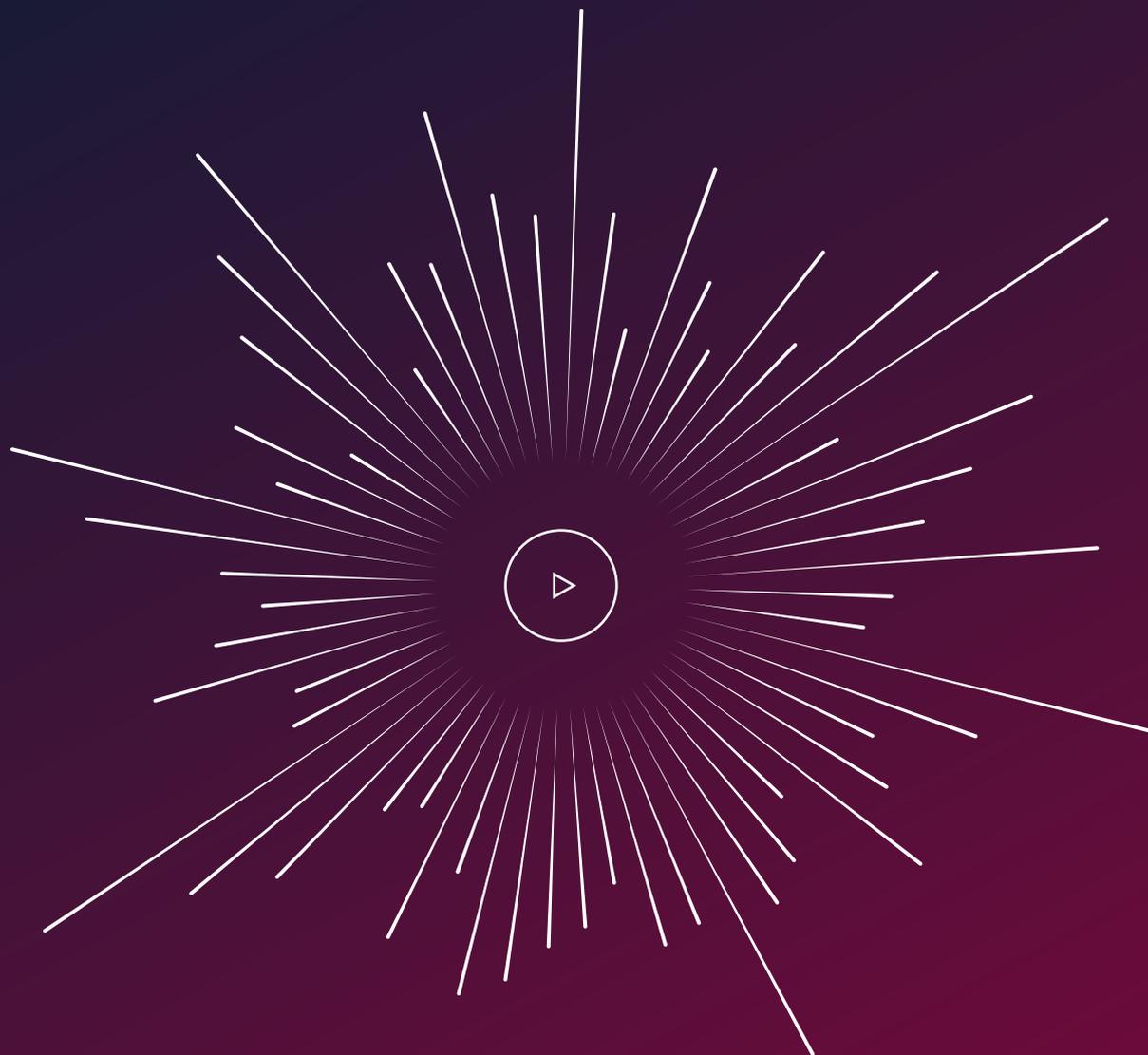


CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles



EXPODCAST #2 • DOSSIER DE PRESSE

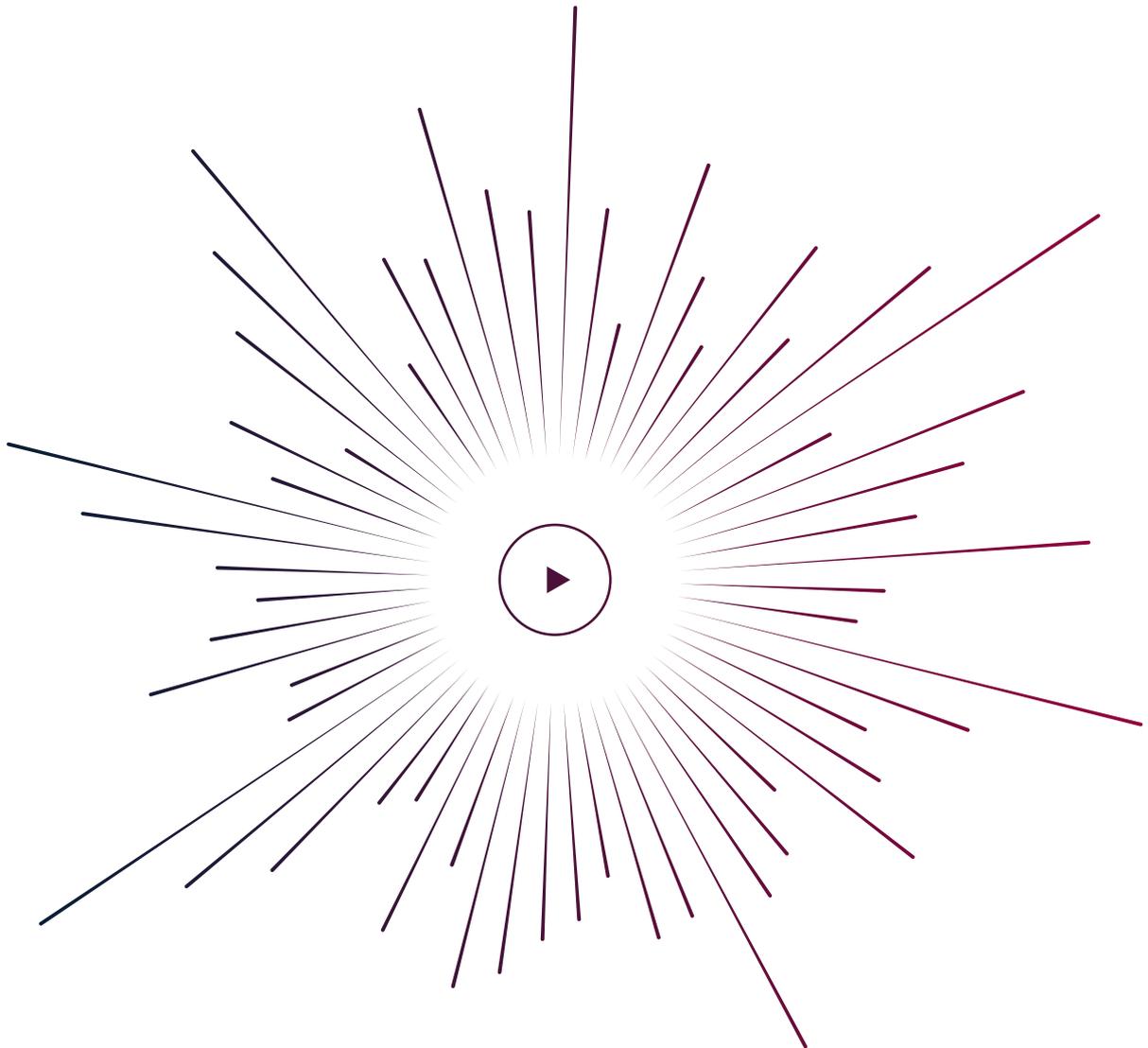
Les Musiques de Molière

Une expérience sonore et visuelle proposée par
le Centre de musique baroque de Versailles

www.expodcast.cmbv.fr

AVEC





EXPODCAST #2 • DOSSIER DE PRESSE

Les Musiques de Molière

Une expérience sonore et visuelle proposée par
le Centre de musique baroque de Versailles

Après le succès de notre premier expodcast consacré à la musique de la Chapelle royale, le Centre de musique baroque de Versailles a l'honneur et le plaisir de vous présenter sa 2^e édition: «les musiques de Molière». La formule qui mêle podcasts (cette fois-ci au pluriel) et exposition numérique a été reconduite et même augmentée pour le plaisir de tous, y compris des enfants, avec une version «junior».

