (1660-1744)

IN CONVERTENDO (VERSION DE 1726)

MICHEL-RICHARD DE LALANDE (1657-1726)

TE DEUM

**JEU. 17
NOV. 2022**

Chapelle
royale du
château de
Versailles

20h

**VEN. 18
NOV. 2022**

Église
Notre-Dame-
de Pontoise/
Festival
baroque de
Pontoise

20h30

**SAM. 19
NOV. 2022**

Chapelle de
la Trinité de
Lyon / Grands
Concerts de
Lyon

20h



Cheffe invitée auprès de la Maîtrise, Emmanuelle Haïm fait revivre la musique des sous-maîtres de Louis XV, avec les forces des CNSMD de Paris et de Lyon, de la Maîtrise du CMBV et du jeune chœur de Paris.

EMMANUELLE HAÏM

Direction musicale

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE
DANSE DE PARIS**

Instrumentistes du
département de musique
ancienne / Solistes-chan-
teurs du département
des disciplines vocales

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE
DANSE DE LYON**

Instrumentistes et
solistes-chanteurs du
département de musique
ancienne

**JEUNE CHŒUR
DE PARIS – CRR DE
PARIS**

(Marc Korovitch
et Richard Wilberforce,
direction)

**LES PAGES ET
LES CHANTRES DU
CENTRE DE MUSIQUE
BAROQUE DE
VERSAILLES**

(Fabien
Armengaud, direction
artistique)

Production du Centre
de musique baroque de
Versailles, en partenariat
avec le Conservatoire
national supérieur de
musique et de danse de
Paris, le Conservatoire
national supérieur de
musique et de danse
de Lyon, le jeune chœur
de Paris, le Festival
baroque de Pontoise et
Les Grands Concerts
de Lyon

Coréalisation Château de
Versailles Spectacles /
Centre de musique
baroque de Versailles,
pour le concert du 17
novembre

Partitions réalisées par
le Centre de musique
baroque de Versailles

Emmanuelle Haïm, cheffe invitée auprès de la Maîtrise du CMBV en 2022 et 2023, réunit sous sa direction un plateau artistique exceptionnel, rassemblant les étudiants chanteurs et instrumentistes des CNSMD de Paris et de Lyon, le jeune chœur de Paris et les Pages et Chantres du CMBV, en une vaste fresque musicale retraçant le retour de la cour et du jeune Louis XV à Versailles, le 15 juin 1722. Désertant Versailles pour Paris durant sept ans, sous la régence de Philippe d'Orléans, le cérémonial et la vie de cour se déploient à nouveau au cœur du palais du monarque absolu. La Chapelle royale redevient le cadre quotidien de la Messe du Roi et s'apprête à résonner de nouveaux chefs-d'œuvre composés par les trois musiciens que le Régent a choisis dans son entourage, André Campra, Nicolas Bernier et Charles-Hubert Gervais, ainsi que par le quatrième Sous-Maître, Michel-Richard de Lalande, figure tutélaire de la musique sacrée du Grand Roi, et dont les motets resteront des références musicales absolues tout au long du Nouveau Siècle.

Calendrier 22/23 • Maîtrise

MAÎTRISE • AUDITION

Les Jeudis musicaux

Fabien Armengaud

direction musicale

Clément Buonomo

direction musicale adjointe

Emmanuelle Haïm

cheffe en résidence

Avec **Les Pages et les Chantres****du Centre de musique baroque****de Versailles / Étudiants****organistes du CNSMD de Paris**

(professeurs : Olivier Latry et

Thomas Ospital) / **Étudiants des****conservatoires partenaires :****CRR de Versailles Grand****Parc, Pôle supérieur d'en-****seignement artistique Paris****– Boulogne-Billancourt, CRD****Paris-Saclay et CRR de****Paris / Ensembles, maîtrises et****conservatoires invités**

DU JEU. 24 NOV. 2022

AU JEU. 1^{ER} JUIN 2023 – 17H30Chapelle royale / Galerie des
Batailles, château de Versailles,
Versailles, France

→ Focus p.40



MAÎTRISE • CONCERT

Messe des Morts de Jean Gilles

Domine Deus meus et *Messe des Morts* de Jean Gilles (1668-1705)*Hymne A solis ortus cardine** de Nicolas de Grigny (1672-1703)

(*pour le concert de Versailles)

Fabien Armengaud

direction musicale

Avec **Eugénie Lefebvre, Clément****Debieuve, Sebastian Monti,****David Witczak / Helsinki****Baroque Orchestra / Les Pages****et les Chantres du Centre de****musique baroque de Versailles /****Nicolas Bucher***

JEU. 8 DÉC. 2022 – 21H

Chapelle royale, château de
Versailles, Versailles, France

DIM. 11 DÉC. 2022 – 16H

Musikitalo, Concert hall,
Helsinki, Finlande

→ Focus p.28

① Ce programme fait l'objet d'un enregistrement
pour le label Château de Versailles Spectacles

MAÎTRISE • CONCERT

Le voyage à Rome

Œuvres de Virgilio

Mazzocchi (1597-1646),

Bonifacio Graziani (1604-1664),

Domenico Mazzocchi (1592-1665),

Marc-Antoine

Charpentier (1643-1704),

Orazio Benevoli (1605-1672)

Fabien Armengaud

direction musicale

Avec **Maria Cristina Kiehr /****Concerto Soave** (Jean-Marc

Aymes, orgue et direction

artistique) / **Les Pages et les****Chantres du Centre de musique****baroque de Versailles**

VEN. 31 MARS 2023 – 20H30

Abbaye Saint-Victor, Marseille,

France / Dans le cadre du

Festival Mars en Baroque

Aux côtés du Concerto Soave de
Jean-Marc Aymes et de la soprano
Maria Cristina Kiehr, la Maîtrise
du CMBV, sous la direction
de Fabien Armengaud, rend
hommage à l'effervescence
sonore de la polychoralité baroque.

Les Jeudis musicaux

**AUDITIONS
HEBDOMADAIRES
DU CHŒUR DES PAGES
& DES CHANTRES**
Entrée gratuite

**DU JEU. 24
NOV. 2022
AU JEU. 1^{ER} JUIN 2023**
Hors vacances scolaires
et jours fériés

Chapelle royale et Galerie des
Batailles du château
de Versailles
17h30



Cette saison foisonnante des Jeudis musicaux, conçue par Fabien Armengaud, aura pour fil rouge trois grandes thématiques permettant d'entendre les chefs-d'œuvre du répertoire baroque ainsi que de nombreux trésors inédits.

FABIEN ARMENGAUD
Direction musicale

CLÉMENT BUONOMO,
Direction musicale
adjointe

EMMANUELLE HAÏM
Cheffe en résidence

**LES PAGES ET
LES CHANTRES DU
CENTRE DE MUSIQUE
BAROQUE DE
VERSAILLES**

**ÉTUDIANTS
ORGANISTES DU
CNSMD DE PARIS**
(professeurs :
Olivier Latry et
Thomas Ospital)

**ÉTUDIANTS DES
CONSERVATOIRES
PARTENAIRES : CRR
DE VERSAILLES
GRAND PARC,
PÔLE SUPÉRIEUR
D'ENSEIGNEMENT
ARTISTIQUE PARIS**

**– BOULOGNE-
BILLANCOURT,
CRD PARIS-SACLAY
ET CRR DE PARIS**

**ENSEMBLES,
MAÎTRISES ET
CONSERVATOIRES
INVITÉS**

Les Jeudis musicaux sont organisés par Le Centre de musique baroque de Versailles, l'établissement public du Château de Versailles et le CNSMD de Paris.

Conçus en collaboration avec les conservatoires partenaires de la Maîtrise du CMBV : le CRR de Versailles Grand Parc, le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt, le CRD Paris-Saclay, le CRR de Paris.

Le thème de la piété baroque abordera toutes les formes emblématiques de la musique sacrée, du petit motet (Bernier, Danielis, le manuscrit de Tours), à la messe polyphonique avec une recreation de la *Missa In aeternum cantabo* de Charles d'Herfer, en passant par un programme d'*Histoires sacrées* de Marc-Antoine Charpentier, dirigé par Emmanuelle Haïm.

La polychoralité, trouvera toute sa place dans l'acoustique généreuse de la chapelle royale et fera dialoguer Charpentier, Benevoli et les frères Mazzochi.

La thématique Pompes et Circonstances permettra d'entendre deux reconstitutions historiques, la première consacrée à l'Académie des Beaux-Arts de Lyon avec deux inédits de François Estienne et Nicolas Antoine Bergiron, et la seconde

à la musique du Camp du drap d'or, fameuse rencontre diplomatique de François 1^{er} et d'Henri VIII d'Angleterre à Balinghem, en partenariat avec la Guildhall School of Music and Drama. Emmanuelle Haïm, pour la clôture de sa résidence à la Maîtrise du CMBV, dirigera un programme consacré au genre emblématique qu'est la tragédie en musique. Comme chaque année, la Maîtrise du CMBV sera rejointe par les forces instrumentales du CRR de Versailles Grand Parc, du CRD de Paris-Saclay, du PSPBB et du CRR de Paris.