À deux mois, quasiment jour pour jour, de fêter le 400^e anniversaire de la naissance de Molière, il était évident pour le CMBV de célébrer le plus grand dramaturge du XVII^e siècle, ou plutôt, pour ne froisser ni Racine ni Corneille, celui qui eut le plus de relations avec les musiciens de son époque, car si Molière est reconnu aujourd'hui essentiellement comme un homme de théâtre, l'impasse est souvent faite sur la musique, élément essentiel de la majorité de ses créations, et sur son importance dans l'œuvre de Lully et celle de Charpentier.

Ce deuxième expodcast est une étape supplémentaire dans le double travail que réalise le CMBV, à la fois dans les domaines de la médiation et des outils numériques: de la web radio de notre site internet aux partitions numériques, des projets scientifiques en ligne à la diffusion de conférences ou de concerts en ligne, c'est une déclinaison multiple de la musique baroque française qui se lit, s'écoute ou se joue à travers nos écrans.

Avec nos partenaires Radio-France, la Comédie-Française et le Château de Versailles, souhaitons donc un joyeux 400^e anniversaire à Molière!



PIERRE COPPEY

Président du Centre
de musique baroque
de Versailles

Quoi de plus naturel, après le succès du premier «expodcast» consacré à la musique et aux musiciens de la Chapelle Royale, que de reprendre la route ensemble? France Musique, le Centre de Musique Baroque de Versailles et le Château de Versailles s'associent à nouveau pour célébrer les musiques de Molière, à l'aube de son 400^e anniversaire. L'œuvre de notre grand Jean-Baptiste a conservé une éternelle jeunesse et les musiques qui l'accompagnèrent n'ont cessé d'inspirer les musiciens, jusqu'à nos jours, de la scène à l'écran...

**MARC VOINCHET**

Directeur de
France Musique

En 6 épisodes racontés par Suzanne Gervais et une troupe de comédiens, ce nouvel «expodcast» nous plonge dans l'histoire des tréteaux de Molière et de ses camarades.

Il nous fait revivre les fêtes royales et les comédies-ballets du compagnonnage artistique le plus fameux du XVII^e siècle: Molière, Lully et Beauchamps, pour le bon-plaisir du roi Louis XIV.

On a frappé les trois coups... Les bougies brûlent de part et d'autre de la scène; sentez la cire chaude, la poudre de riz et l'iris; les musiciens sont en place. Le comédien déguisé en valet enchaîne grimaces et mimes. Il virevolte et multiplie les cabrioles... On rit et on applaudit! Le rideau est levé! Venez!

À l'occasion de la saison Molière 2022, la Comédie-Française signe un partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et France Musique pour participer à la 2^e édition de leur «Expodcast» autour des Musiques de Molière, écrit par Suzanne Gervais. Quatre comédiens de notre troupe Éric Génovèse, Florence Viala, Loïc Corbery, Pierre Louis-Calixte ont prêté leurs voix aux personnages de la vie de Molière: Molière, Madeleine Béjart, Beauchamps, Charpentier...

**ÉRIC RUF**

Administrateur général
de la Comédie-Française

Le partenariat se poursuivra avec le Centre de Musique Baroque de Versailles dans le cadre de la création du deuxième spectacle de notre saison Molière 2022 «D'où rayonne la nuit. Molière-Lully, impromptu musical» présenté au Studio-Théâtre de la Comédie-Française à compter du 27 janvier 2022. Nous nous réjouissons de cette rencontre entre nos deux maisons.

EXPODCAST #2

Les Musiques de Molière

En 2022, nous célébrons le 400^e anniversaire de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin. Mais, justement, quatre siècles plus tard, que reste-t-il à découvrir de Molière?

Le Centre de Musique baroque de Versailles vous propose de partir à la rencontre de Molière musicien, de découvrir un comédien et un dramaturge amoureux de danse et de musique, deux arts qui surent si bien satisfaire son goût du spectacle. Car non, l'œuvre de Molière ne serait pas ce qu'elle est sans la musique ni la danse...