Calendrier 22/23 • Maîtrise



MAÎTRISE • CONCERT

Lully : *Te Deum*

À la gloire de Dieu et du Roi

Te Deum et *Exaudiat Te Dominus*
de Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Stéphane Fuget

direction musicale

Avec **Camille Poul, Claire Lefilliâtre, Cyril Auvity, Clément Debieuvre, Serge Goubioud, Benoît Arnould, Geoffroy Buffière, Luc Bertin-Hugault / Les Épopées / Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles** (Fabien Armengaud, direction artistique)

SAM. 11 MARS 2023 – 19H
Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France

Dans une évocation prestigieuse du règne de Louis XIV au faite de sa puissance, Stéphane Fuget conduit la Maîtrise du CMBV et son ensemble Les Épopées au cœur du faste des grands motets de Lully.

Ⓢ Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Château de Versailles Spectacles

MAÎTRISE • CONCERT

Janus

Création d'Adrien Trybucki, commande de l'Ircam-Centre Pompidou et du CMBV
Création d'Ariadna Alsina Tarrés, commande de l'Ircam-Centre Pompidou et du CMBV

Fabien Armengaud et Clément Buonomo

direction musicale

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

JEU. 22 JUIN 2023 – 20H
Ircam, Espace de projection, Paris, France / Dans le cadre du festival ManiFeste-2023 de l'Ircam

→ Focus p.42

MAÎTRISE • CONCERT

In Paradisum

Œuvres de
Bernard de Bury (1720-1785),
Jean-Joseph Mouret (1720-1785),
Michel Corrette (1707-1795),
François Giroust (1737-1799)

Daniel Cuiller

direction musicale

Avec **Eugénie Lefebvre, David Witczak / Ensemble Stradivaria / Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles** (Fabien Armengaud, direction artistique)

JUILL. 2023

Festival de Sarrebourg et Festival des Abbayes, Lorraine, France

Les Chantres du CMBV, associés pour la première fois à l'ensemble Stradivaria, dirigé par Daniel Cuiller, font revivre les ultimes chefs-d'œuvre sacrés de l'Ancien Régime.

Janus

Patrimoine et création

ADRIEN TRYBUCKI
ARIADNA ALSINA TARRÉS

COMMANDES DE L'IRCAM-CENTRE POMPIDOU
ET DU CMBV, CRÉATION 2023

JEU. 22 JUIN
2023

Ircam, Espace de
projection, Paris,
France

Dans le cadre
du festival
ManiFeste-2023
de l'Ircam
20h



Le projet Janus, partenariat inédit et novateur entre le CMBV et l'Ircam, met en regard le répertoire baroque français et les créations de quatre jeunes compositrices et compositeurs européens.

FABIEN ARMENGAUD
CLÉMENT BUONOMO
Direction musicale

LES PAGES ET
LES CHANTRES DU
CENTRE DE MUSIQUE
BAROQUE DE
VERSAILLES

QUENTIN NIVROMONT
JOHANN PHILIPPE
Électronique Ircam

Coproduction
Ircam-Centre Pompidou
et Centre de musique
baroque de Versailles



Janus est le Dieu romain des commencements et des fins, des choix, du passage et des portes. C'est un Dieu bifrons à deux visages, l'un tourné vers le passé et l'autre vers le futur. À l'image de cette divinité, le CMBV, institution patrimoniale, s'associe pour plusieurs années à l'Ircam, centre de recherche et de création musicale associé au Centre Pompidou, avec le soutien du ministère de la Culture, et passe commande, pour sa Maîtrise, de quatre œuvres nouvelles à quatre jeunes compositrices et compositeurs européens. Deux créations verront le jour en juin 2023 dans le cadre du festival ManiFeste de l'Ircam : les œuvres de la compositrice espagnole Ariadna Tarrés Alsina et du compositeur français Adrien Trybucki. En 2024, nous découvrirons les œuvres de la litua-

nienne Justina Repečkaitė et du serbe Jug Marković. Ce partenariat inédit et ô combien novateur fera entendre, en regard de ces créations, des pièces baroques françaises des XVII^e et XVIII^e siècles, comme par un jeu de miroir entre histoire et création. Une rencontre au présent, entre passé et avenir !

Calendrier 22/23 • Ateliers



ATELIER

Maîtriser les bases du chant baroque français

Benoît Dratwicki

directeur artistique du CMBV
Cyrille Dubois
ténor

VEN. 14 OCT. 2022

Centre de musique baroque de
Versailles, Versailles, France

Benoît Dratwicki, directeur artistique
du CMBV, et le ténor Cyrille Dubois
proposent aux chanteurs
de tous horizons les clés
techniques et stylistiques pour
découvrir le répertoire du chant
baroque français.

📅 Inscription en ligne sur www.cmbv.fr
Date de clôture : vendredi 7 octobre 2022

ATELIER

Alternatim – Quoi de neuf ?

Gaëtan Naulleau

doctorant associé au CMBV

Freddy Eichelberger

organiste et claveciniste

JEU. 10 ET

JEU 17 NOV. 2022

Visioconférences

MER. 23 NOV. 2022

Église Saint-Séverin, Paris,
France

JEU. 24 NOV. 2022

Chapelle royale du château de
Versailles, Versailles, France

Freddy Eichelberger, organiste et
improvisateur et Gaëtan Naulleau,
doctorant associé au CMBV, animent
un atelier pour les organistes
consacré à l'alternance entre l'orgue
et le chœur dans la musique religieuse
française du XVII^e siècle.

📅 Inscription en ligne sur www.cmbv.fr
Date de clôture : lundi 31 octobre 2022



ATELIER

Diriger la musique baroque française

Fabien Armengaud

directeur artistique et musical
de la Maîtrise du CMBV

Julien Dubruque

chercheur du CMBV

Lucile de Trémolles

cheffe de chœur

SAM. 17 ET DIM. 18 DÉC. 2022

Centre de musique baroque de
Versailles, Versailles, France

La musique baroque française effraie
parfois ceux qui ne la connaissent
pas ou peu. Le CMBV organise
un atelier à direction des chefs et
cheffes de chœurs qui se sentiraient
encore timides face à ce répertoire.
Avec le soutien des Chantres du
CMBV comme chœur-pilote et
Fabien Armengaud comme guide,
les participants seront initiés aux
subtilités de l'ornementation ou
de la prononciation et pourront
convertir leurs chœurs dans le
répertoire baroque français.

📅 Inscription en ligne sur www.cmbv.fr
Date de clôture : lundi 14 novembre 2022

Calendrier 22/23 • Ateliers



ATELIER

La Romance

Clotilde Verwaerde

musicologue

Claire Lefilliâtre

chanteuse

Stéphane Fuget

claveciniste et pianiste

LUN. 23 JAN. 2023

Centre de musique baroque de Versailles, Versailles, France

Attentif à tous les répertoires du XVII^e et du XVIII^e siècle, le CMBV, en partenariat avec la Nouvelle Athènes – Centre des pianos romantiques, se penche sur la Romance. Ce genre naît au cours du XVIII^e siècle pour se développer ensuite dans la période romantique. Claire Lefilliâtre, Stéphane Fuget et Clotilde Verwaerde guident les participants dans ce répertoire qu'ils connaissent si bien !

① Inscription en ligne sur www.cmbv.fr
Date de clôture : lundi 31 décembre 2022

ATELIER

Panorama du plain-chant baroque

Achille Davy-Rigaux

musicologue

Jean-Christophe Candau

chef d'ensemble

MER. 1^{ER} FÉV. 2023

Centre de musique baroque de Versailles, Versailles, France

Achille Davy-Rigaux, directeur de recherche au CNRS et Jean-Christophe Candau, directeur artistique et fondateur de Vox Cantoris proposent un atelier pour découvrir le plain-chant, une donnée essentielle de la musique baroque française, et en connaître les clefs pour l'interprétation.

① Inscription en ligne sur www.cmbv.fr
Date de clôture : lundi 31 décembre 2022

ATELIER

L'orchestre français aux XVII^e et XVIII^e siècles

Bénédicte Hertz

chercheuse du CMBV

Thomas Leconte

chercheur et responsable

éditorial du CMBV

Camille Le Gal

assistante commerciale

des éditions du CMBV

MER. 1^{ER} FÉV. 2023

Centre de musique baroque de Versailles, Versailles, France

ou

MAR. 11 ET MAR. 18 AVR. 2023

En distanciel

Produire un concert de musique baroque française requiert quelques spécificités de vocabulaire ou de mise en œuvre. Destiné aux équipes de production et de bibliothèque, cet atelier, animé par les équipes de la recherche et des éditions du CMBV, fournit les indispensables bagage de connaissances et boîte à outils. Effectifs, répartitions, partitions... toutes ces questions parfois épineuses seront abordées pendant cet atelier.

① Inscription en ligne sur www.cmbv.fr
Date de clôture (session 1) : lundi 31 décembre 2022
Date de clôture (session 2) : lundi 20 mars 2023

Calendrier 22/23 • Ateliers

ATELIER

Louis de Caix d'Hervelois (1677-1759)

Laurent Guillo

chercheur du CMBV

Thomas Leconte

chercheur du CMBV

Florence Bolton

violiste et co-directrice
artistique

Benjamin Perrot

théorbiste et co-directeur
artistique

SAM. 25 FÉV. 2023

Centre de musique baroque de
Versailles, Versailles, France

Laurent Guillo et Thomas Leconte, chercheurs au CMBV, s'associent à l'ensemble La Rêveuse et proposent de découvrir la vie et l'œuvre de Louis de Caix d'Hervelois, l'un des musiciens emblématiques de la Régence. Violistes, clavecinistes et théorbistes sont invités à participer à cet atelier d'une journée qui mêlera conférence et master-class.

① Inscription en ligne sur www.cmbv.fr
Date de clôture : lundi 29 janvier 2023



ATELIER

Interpréter l'opéra baroque français

Emmanuelle Haïm

cheffe d'orchestre

Benoît Hartoin

claveciniste et chef de chant

Benoît Dratwicky

directeur artistique du CMBV


JEU. 13 ET VEN. 14 AVR. 2023

Centre de musique baroque de
Versailles, Versailles, France

Dans le cadre de sa résidence, le CMBV invite Emmanuelle Haïm, directrice artistique du Concert d'Astrée, à partager sa passion et son expérience dans son domaine de prédilection : la Tragédie lyrique.

① Inscription en ligne sur www.cmbv.fr
Date de clôture : lundi 13 mars 2023





Action culturelle et médiation

Le Centre de musique baroque de Versailles propose des activités et des projets variés, afin de permettre à tous les publics de découvrir le répertoire musical français et le spectacle baroque.

Depuis sa redécouverte, la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles voit son public s'élargir au-delà des cercles amateurs et professionnels. L'extraordinaire liberté et diversité des formes artistiques baroques favorise la curiosité de tous, ainsi que l'attrait et l'appropriation de ce patrimoine par des personnes éloignées des pratiques culturelles.

Le Centre de musique baroque de Versailles développe différentes formes de partage de la musique et du spectacle français baroque à destination de tous les publics, à travers une saison d'activités à l'Hôtel des Menus-Plaisirs et hors-murs, ainsi que sur les écrans, par le biais d'une activité numérique innovante.

Fort d'une expérience récente mais intense, le CMBV propose des projets adaptés aux territoires et aux publics, notamment envers les plus jeunes, en réunissant des artistes et techniciens du spectacle de diverses disciplines. De l'atelier personnalisé au projet de long terme, en passant par la résidence artistique, l'action culturelle prend des formes variées, selon l'intérêt et les besoins manifestés par les relais éducatifs, sociaux et culturels.

01



Tous publics

À l'Hôtel des Menus-Plaisirs à Versailles, au plus près de leur lieu de vie ou en ligne, le CMBV propose des activités adaptées à une diversité de publics à partir de 7 ans.

- **Ateliers découverte** : découverte des arts du spectacle (musique, gestuelle, peinture, costumes, décors), visite historique de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, etc.
- **Jeu de piste** : visite ludique et immersive de l'Hôtel des Menus-Plaisirs pour découvrir l'histoire du lieu depuis sa création jusqu'à nos jours
- **Menus-Plaisirs d'été** : entre ateliers et spectacles à destination des familles, chaque année au mois de juin, pour entrer dans les coulisses du spectacle baroque
- **Expodcast** : expérience sonore et visuelle en ligne pour plonger au cœur de la musique baroque française

02



Publics scolaires et champ social

Avec les enseignants, les inspecteurs pédagogiques académiques et les relais des établissements relevant du champ social, le CMBV conçoit des projets alliant découverte culturelle et pratique artistique.

- **Musique à Versailles** : formule « Visite guidée + Jeudi musical » au château de Versailles, tous les jeudis de novembre à juin
- **Projets sur-mesure** : ateliers adaptés aux besoins et aux intérêts pédagogiques des élèves de tous niveaux scolaires
- **Dispositif Projets Artistiques et Culturels en Territoire Éducatif (PACTE)** de l'Éducation nationale

03



Projets de territoire

Afin de jeter des ponts entre les publics, les territoires et les pratiques culturelles, le CMBV construit des projets d'action culturelle ambitieux, en partenariat avec l'État et les collectivités d'une part, et avec les acteurs sociaux, éducatifs et artistiques locaux d'autre part. Ces projets permettent à des publics différents (élèves, stagiaires, apprenants et familles) d'explorer ensemble une thématique baroque.

- **Jumelages avec des quartiers prioritaires des Yvelines** : Villes baroques avec Maurepas et La Verrière
- **Résidence artistique en territoire rural** : Lab'baroque

Villes baroques

La Verrière Maurepas

DEPUIS
SEPTEMBRE 2021



Le Centre de musique baroque de Versailles initie un projet pédagogique, culturel et artistique innovant et ambitieux pour et avec les habitants de Maurepas et la Verrière.

ÉQUIPE ARTISTIQUE (LA VERRIÈRE)

Les Lunaisiens
(Arnaud Marzorati)
Comet Musicke
(Marie Favier)
Bébés baroques
(Cécile Dalmon et
Dorothee Leclair)
Les comptines
de Lutèce

ÉQUIPE ARTISTIQUE (MAUREPAS)

Le Concert Spirituel
(Axelle Fanyo et
Marie Favier)
Anne-Fanny Kessler,
comédienne,
Pierre-François Dollé,
danseur,
Laura Holm, soprano,
NN, chef.fe de chœur

PARTICIPANTS (LA VERRIÈRE)

Crèches publiques
École primaire du
Bois de l'Étang

Collège Philippe
de Champaigne
Service Famille
du Centre social
Service Senior

PARTICIPANTS (MAUREPAS)

Maurepas Entraide
Mille Club
Service Senior
Écoles de la Malme-
donne et des Friches
Collège Louis Pergaud
Conservatoire
municipal

Avec le soutien de la
Préfecture de Région
Île-de-France, de la
DRAC Île-de-France, le
Conseil Départemental
des Yvelines, l'agglomération
de Saint-Quentin
en Yvelines, la Ville de
Maurepas, la Ville de La
Verrière et la fondation
Vinci pour la Cité

Le CMBV créé avec la Ville de la Verrière des actions visant à tisser des liens entre les habitants et les œuvres du patrimoine artistique français des XVII^e et XVIII^e siècles. Une proposition d'ateliers dans tous les services de la ville permettra une initiation aux arts baroques pour seniors, familles, élèves d'établissements scolaires et même nourrissons. Initiation au théâtre, chant et danse, spectacles participatifs, comédies-musicales proposés par une diversité d'acteurs, Comet Musicke, l'ensemble les Lunaisiens, des animateurs-nature, des conteurs et un danseur hip-hop.

En parallèle, le CMBV construit avec la Ville de Maurepas un projet pédagogique au cœur du quartier des Friches (Quartier Politique de la Ville). Le projet est destiné à un large pu-

blic, via les établissements scolaires, les structures municipales et associatives, et en partenariat avec le conservatoire et l'espace culturel. Le collège Louis Pergaud est au centre de ce projet artistique ambitieux : les élèves de 6^e, sensibilisés dès l'élémentaire dans les écoles de la ville, sont invités à s'engager dans une section artistique, de la 5^e à la 3^e. Le chant choral, au cœur de l'identité du Centre de musique baroque de Versailles, est enseigné en relation avec différentes formes d'expression corporelle, verbale et manuelle. Le spectacle baroque, pluridisciplinaire et foisonnant, est l'occasion de découvrir des répertoires, des pratiques et des métiers.



Lab'baroque

Résidence artistique dans les Yvelines

DE SEPTEMBRE 2022
À JUIN 2023



Lab'baroque est un dispositif d'accompagnement destiné aux artistes émergents de la musique baroque française : création de nouveaux programmes, accompagnement scientifique et technique, actions culturelles, enregistrement d'un disque sont au programme de ce laboratoire.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Ensemble La Palatine
Marie Théoleyre,
soprano
Noémie Lenhof,
viole de gambe
Nicolas Wattine,
théorbe
Guillaume Haldenwang,
clavecin

PARTICIPANTS

Écoles, collèges et
structures sociales du
Pays de Gally-Mauldre

Avec le soutien de la
Région Île-de-France,
de la DRAC Île-de-
France, du Pays de
Gally-Mauldre et de
la Caisse des Dépôts

Depuis 2018, le Centre de musique baroque de Versailles propose un programme de résidence artistique dans les Yvelines. Confié chaque année à des jeunes talents émergents de la scène baroque, le projet se développe dans un esprit de maillage territorial dans le pays de Gally-Mauldre (Yvelines). Il mêle résidence artistique et programme d'éducation artistique et culturelle à destination des publics locaux. À partir de septembre 2022, le dispositif évolue et le CMBV accompagne les jeunes artistes sur une durée de deux ans, en leur offrant un accompagnement au développement, des engagements de concerts, des résidences d'action culturelle, et l'enregistrement d'un disque. Lab'baroque

donne aux artistes l'opportunité d'expérimenter de nouvelles formes de spectacle, d'explorer du répertoire, d'affirmer leur personnalité et leurs envies artistiques. Chaque période de résidence est associée à des actions culturelles en territoire rural : concerts interdisciplinaires, ateliers de gestuelle, déclamation, chant, théâtre et danse, découverte des instruments anciens, ateliers chants du souvenir pour les aînés, écoutes guidées et ludiques (pour les élèves de collège et lycées) et lectures de contes (pour les publics entre 4 et 6 ans).