De plus, saviez-vous que dans ses comédies, lorsqu'il croque un personnage particulièrement détestable, Molière a toujours la particularité de lui faire détester... la musique et la danse! Une caractéristique loin d'être anecdotique.

Dans ce deuxième opus, vous découvrirez tout l'art de la comédie-ballet, des plus fameuses aux moins connues, de la galante *Princesse d'Elide* au mythique *Malade imaginaire*, un genre où Molière et ses musiciens, le flamboyant Lully, le discret Beauchamps, le génial Charpentier, se livrèrent à la plus grande des fantaisies, imaginèrent un art du rêve et de la jubilation, tout en poésie, pour satisfaire un Louis XIV amoureux des arts et de la fête. Vous plongerez dans la jeunesse de Jean-Baptiste Poquelin et dans les années d'apprentissage de L'illustre Théâtre, vous assisterez aux somptueuses fêtes royales commandées par le jeune Louis XIV, vous serez aux côtés de Molière et de ses musiciens, lors des répétitions et des premières... Tout cela dans l'esprit carnavalesque et jubilatoire que Molière hérita de la comédie italienne!

J'ai choisi de raconter l'histoire des musiques de Molière en six épisodes de podcast qui sont chacun déclinés, augmentés en une salle virtuelle à visiter sur le site internet avant, pendant ou après que vous écoutez le podcast. À votre guise! Vous y découvrirez des entretiens avec les spécialistes du sujet – artistes, historiens, musicologues... – de l'iconographie et bien d'autres surprises.

Et puis cette année, grande nouveauté: une série de cinq épisodes junior, entièrement narrés par les voix de la Comédie-Française. Loïc Corbery, qui interprète Molière, Eric Genovese, Florence Viala et Pierre-Louis Calixte. Les séances d'enregistrement avec les comédiens en studio chez France Musique en juin dernier restent un grand moment pour toute l'équipe!

Bon voyage au cœur de la planète Molière... en musique!

SUZANNE GERVAIS

Commissaire de l'expodcast



Expodcast, une expérience sonore et visuelle

6 ÉPISODES DE PODCAST TOUT PUBLIC

DURÉE: 16-17 MIN/ÉPISODE

5 ÉPISODES DE PODCAST JUNIOR (9-14 ANS)

DURÉE: 6-7 MIN/ÉPISODE

1 SITE INTERNET

WWW.EXPODCAST.CMBV.FR

L'Expodcast, c'est un concept lancé par le Centre de musique baroque de Versailles: vivre une expérience sonore et visuelle et plonger au cœur de la musique baroque française.

Six épisodes de podcast tout public et cinq épisodes junior (9-14 ans) à écouter sur le site Internet de [France Musique](http://FranceMusique), l'application Radio France. L'internaute est invité à prolonger l'expérience sur le site expodcast.cmbv.fr en parcourant archives, vidéos, rencontres et autres découvertes.

6 épisodes de podcast tout public



1 Molière, musicien et danseur

Auteur, metteur en scène, acteur et directeur de troupe, Molière se sera frotté à tous les postes possibles du théâtre... et même à ceux de chanteur et de danseur occasionnels! Cet épisode d'ouverture raconte la jeunesse et la formation de Jean-Baptiste Poquelin, élève des Jésuites – qui enseignent alors la musique et la danse –, spectateur assidu des théâtres de foire du Paris populaire et acteur débutant de la troupe de l'illustre théâtre qui prend tout de suite soin, à peine la troupe constituée, d'engager des musiciens pour les représentations. En faillite, les comédiens choisissent de tenter leur chance en province, sur les routes du Languedoc: une décennie loin de Paris qui permettra au disciple de Scaramouche de prendre la plume et d'écrire ses premières pièces, avant le retour à Paris, en 1658... et l'ère du succès, avec la création, bientôt, d'un genre unique: la comédie-ballet.