Les 4 saisons de l'Hôtel des Menus-Plaisirs

LE PREMIER SAMEDI DU MOIS
LE TROISIÈME MERCREDI DU MOIS
LES ENFANTS DU PATRIMOINE
LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

MENUS-PLAISIRS D'HIVER
JOURNÉE DE LA MUSIQUE ANCIENNE
MENUS-PLAISIRS D'ÉTÉ
CONFÉRENCES THÉMATIQUES



Le Centre de musique baroque de Versailles ouvre les portes l'Hôtel des Menus-Plaisirs pour une saison d'activités, de visites, de conférences et de spectacles à destination du grand public et du champ scolaire et éducatif.

UN SAMEDI PAR MOIS

Expériences, visites et ateliers de pratiques à destination du tout public

LE TROISIÈME MERCREDI DU MOIS

Expériences, visites et ateliers de pratiques à destination du public scolaire et du champ social

LES ENFANTS DU PATRIMOINE

Vendredi 16 septembre 2022

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2022

MENUS-PLAISIRS D'HIVER

Lundi 12 décembre et vendredi 16 décembre 2022

JOURNÉE EUROPÉENNE DE LA MUSIQUE ANCIENNE

Mardi 21 mars 2023

MENUS-PLAISIRS D'ÉTÉ

Juin 2023

CONFÉRENCES THÉMATIQUES

Mardis 10 et 11 juin 2023 (dans le cadre du Mois Molière de la Ville de Versailles)

Avec le soutien de la ville de Versailles et du Département des Yvelines

En 1996, au numéro 22 de la célèbre Avenue de Paris à Versailles, le CMBV investit l'Hôtel des Menus-Plaisirs. Lieu emblématique de l'histoire de France, l'Hôtel des Menus-Plaisirs est à la fois le lieu de l'intendance des événements festifs de la cour mais aussi, au printemps 1789, le siège des États Généraux et le théâtre de l'abolition des privilèges.

Le CMBV propose à partir de la rentrée 2022 deux journées par mois, l'une à destination du tout public et l'autre réservée au champ scolaire et social, en partenariat avec l'Office de Tourisme de la Ville de Versailles. Ces journées seront consacrées à la visite du lieu, jusqu'alors peu accessible au public, et à des ateliers de pratique et d'initiation aux arts baroques.

Dès l'automne, un jeu de piste sera inauguré sous forme de parcours de découverte de l'histoire du lieu, de la cour de France au CMBV en passant par la Révolution. Plusieurs rendez-vous marqueront les saisons : un concert participatif pour les fêtes de fin d'année, en partenariat avec le château de Versailles, un événement autour de la musique ancienne pour la Journée Européenne de la Musique Ancienne, et les désormais traditionnels Menus-Plaisirs d'Été, expérience immersive dans le spectacle baroque, à l'entrée de l'été. Le mois de juin accueillera également un cycle de conférences autour de la musique pendant la Régence, dans le cadre du Mois Molière de la Ville de Versailles.

Expodcast #3 La Régence : que la fête commence !

JEU. 24 NOV. 2022



Après « Musiques et musiciens à la Chapelle royale » et « Les Musiques de Molière », le Centre de musique baroque de Versailles et France Musique lancent leur troisième Expodcast, consacré à l'une des périodes les plus passionnantes de l'histoire de la musique française : la Régence.

SUZANNE GERVAIS

Commissaire
d'exposition

BARBARA NESTOLA
BENOÎT DRATWICKI
THOMAS LECONTE

Comité scientifique

En co-production avec
France Musique



En partenariat avec
le château de Versailles

1^{er} septembre 1715 : le roi est mort, vive... Monseigneur le Régent ! La chape de plomb de la fin du règne du Roi-Soleil est levée et la France entre dans une période étonnante : la Régence. Huit années d'ébullition et d'innovations, tant sur le plan politique qu'artistique. Il faut dire que le Régent, Philippe d'Orléans, est... musicien !

Véritable passionné de musique, compositeur à ses heures, il prend sous son aile la fine fleur des compositeurs et interprètes de l'époque, favorisant la floraison d'une nouvelle génération d'artistes, rappelant à Paris les musiciens italiens et encourageant une réunion des goûts français et transalpins. Fêtes,

cabales et rivalités marquent cette période qui précède le règne du jeune Louis XV, riche en personnalités hautes en couleurs : la vie musicale est le reflet de cette émulation sociale et politique.

C'est pendant cette période de fêtes et d'audaces musicales, où l'opéra a la part belle et où la cantate instrumentale se développe, qu'éclot le concert public, porté par les sociétés et académies de musiques qui fleurissent d'un bout à l'autre du royaume, véritables laboratoires des idées de Lumières. Les avancées – et les contestations – musicales de la Régence vont s'enraciner sous le règne du jeune Louis XV, qui commence en 1723...

► Vivez la magie du concert

Tous les soirs à 20h

sur **France Musique**

► Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde





Publications

Partitions, livres, CDs et DVDs, le Centre de musique baroque de Versailles édite, produit et participe à une grande variété de publications du répertoire de la musique baroque française.

Partitions

Avec plus de 2600 œuvres publiées, les Éditions du Centre de musique baroque de Versailles proposent le plus grand catalogue de partitions dédié au répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Livres

Monographies, ouvrages d'érudition ou travaux scientifiques de valorisation, le CMBV co-édite, avec des éditeurs français et européens, des ouvrages consacrés à la musique baroque française, sous forme papier ou numérique.

CDs & DVDs

Grâce à de nombreux partenariats avec les artistes, les ensembles musicaux et de nombreux labels discographiques, la plupart des projets artistiques du CMBV font l'objet d'enregistrements et de captations, dans le monde entier.

Bases de données

Le CMBV propose un accès à des ressources numériques, s'adressant aux chercheurs et aux étudiants, ainsi qu'aux musiciens et au public avide de culture historique, littéraire et artistique (base bibliographique, base Muséfrem, catalogue de compositeurs, chronologies, etc.).

Calendrier 22/23 • Éditions

COLLECTION OPÉRA
NUMÉRIQUE / ŒUVRES
LYRIQUES EN VERSION
NUMÉRIQUE

Polydore

Jean-Baptiste Stuck

Tragédie lyrique en cinq actes
et un prologue représentée
à l'Académie royale de musique
le 15 février 1720.

Ariane et Bacchus

Marin Marais

Tragédie en musique, en un
prologue et cinq actes repré-
sentée à l'Académie royale
de musique le 8 mars 1696.

Hypermnestre

Charles-Hubert Gervais

Tragédie en musique en
cinq actes représentée à
l'Académie royale de musique
le 3 novembre 1716.

COLLECTION CHŒUR ET
ORCHESTRE / ŒUVRES À
GRANDS EFFECTIFS : GRANDS
MOTETS, MESSE À GRANDE
SYMPHONIE, ORATORIOS...

Exaudiat te Domine

Charles-Hubert Gervais

Domine Deus meus, in te speravi

Jean Gilles

Messe des Morts

Jean Gilles

Te Deum

Michel-Richard de Lalande

COLLECTION MONUMENTALES /
ÉDITION SCIENTIFIQUE ET CRI-
TIQUE DE L'ŒUVRE COMPLÈTE
DES COMPOSITEURS FRANÇAIS
DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES /
SORTIES NUMÉRIQUES

Marc-Antoine Charpentier

**Petits motets vol. 6, cycles,
vol. 2 : Leçons et répons
de Ténèbres II**

Édition scientifique
d'Adrian Powney

Henry Desmarest

**Tragédies lyriques vol. 2,
Circé (1694)**

Édition scientifique
de Jean Duron

COLLECTION DÉCOUVERTES /
ANTHOLOGIES D'ŒUVRES
FRANÇAISES DES XVII^E ET XVIII^E
SIÈCLES RASSEMBLÉES PAR
NIVEAUX DE DIFFICULTÉ

Flûte

Volumes 1, 2 et 3

Les volumes à destination des
flûtistes sont préparés par
Valérie Balsa, Jacques-Antoine
Bresch, Annie Ploquin, Gabrielle
Rubio, Alice Szymanski et Gilles
de Talhouët sous la responsabi-
lité éditoriale de Louis Castelain.

LIVRES

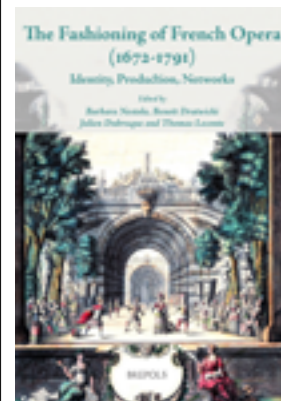
The Fashioning of French Opera (1675-1791)

Identity, Production, Networks

**Dirigé par Barbara Nestola,
Benoît Dratwicki, Julien
Dubruque et Thomas Leconte**

Éditions Brepols
Collection Épitome musical

L'ouvrage étudie trois aspects
de l'Académie royale de musique
de Paris : son identité dans le
contexte de l'académisme fran-
çais ; son système de produc-
tion, de l'administration aux
interprètes ; ses liens avec
les théâtres parisiens, la cour
et les provinces françaises.



Calendrier 22/23 • Disques

CHÂTEAU DE
VERSAILLES SPECTACLES

Grands motets pour Louis XV

Charles-Hubert Gervais

Sylvain Sartre

direction musicale

Les Ombres

Chœur du Concert Spirituel

SORTIE : 9 SEPTEMBRE 2022

ALPHA CLASSICS

Rameau chez la Pompadour

Louis-Noël Bestion de Camboulas

direction musicale

Les Surprises

**Les Chantres du Centre de
musique baroque de Versailles**

SORTIE : 23 SEPTEMBRE 2022

ALPHA CLASSICS

Zoroastre

Jean-Philippe Rameau

Alexis Kossenko

direction musicale

Les Ambassadeurs –

La Grande Écurie

Chœur de Chambre de Namur

SORTIE : 10 OCTOBRE 2022

GLOSSA

Grands motets

Charles-Hubert Gervais

György Vashegyi

direction musicale

Orfeo Orchestra

Purcell Choir

SORTIE : 21 OCTOBRE 2022

HARMONIA MUNDI

Music for Lady Louise

Blow, Purcell, Lully, Locke

Lucile Tessier

direction musicale

Ensemble Leviathan

SORTIE : 18 NOVEMBRE 2022

GLOSSA

Polydore

Jean-Baptiste Stuck

György Vashegyi

direction musicale

Orfeo Orchestra

Purcell Choir

SORTIE : MARS 2023

CHÂTEAU DE
VERSAILLES SPECTACLES

Le Retour des Dieux sur la Terre / Le Caprice d'Érato

François Colin de Blamont

Alexis Kossenko

direction musicale

Helsinki Baroque Orchestra

Les Chantres du CMBV

SORTIE : 2023

APARTÉ

« Profitons de nos beaux ans ! »

Récital Cyrille Dubois

Cyrille Dubois

ténor

György Vashegyi

direction musicale

Orfeo Orchestra

Purcell Choir

SORTIE : 2023

ALPHA CLASSICS

Ariane et Bacchus

Marin Marais

Hervé Niquet

direction musicale

Le Concert Spirituel

Les Chantres du CMBV

SORTIE : 2023

GLOSSA

Scylla et Glaucus

Jean-Marie Leclair

György Vashegyi

direction musicale

Orfeo Orchestra

Purcell Choir

SORTIE : 2023

A bright yellow diagonal shape, resembling a large triangle, occupies the right half of the page, extending from the top right corner to the bottom left corner. The rest of the page is white.

Calendrier
et partenaires
22/23

2022

mar. 2 août	DE VENISE À PARIS	Château d'Ambras, Innsbruck, Autriche	22
dim. 14 août	DE VENISE À PARIS	Église d'Ajat, Périgord Noir, France	22
jeu. 1 ^{er} septembre	MUSIQUES POUR LE FESTIN ROYAL	Tivolivredenburg grote zaal, Utrecht, Pays-Bas	22
sam. 3 septembre	LE SACRE DE LOUIS XIV	Tivolivredenburg, Grote Zaal, Utrecht, Pays-Bas	37
mar. 13 septembre	POLYDORE	Müpa – Palace of Arts, Budapest, Hongrie	22
Ven. 16 et sam. 17 septembre	LES ENFANTS DU PATRIMOINE JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	CMBV, Versailles, France	52
sam. 24 septembre	MUSIQUES POUR LE FESTIN ROYAL	Théâtre Raymond Devos, Tourcoing, France	22
dim. 25 septembre	AIRS D'OPÉRA DE HAENDEL ET RAMEAU	Abbatiale du CCR, Ambronay, France	23
automne	LA CANTATE EN FRANCE AU XVIII ^e SIÈCLE	Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise, France	14
dim. 2 octobre	IPHIGÉNIE EN AULIDE	Auditorium, Cité de la Musique et de la Danse, Soisson, France	23
dim. 2 octobre	MUSIQUES POUR LE FESTIN ROYAL	Opéra Royal, château de Versailles, Versailles, France	22
mer. 5 octobre	LIRE LE COSTUME ANCIEN	Webinaire public	14
ven. 7 octobre	IPHIGÉNIE EN AULIDE	Théâtre des Champs-Élysées, Paris, France	23
ven. 14 octobre	MAÎTRISER LES BASES DU BAROQUE FRANÇAIS	CMBV, Versailles, France	43
sam. 15 octobre	ZOROASTRE	Théâtre Impérial, Compiègne, France	23
dim. 16 octobre	ZOROASTRE	Théâtre des Champs-Élysées, Paris, France	23
dim. 16 octobre	LE SACRE DE LOUIS XIV	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	37
jeu. 20 octobre	REVENDEICATIONS DE GENS DE THÉÂTRE (INTERPRÈTES ET TECHNICIENS)	Sorbonne Université, Paris, France	14
mer. 26 octobre	LES FÂCHEUX	Studio 104, Maison de la Radio et de la Musique, Paris, France	25
jeu. 27 octobre	12 ^e RENCONTRES DU RÉSEAU MUSÉFREM	Université d'Artois, Arras, France	15
ven. 28 octobre	CONCERTOS DE RIGEL	Sintra, Portugal	25
ven. 4, sam. 5 et dim. 6 novembre	RIGEL : LE SOUFFLE DE LA RÉVOLUTION	Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, Canada	25
jeu. 10 et jeudi. 17 novembre	ALTERNATIM – QUOI DE NEUF ?	Visioconférences	43
jeu. 17 novembre	LE RETOUR À VERSAILLES	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	38
ven. 18 novembre	LE RETOUR À VERSAILLES	Église Notre-Dame, Pontoise, France	38
sam. 19 novembre	LE RETOUR À VERSAILLES	Chapelle de la Trinité, Lyon, France	38
mer. 23 novembre	ALTERNATIM – QUOI DE NEUF ?	Église Saint-Séverin, Paris, France	43
mer. 23 novembre	VIVALDI & GERVAIS : SPLENDEURS SACRÉES À L'ITALIENNE	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	26
jeu. 24 novembre	EXPODCAST #3 : LA RÉGENCE : QUE LA FÊTE COMMENCE !	En ligne	53
jeu. 24 novembre	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	40
jeu. 24 novembre	ALTERNATIM – QUOI DE NEUF ?	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	43
mar. 29 novembre	LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS	Salle CTEC, Théâtre Colon, Buenos Aires, Argentine	26
jeu. 1 ^{er} décembre	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	40
jeu. 1 ^{er} décembre	LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS	Salle CTEC, Théâtre Colon, Buenos Aires, Argentine	26

2022 (suite)

jeu. 1 ^{er} décembre	TE DEUM	Chapelle de la Trinité, Lyon, France	26
ven. 2 décembre	JÉLIOTE	Église Boutersem, Belgique	27
ven. 2 décembre	LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS	Salle CTEC, Théâtre Colon, Buenos Aires, Argentine	26
ven. 2 décembre	TE DEUM	Arsenal, Metz, France	26
sam. 3 décembre	JÉLIOTE	Auditorium, Conservatoire, Tourcoing, France	27
sam. 3 décembre	LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS	Salle CTEC, Théâtre Colon, Buenos Aires, Argentine	26
jeu. 8 décembre	MESSE DES MORTS DE JEAN GILLES	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	28
jeu. 8 décembre	L'ÉDITION DISCOGRAPHIQUE EN FRANCE APRÈS 1945 : MICROSILLON ET MUSIQUES DITES « CLASSIQUES »	BnF, Site François Mitterrand, Paris, France	15
dim. 11 décembre	LEGROS	AMUZ, Anvers, Belgique	27
dim. 11 décembre	MESSE DES MORTS DE JEAN GILLES	Concert hall, Musiikkitalo, Helsinki, Finlande	28
lun. 12 et ven. 16 décembre	MENUS-PLAISIRS D'HIVER	CMBV, Versailles, France	52
jeu. 15 décembre	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	40
sam. 17 et dim. 18 décembre	DIRIGER LA MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE	CMBV, Versailles, France	43