2 Les fêtes royales, les arts à la fête

En 1664, Molière, fort du succès de ses *Précieuses ridicules*, est l'auteur dramatique le plus célèbre de Paris. Le jeune Louis XIV passe commande d'une grande fête de printemps dans les nouveaux jardins de Versailles: *Les Plaisirs de l'île enchantée* vont durer une semaine, au mois de mai. Molière est sur tous les fronts et écrit une comédie-ballet galante à souhait: *La Princesse d'Elide*. Le comédien devient alors, avec Lully et le maître à danser Pierre Beauchamps, grand orchestrateur des divertissements royaux qui ponctuent le début du règne du roi-soleil. Ces fêtes à grand spectacle, qui ont lieu dans les différentes résidences royales – Versailles, Saint-Germain-en-Laye, Chambord... – sont le berceau des comédies-ballets où théâtre, musique, danse, illuminations et décors féériques émerveillent la cour et un roi danseur émérite et amoureux du mélange des arts.



3 «Les deux Baptiste», Molière et Lully

L'un règne sur la musique, l'autre dirige le théâtre. Pendant dix ans, les deux artistes favoris du roi-soleil forment un duo de choc, inventant et perfectionnant le genre de la comédie-ballet, dans des spectacles étonnants et jubilatoires, du *Mariage forcé* au fameux *Bourgeois gentilhomme*, en passant par *Le Sicilien* ou *Monsieur de Pourceaugnac*. Complices à la scène et amis à la ville, Molière et Lully vont pourtant cesser brutalement de collaborer, en 1671, à la suite du succès tonitruant de *Psyché*, superproduction commandée par le roi. Au cœur de la supposée brouille : des jalousies larvées et privilège de l'opéra... Molière continuera à développer la comédie-ballet, tandis que Lully présentera bientôt la première tragédie lyrique de l'histoire.



4 Jouez violons ! Au théâtre dans le Paris du Grand siècle

Tandis que Molière triomphe à la cour et dans sa salle du Palais-Royal, d'autres spectacles connaissent un succès colossal dans la capitale : eh oui, le théâtre de Molière n'est que la partie émergée de l'iceberg ! Le théâtre à Paris au XVII^e siècle connaît un essor spectaculaire et la concurrence est rude entre les troupes qui ont pignon sur rue dans la capitale. À Paris, à l'époque de Molière, toute représentation permettait d'entendre des intermèdes joués, le plus souvent, par une bande de violons, parfois par un véritable orchestre. Quel était le fonctionnement et la vie quotidienne d'un théâtre parisien ? Qui y travaillait, entre comédiens, machinistes, costumiers, instrumentistes, et danseurs ? *Satyre* de la bourgeoisie, spectacles à machines... qui était le public qui venait applaudir les pièces de Molière et de ses contemporains ?



5 Le Malade imaginaire, ultime comédie-ballet

Loin de l'image de poète maudit qui lui colle aujourd'hui à la peau, Molière est, à la fin de sa vie, un riche entrepreneur, une véritable star. Après le compagnonnage de dix ans avec Lully, le dramaturge, au sommet de sa carrière en 1672, doit se tourner vers un autre compositeur: le jeune et génial Marc-Antoine Charpentier. Leur collaboration est hélas brève – à peine une année –, mais féconde. Malgré les restrictions imposées par Lully quant à la présence de musiciens au théâtre, Charpentier réécrit la musique de plusieurs comédies-ballets et, surtout, crée celle de l'œuvre ultime de Molière: *Le Malade imaginaire*. Une pièce mythique écrite par un auteur plus que jamais attentif à la place de la musique dans le théâtre et l'incarnation d'une nouvelle complicité artistique.



6 Molière après Molière

Que reste-t-il des musiques de Molière? Place, dans ce dernier épisode, aux musiques et aux musiciens qui ont continué d'orner les comédies du dramaturge, leur offrant une éternelle jeunesse. Comment les musiciens d'aujourd'hui s'approprient-ils les comédies de Molière, où musique et danse sont toujours tapies derrière les répliques? Un voyage qui mènera l'auditeur du XIX^e siècle à aujourd'hui, avec des détours par le cinéma et le jazz.

5 épisodes junior

1 Loïc Corbery raconte... L'Oreille de Molière

Dans cet épisode, partez à la rencontre du jeune Jean-Baptiste Poquelin, qui vous emmènera dans les foires de Paris, au théâtre avec les acrobates italiens. Il vous dira tout sur la création de sa première troupe et ses mésaventures...