2023

jeu. 5, jeu. 12 et jeu. 19 janvier	JEUDIS MUSICAUX	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	40
lun. 23 janvier	LA ROMANCE	CMBV, Versailles, France	44
jeu. 26 janvier	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	40
février	LA CANTATE EN FRANCE AU XVIII ^E SIÈCLE	CMBV, Versailles, France	14
mer. 1 ^{er} février	PANORAMA DU PLAIN-CHANT BAROQUE	CMBV, Versailles, France	44
mer. 1 ^{er} février	L'ORCHESTRE FRANÇAIS AUX XVII ^E ET XVIII ^E SIÈCLES	CMBV, Versailles, France	44
Jeu. 2 février	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	40
mar. 7 février	CONCERTOS DE RIGEL	Salle Cortot, Paris, France	25
jeu. 9 février	THÉPARIS-FRANCE	Sorbonne Université, Paris, France	16
jeu. 9 et jeu. 16 février	JEUDIS MUSICAUX	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	40
sam. 25 février	LOUIS DE CAIX D'HERVELOIS (1677 – 1759)	CMBV, Versailles, France	45
sam. 2 mars	CASTOR ET POLLUX	Müpa – Palace of Arts, Budapest, Hongrie	29
lun. 4 mars	CASTOR ET POLLUX	Concertgebouw, Amsterdam, Pays-Bas	29
mar. 7 mars	LES GÉNIES OU LES CARACTÈRES DE L'AMOUR	Salle des Croisades, château de Versailles, Versailles, France	29
mar. 7 mars	CHIMÈNE OU LE CID	Centre des Bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne, France	29
jeu. 9 mars	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	40
ven. 10 mars	LE CARNAVAL DU PARNASSE	Opéra royal, château de Versailles, Versailles, France	30

2023 (suite)

sam. 11 mars	LULLY : TE DEUM	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	41
sam. 11 mars	LE CARNAVAL DU PARNASSE	Théâtre Municipal Raymond Devos, Tourcoing, France	30
jeu. 16 mars	THÉPARIS-FRANCE	Lyon	16
jeu. 16 mars	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	40
mar. 21 mars	JOURNÉE EUROPÉENNE DE LA MUSIQUE ANCIENNE	CMBV, Versailles, France	52
jeu. 23 mars	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	40
lun. 27 mars	MÉDÉE	Théâtre des Champs-Élysées, Paris, France	30
jeu. 30 mars	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	40
ven. 31 mars	LE VOYAGE À ROME	Abbaye Saint-Victor, Marseille, France	39
jeu. 6 avril	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	40
mar. 11 et mar. 18 avril	L'ORCHESTRE FRANÇAIS AUX XVII ^E ET XVIII ^E SIÈCLES	Visioconférences	44
jeu. 13 avril	JEUDI MUSICAL	Galerie des Batailles, château de Versailles, Versailles, France	40
jeu. 13 et ven. 14 avril	INTERPRÉTER L'OPÉRA BAROQUE FRANÇAIS	CMBV, Versailles	45
mer. 19 avril	CONCERTOS DE RIGEL	Auditorium du Louvre, Paris, France	25
jeu. 20 avril	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	40
mai	LA CANTATE EN FRANCE AU XVIII ^E SIÈCLE	Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise, France	14
jeu. 11 mai	THÉPARIS-FRANCE	Toulouse	16
jeu. 11 mai	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	40
sam. 13 mai	CASTOR ET POLLUX	Théâtre des Champs-Élysées, Paris, France	29
jeu. 25 mai	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	40
juin	L'OPÉRA DE COUR EN FRANCE (XVII ^E -XVIII ^E SIÈCLES)	CMBV, Versailles, France	17
juin	MOIS MOLIERE	CMBV, Versailles, France	52
juin	MENUS-PLAISIRS D'ÉTÉ	Yvelines, France	52
jeu. 1 ^{er} juin	THÉPARIS-FRANCE	CMBV, Versailles, France	16
jeu. 1 ^{er} juin	JEUDI MUSICAL	Chapelle royale, château de Versailles, Versailles, France	40
dim. 4 et mer. 7 juin	CIRCÉ	Cuter Majestic theatre at Emerson college, Boston, USA	31
mer. 7 et jeu. 8 juin	L'« ACADÉMISME MUSICAL »	Archives municipales, Lyon, France / Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, Lyon, France	17
ven. 9 et dim. 11 juin	CIRCÉ	Cuter Majestic theatre at Emerson college, Boston, USA	31
jeu. 22 juin	JANUS	Ircam, Espace de projection, Paris, France	42
ven. 30 juin	LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE	Grand Manège, Namur, Belgique	32
juillet	IN PARADISIUM	Lorraine, France	41
dim. 2 juillet	LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE	Salle des Croisades, château de Versailles, Versailles, France	32
mer. 12 juillet	LE CARNAVAL DU PARNASSE	Concert Hall, Namur, Belgique	30

Institutionnels



Cercle Rameau



Le CMBV remercie les 250 mécènes particuliers et entreprises du Cercle Rameau.

Fonds de dotation



Le CMBV remercie également l'ensemble des entreprises et donateurs individuels qui souhaitent rester anonymes.

Formation



Recherche



Artistique

Lieux/festivals en France et à l'étranger



Ensembles français et étranger



Réseau diplomatique



Radio



Labels discographiques et autres



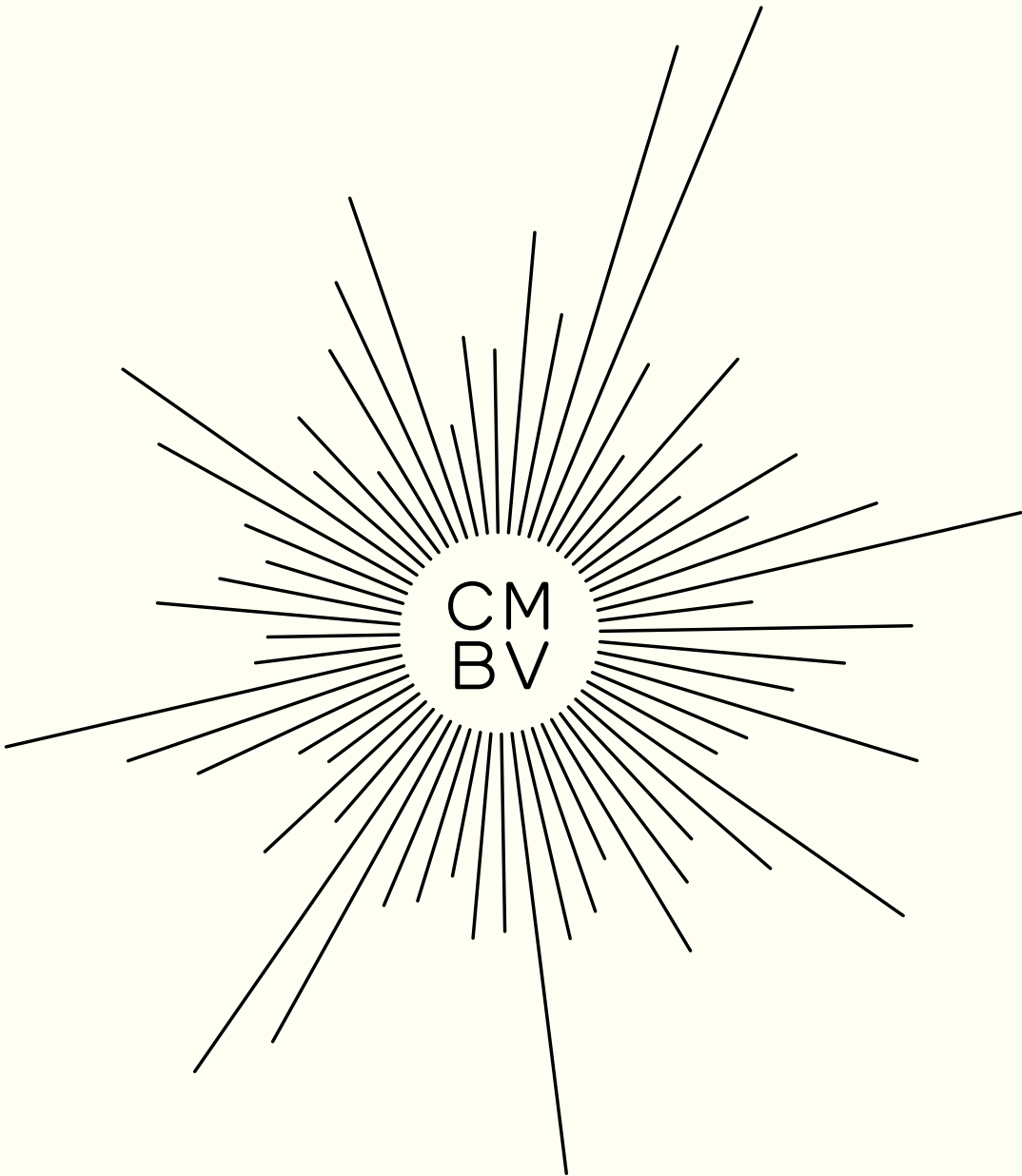
Réseaux

Le CMBV est membre des réseaux :



Le Centre de musique baroque de Versailles

Un centre
dédié à la musique
baroque française



La musique française, qui rayonnait aux XVII^e et XVIII^e siècles sur l'ensemble de l'Europe, fit naître des genres successifs aux formes audacieuses qui font toute la valeur de ce patrimoine : l'air de cour, la comédie-ballet, le grand et le petit motet, l'opéra comique, etc. Les noms de Lully, Rameau, Campra, Charpentier... témoignent, aux côtés de tant d'autres, de l'extraordinaire foisonnement artistique de cette période. Ce riche patrimoine musical sombre cependant dans l'oubli après la Révolution française et tout au long du XIX^e siècle. Il faudra attendre un Debussy ou un Saint-Saëns pour y porter à nouveau un regard curieux, avant que ne se développe, au XX^e siècle, une école de musicologie française préparant l'éclosion, dans les années 80, du mouvement du « renouveau baroque » dont la démarche d'interprétation sur instruments anciens sera l'une des principales caractéristiques.

Emblématique de cette démarche, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) est créé en 1987 à l'instigation de Vincent Berthier de Lioncourt et de Philippe Beaussant, avec la particularité de réunir, au sein de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, l'ensemble des métiers nécessaires à la redécouverte et à la valorisation du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles.



Ressources

Le CMBV met à disposition de multiples ressources auprès de ses partenaires

- **Bibliothèque spécialisée**

La bibliothèque du CMBV réunit une documentation unique de 25 000 documents sur la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles.

- **Les fonds instrumentaux du CMBV**

Le CMBV dispose d'un fonds instrumental mis à disposition des ensembles professionnels. Ce fonds comprend les Vingt-quatre Violons du roi constitué de dessus, hautes-contre, tailles et quintes ; des clarinettes, des clavecins et des orgues. Le CMBV poursuit actuellement un projet de recherche afin de faire construire des hautbois.

- **Les fonds de spectacles du CMBV**

Le CMBV dispose de fonds de décors, de costumes et de marionnettes. Ils sont disponibles à la location ou au prêt.

- **Salles de répétition**

Installé dans l'Hôtel des Menus-Plaisirs à Versailles, le CMBV dispose, pour ses activités, de salles et studios de répétition, qui peuvent être mis à disposition ou loués.

- **Le pavillon Berthier de Lioncourt**

Inauguré en 2021, le Pavillon Berthier de Lioncourt, bâtiment inclus dans l'enceinte des Menus-Plaisirs, est composé de 3 chambres et d'un espace de vie commun, est mis à disposition des artistes, pédagogues et chercheurs intervenants ou en résidence au CMBV.

• Ressources numériques

- Une base bibliographique qui recense les écrits scientifiques publiés depuis 1800
- Un accès à des bases de données en ligne : catalogues de compositeurs, chronologies d'événements, partitions en ligne
- Une centaine de publications numériques en format PDF, téléchargeables, constituée notamment de catalogues de compositeurs, de bibliographies, d'articles et d'analyses de documents
- La base MUSÉFREM, étude prosopographique des musiciens d'églises en 1790, en collaboration avec le Centre d'Histoire Espaces et Cultures (CHEC)
- « Les Conférences filmées du CMBV » : vidéos sur la pratique vocale et théâtrale à l'Académie royale de musique, « l'Opéra de Paris », sous l'Ancien Régime
- « Dans les coulisses du *Malade imaginaire*, comédie mêlée de musique et de danses » : dix vidéos réalisées par le CMBV et la Direction générale de l'enseignement scolaire à l'occasion de la mise au programme du baccalauréat du *Malade imaginaire* de Molière et Charpentier en 2020
- « Découvrir le baroque » : avec de l'iconographie, de la musique et des vidéos, ce site présente la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles en France
- Le site de l'Expodcast, pour prolonger l'expérience des épisodes du podcast, avec des archives, des vidéos, des interviews

Mécénat

Le CMBV développe
une stratégie de
mécénat pour
répondre à un
besoin croissant de
diversification de ses
ressources



Cercle Rameau

- Le cercle des amateurs et passionnés du baroque français

CONSEIL
D'ORIENTATION

Chantal Blondet

ex-directrice des ressources
humaines au sein de groupes
industriels et de service

Pierre Coppey

président du CMBV

Nicolas Bucher

directeur général du CMBV

Créé en 2011, le Cercle Rameau rassemble plus de 250 mécènes particuliers et entreprises qui soutiennent la mission du Centre de musique baroque de Versailles : faire rayonner la musique baroque française.

Lieu d'échange et de partage, le Cercle Rameau offre à ses membres une découverte musicale privilégiée, à travers concerts, conférences et rencontres avec chercheurs et artistes. En soutenant des projets de recherche, de création, de formation ou d'action culturelle du CMBV, le Cercle Rameau est étroitement associé à ses missions de préservation et de transmission du patrimoine musical baroque.

Deux représentants du Cercle Rameau siègent à l'Assemblée générale du CMBV. Vous êtes un particulier, une entreprise ou une fondation, et souhaitez participer à la redécouverte du patrimoine musical baroque français ? Rejoignez le Cercle Rameau !

www.cmbv.fr/faire-un-don





CONSEIL D'ADMINISTRATION

Natacha Valla
présidente
Arnoul Charoy
administrateur
Pierre Coppey
administrateur

CONTACT

Tony Favier
Responsable du mécénat
et des relations publiques
+33 (0)1 39 20 78 10
tfavier@cmbv.com
www.cmbv.fr/mecenat

Natacha Valla

présidente du fond de dotation

Membre de l'assemblée générale du CMBV en tant que personnalité qualifiée depuis 2019, Natacha Valla est également présidente du conseil d'administration du Fonds de dotation du CMBV. Économiste, titulaire d'un doctorat d'économie de l'Institut universitaire européen à Florence, elle est doyenne de l'école du management et de l'innovation de Sciences Po depuis septembre 2020, après avoir été directrice générale adjointe pour la politique monétaire de la Banque centrale européenne. Musicienne accomplie, elle a étudié le violon avec Catherine Gabard au CRR de Lyon et la composition dans la classe de Michel Merlet à la Schola Cantorum. Soutien actif de la musique baroque, classique et contemporaine, elle tient une chronique dans Classica et siège aux conseils d'administration du Théâtre du Châtelet et de la compagnie vocale et instrumentale La Tempête.

Fonds de dotation

• Transmettre et partager le patrimoine baroque

Telle est l'ambition du Fonds de dotation du Centre de musique baroque de Versailles, en fédérant les mécènes individuels et entreprises qui partagent ses valeurs de transmission et de philanthropie intergénérationnelle, pour soutenir :

- L'accompagnement des jeunes talents du baroque, à travers un appel à la générosité des mécènes pour l'attribution de bourses aux chanteurs formés à l'école maïtrisienne du CMBV dans le chœur des Pages & des Chantres, ainsi qu'aux jeunes chercheurs engagés dans la redécouverte du patrimoine baroque ;
- L'enrichissement des fonds patrimoniaux du CMBV, pour proposer toujours plus de ressources aux jeunes artistes : par le déploiement du fonds d'instruments baroques, destinés à la pratique et à la formation des musiciens ; et la création de nouveaux costumes de scène pour le chœur des Pages & des Chantres ;
- La création d'un lieu de diffusion à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, le foyer du baroque français, pour partager avec davantage de publics ce patrimoine vivant.

Structure habilitée à recevoir dons, donations et legs au profit du patrimoine artistique baroque, le Fonds de dotation du Centre de musique baroque de Versailles est présidé par Natacha Valla et animé par Tony Favier, responsable du mécénat et des relations publiques du CMBV.