2 Florence Viala raconte... Une journée avec la troupe

Êtes-vous prêts? Madeleine Béjart vous embarque avec elle dans le quotidien de la troupe de Molière: les répétitions au théâtre du Palais-Royal, les séjours chez le roi, à la cour, la préparation du spectacle... C'est comme si vous y étiez!



3 Éric Génovèse raconte... Entrez dans la danse!

Pierre Beauchamps, maître à danser de Louis XIV et chorégraphe de Molière, vous explique pourquoi le XVII^e siècle est la grande époque de la danse! Enfilez vos chaussons et gardez le rythme!

4 Loïc Corbery raconte... Le Bourgeois gentilhomme

Retrouvez Molière après une représentation de l'un de ses plus grands succès: *Le Bourgeois gentilhomme*. Il vous dira tout sur les coulisses de cette comédie-ballet pleine de surprises...



5 Pierre Louis-Calixte raconte... Le Malade imaginaire

Dans ce dernier épisode, Marc-Antoine Charpentier, le nouveau compositeur de Molière, vous emmène au cœur de la création de la dernière pièce de Molière: *Le Malade imaginaire*.



Expodcast.cmbv.fr

Conçu comme un véritable musée en ligne, le site Internet expodcast.cmbv.fr offre la possibilité aux internautes de prolonger l'expérience audio des podcasts pour découvrir archives, vidéos, anecdotes, rencontres et autres surprises.

- **Une page web par épisode avec un player** pour écouter et scroller en même temps avec la possibilité de synchroniser au fil de la lecture pour une symbiose entre l'écoute et la visite.
- **Des ressources pour aller plus loin**
- **Une playlist de près de 50 pistes musicales** pour accompagner l'exposition. Accessible via les plateformes de streaming et des inédits sur le site!
- **Des « En savoir plus »** aux formes multiples pour approfondir un sujet.
- **Des archives, des citations,** des anecdotes, des interviews, des chiffres clés, de l'iconographie pour découvrir l'univers et les musiques de Molière...
- **Un quiz pour tester ses connaissances** et découvrir votre profil musical et théâtral

• DES « RENCONTRES AVEC » NEUF SPÉCIALISTES :

GEORGES FORESTIER

Professeur de littérature française à l'Université Paris IV Sorbonne, spécialiste du XVII^e siècle et directeur du Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre

HUBERT HAZEBROUCQ

Danseur, chorégraphe et spécialiste de la danse au XVII^e siècle

HERVÉ NIQUET

Chef d'orchestre et directeur du Concert Spirituel

LAURA NAUDEIX

Maîtresse de conférences en études théâtrales, Université Rennes 2

SANDRINE ANGLADE

Metteuse en scène

ANTOINE FONTAINE

Peintre décorateur

MATTHIEU FRANCHIN,

Claveciniste et musicologue spécialiste de la musique de théâtre au XVII^e siècle

YOANN GASIOROWSKI

Comédien à la Comédie-Française

VINCENT TAVERNIER

Metteur en scène et directeur des Malins-Plaisirs

• DES ENTRETIENS ÉCRITS AVEC DES SPÉCIALISTES :

GEORGES FORESTIER & MATTHIEU FRANCHIN

BÉNÉDICTE LOUVAT

Historienne du théâtre

HÉLÈNE HOUZEL

Violoniste

AGATHE SANJUAN

Conservatrice des archives de la Comédie-Française

CATHERINE CESSAC

Musicologue et directrice de recherche émérite au CNRS

RAPHAËL MASSON

Conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles

PHILIPPE CAUBÈRE

Comédien

L'équipe



Suzanne Gervais

COMMISSAIRE DE L'EXPODCAST

Suzanne Gervais est journaliste et auteure. Après une khâgne option musique et une formation d'historienne, elle se tourne vers la littérature et le journalisme (CFPJ de Paris). Journaliste chez France Musique depuis 2017, elle a longtemps travaillé à *La Lettre du Musicien*. Suzanne a également collaboré aux hors-séries de *Beaux-arts magazine* ainsi qu'à la revue *Études*. Elle est l'auteure et la voix des podcasts et du site de l'Expodcast #1, consacré à la Chapelle royale. Elle est également l'auteure du deuxième expodcast. En 2021, en plus de l'aventure Molière, Suzanne traverse le continent sud-américain à vélo et réalise une série de reportages pour France Musique.