Assemblée générale

Pierre Coppey

Président du CMBV

Jean-François Dubos

Président d'honneur

Christopher Miles

Directeur général de la création artistique du ministère de la Culture

Marc Guillaume

Préfet de la région d'Île-de-France

Catherine Pégard

Présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles et vice-présidente du CMBV

Valérie Péresse

Présidente du conseil régional d'Île-de-France

Pierre Bédier

Président du conseil départemental des Yvelines

François de Mazières

Maire de Versailles et secrétaire du CMBV

Vincent Berthier de Lioncourt

Membre fondateur du CMBV

Gilles Cantagrel

Musicologue, personnalité qualifiée désignée par le ministère de la Culture et trésorier du CMBV

Catherine Massip

Musicologue et personnalité qualifiée désignée par le ministère de la Culture

Elisabeth Gutjahr

Rectrice de l'Université Mozarteum de Salzbourg et personnalité qualifiée désignée par le ministère de la Culture

Bernard Focroulle

Compositeur, organiste et personnalité qualifiée désignée par le ministère de la Culture

Natacha Valla

Doyenne de l'école du management et de l'innovation de Sciences Po Paris et personnalité qualifiée désignée par le ministère de la Culture

Chantal Blondet, Alexandre Bocquel

Membres bienfaiteurs du CMBV et représentants du Cercle Rameau

Jean-Jacques Allain, Romain Durand,

Pierre-Michel Giral

Membres bienfaiteurs du CMBV

Équipe

Nicolas Bucher, directeur général

Elisabeth Gagnat, assistante de direction

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Karine Buonanno Pellen, secrétaire générale

Muriel Costantini, secrétaire générale adjointe

Ikumi Kirihara, comptable

SERVICES TRANSVERSAUX

COMMUNICATION – MÉCÉNAT

Camille Cellier, responsable communication

Emeline Dumont, assistante de communication

Tony Favier, responsable du mécénat et des relations publiques

BIBLIOTHÈQUE

Viviane Niaux, bibliothécaire

Alexis Longefay, assistant bibliothécaire, documentaliste

RÉGIE

Thibault Denisty, régisseur

Axel Couchaux, assistant régisseur

SECRÉTARIAT – ACCUEIL

Isabelle Helies, Florence Lemahieu, standardistes

PÔLE ACTION CULTURELLE, MÉDIATION ET PUBLICS

Margot Lallier, directrice

Laurine Colombier, chargée de projets médiation, action culturelle et publics

Esther Van Dooren, chargée de projets médiation, action culturelle et publics

Margot Fenouil, assistante de l'action culturelle

PÔLE RECHERCHE

ÉQUIPE PERMANENTE

Barbara Nestola, directrice (CNRS-CESR)

Julien Charbey, administrateur

Catherine Cessac, directrice de recherche émérite CNRS

Julien Dubruque, chercheur et responsable éditorial

Laurent Guillo, chercheur et responsable des bases de données scientifiques

Bénédicte Hertz, chercheuse

Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial

Solveig Serre, chargée de recherche CNRS

Pauline Breton Chauvet, ingénieure de recherche université de Tours

Caroline Toubanc, documentaliste-bibliothécaire



CHERCHEURS ET DOCTORANTS ASSOCIÉS

Jean Duron, fondateur et directeur du pôle recherche du CMBV de 1991 à 2008

Mickaël Bouffard

Emanuele De Luca

Petra Dotlačilová

Nathanaël Eskenazy

Francesca Fantappiè

Claire Fonvieille

Jana Franková

Matteo Giannelli

Judith le Blanc

Silvia Manciatì

Gaëtan Naulleau

Thomas Soury

Jacques Szpirglas

PÔLE PUBLICATIONS

Nicolas Bucher, directeur de publication

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE – COMMERCIALE

Julien Charbey, administrateur

Camille Le Gal, assistante commerciale

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Louis Castelain, responsable éditorial

Julien Dubruque, chercheur et responsable éditorial

Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial

Benoît Dratwicki, directeur du pôle artistique

ÉQUIPE DE GRAVURE

Laurence Ardouin, **Marc Dormont**, **David Bray**, graveurs musicaux

Agnès Delalondre, secrétaire d'édition et graveuse musicale

PÔLE ARTISTIQUE

Benoît Dratwicki, directeur artistique

PRODUCTION

Marie Clément, administratrice de production

Satomi Mizuno, chargée de production

Isabelle du Réau, chargée de production, bibliothécaire d'ensemble

Phébé Sénéchal, assistante de production

PÔLE FORMATION

Simon Prunet-Foch, directeur des formations

Fabien Armengaud, directeur artistique et musical

Clément Buonomo, directeur-adjoint

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Denis Skrobala, administrateur

Léa Gourvès, assistante de scolarité

Christopher Smyth, assistant de troupe des CHAM, pré-Maîtrise et jardin musical

Stéphanie Teissier, surveillante accompagnatrice

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DES ENFANTS

Sophie-Nouchka Wemel, professeure de technique vocale des CHAM primaires et des Pages

Emmanuelle Gal, professeure de chant choral des CHAM primaires

Marie-Françoise Robichon, professeure d'éveil musical et pré-Maîtrise

Albane Cantonnet, professeure de formation musicale

Armelle Mathis (en remplacement de Lucile de Trémolles), cheffe de chant des CHAM primaires et des Pages

Sylvie Eymard-Goueffon, cheffe de chant des CHAM primaires et des Pages

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DES ADULTES

Viviane Durand, **Guillaume François** (en remplacement de Muriel Furraro), professeurs de technique vocale

Irène Assayag, **Hélène Intriéri-Dufour**, **Arnaud Pumir**, chefs de chant clavecin

Alexandre Grelot, **John Skippen**, chefs de chant piano

Benjamin Perrot, chef de chant théorbe

Valentin Rouget, continuiste clavecin et orgue, professeur de formation musicale

Arabella Cortese, professeure de déclamation allemande et italienne

INTERVENANT ARTISTIQUE

Thierry Péteau, professeur de théâtre et gestuelle baroques

**Directeur
de publication**

Nicolas Bucher

**Conception
et coordination**

Camille Cellier
Léa Grippaudo

Rédaction

Fabien Armengaud
Nicolas Bucher
Julien Charbey
Marie Clément
Benoît Dratwicki
Tony Favier
Margot Lallier
Barbara Nestola
Denis Skrobala

Contact presse

Camille Cellier
Responsable
communication
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.com

Véronique Furlan
Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
accent-tonique-vf
@orange.fr

Crédits photos

Nicolas Bucher © Pascal Le Mée – Polidore © Gallica.bnf.fr / BnF – Le Soleil vainqueur des nuages, cantate allégorique sur le rétablissement de la santé du roy, à voix seule et symphonie © Bibliothèque de Bordeaux – Emmanuelle Haïm © Marianne Rosenstiehl – Portrait de Philippe d'Orléans, régent, en pied. Collection Michel Hennin © Gallica.bnf.fr / BnF – Recueil de décorations de théâtre recueillies par Monsieur Levesque, garde général des magasins des Menus Pla[i]sirs de la Chambre du roy, Tom. VI Paris, 1752 © Archives nationales – Logo AcadéC – Leonardo Garcia-Alarcon © Charles Nemo – Ensemble diderot © Guida Werner – Hervé Niquet © DR – Emanuele De Luca © DR – Francesca Fantappiè © DR – Judith Le Blanc © Olivier Lalane – Petra Dotlačilová © DR – Valentin Rouget © DR – William Fielding © DR – Les Ballard, imprimeurs du roi pour la musique © DR – Pouvoir © Frank Wing Photo – Livres © DR – Le « Roman des chevaliers de la gloire », grand carrousel donné place Royale © Musée Carnavalet – Histoire de Paris – Lire le costume ancien © Gallica.bnf.fr / BnF – Vue de Saintes depuis la Charente, en fond la cathédrale Saint-Pierre, dessin anonyme, fin XVIII^e-début XIX^e © Musée Dupuy-Mestreau – Les dessus du théâtre Bonnart Terpsichore © Gallica.bnf.fr / BnF – Ensemble Diderot © DR – Partenariats internationaux © Attila Nagy – Les Ombres © Perrier Stefanovitch – Portrait de Rameau © Gallica.bnf.fr / BnF – Alexis Kossenko © DR – Marie Perbost © DR – Le Concert de la Loge © Franck Juery – Justin Taylor © DR – Les Surprises © C.G relié – Reinoud van Mechelen © Senne Van der Ven – Helsinki Baroque Orchestra © Maarit Kytöharju – Gyorgy Vashegyi © János Posztós – Camille Delaforge © Jan Hordijk – Hervé Niquet © DR – Leonardo Garcia-Alarcon © DR – Les Pages © CIC Denis Meunier – Académie Prague © Petra Hajska – Ateliers du CMBV © Morgane Vie – Le chœur des Pages et des Chantres © Morgane Vie – Louis XIV âgé de 10 ans (1638-1715) Photo © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) – Orphée et Eurydice, Nicolas Poussin Photo © RMN-Grand Palais (Musée de Louvre) – Stéphane Fuget © CVS – Roman mythology deity ancient rome greek myt mitology © DR – Cyrille Dubois © Jean-Baptiste Millot – Gaëtan Naulleau © DR – Méthode certaine pour apprendre le plein chant de l'Église, dressée par le sieur Nivers © Gallica.bnf.fr / BnF – Action culturelle © Le Philtre – Menus-Plaisirs d'été © Morgane Vie – Projets scolaires © DR – Générations Lully © A.-T. Chabridon – La Palatine © DR – Menus-Plaisirs d'été © Morgane Vie – Hôtel des Menus-Plaisirs © Pascal Le Mée – Concert Akademie Versailles © Petra Hajska / Natacha Valla © Les Echos

Centre de musique

baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs

22, avenue de Paris

CS 70353 • 78035 Versailles Cedex

+33 (0)1 39 20 78 10

www.cmbv.fr



**CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE**

Versailles