Catherine Cessac

CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE DE L'EXPODCAST

Directrice de recherche émérite au CNRS (CESR-CMBV), Catherine Cessac est spécialiste de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Elle s'intéresse plus particulièrement au compositeur Marc-Antoine Charpentier auquel elle a consacré un ouvrage (Fayard, 2^e édition 2004), un site et de nombreuses études (revue, articles, éditions critiques...). Elle a notamment publié *Marc-Antoine Charpentier, Musiques pour les comédies de Molière*, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, «*Monumentales 1.8.1*», 2019. Elle est également l'auteur de *Élisabeth Jacquet de La Guerre* (Actes Sud, 1995), *Nicolas Clérambault* (Fayard, 1998), *L'œuvre de Daniel Danielis (1635-1696) Catalogue thématique* (CNRS Éditions, 2003) et *Jean-Féry Rebel, musicien des Éléments* (CNRS Éditions, 2007). Ces dernières années, elle s'est orientée vers de nouveaux domaines tels que la bibliographie matérielle ayant pour objet les manuscrits autographes de Charpentier et l'approche pluridisciplinaire prenant en compte les composantes historiques, sociologiques, culturelles et esthétiques qu'elle a principalement mise en œuvre dans son livre *La duchesse du Maine (1676-1753), entre rêve politique et réalité poétique*, Classiques Garnier, 2016.

Avec la participation de la Comédie-Française



Éric Génovèse

COMÉDIEN

Après s'être formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, le comédien et metteur en scène Éric Génovèse entre à la Comédie-Française en 1993 où il devient le 499^e sociétaire six ans plus tard. Reconnu dans le répertoire classique, notamment pour ses rôles dans les pièces de Molière, il excelle également dans le registre du XX^e siècle et tourne dans des films pour le cinéma et la télévision. Le comédien a prêté sa voix avec brio aux épisodes junior de l'Expodcast dans le rôle de Pierre Beauchamps.



Florence Viala

COMÉDIENNE

503^e sociétaire de la Comédie-Française, Florence Viala s'est d'abord formée à Paris au Conservatoire national supérieur d'art dramatique avant d'être engagée en tant que pensionnaire de la Troupe en 1994. Des rencontres déterminantes avec des metteurs en scène et des auteurs ont contribué à façonner son profil de comédienne aux multiples talents, dont le chant fait partie. Elle endosse de nombreux rôles dans les comédies de Molière et interprète également les auteurs contemporains. Outre des séries ou des téléfilms comme *Les Trois Sœurs* d'après Tchekhov par Valeria Bruni Tedeschi ou *Meurtre en trois actes* par Claude Mouriéras, on a pu la voir au cinéma dans des films tels que *La Cité de la peur* d'Alain Berberian, *Passage à l'acte* de Francis Girod, *Lautrec* de Roger Planchon... Elle interprète avec excellence le rôle de Madeleine Béjart pour l'Expodcast.



Loïc Corbery

COMÉDIEN

Comédien dès l'âge de six ans, Loïc Corbery fait ses premiers pas devant la caméra d'Agnès Varda. Sa passion du jeu l'amène à multiplier les expériences dans le théâtre amateur, avant de se former au Cours Périmony puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. En 2005, il entre dans la troupe de la Comédie-Française dont il devient le 519^e sociétaire en 2010 et y interprète dès ses débuts des rôles majeurs du Répertoire, associés au registre de jeune premier. On le retrouve également dans de nombreuses pièces de Shakespeare, ainsi que sur le petit et grand écran, notamment dans le film *Pas son genre*, qui lui vaut le Swann d'Or du meilleur acteur au Festival du film de Cabourg 2014. C'est avec succès qu'il prête sa voix pour l'Expodcast dans le rôle de Molière.



Pierre Louis-Calixte

COMÉDIEN

Le comédien français a débuté sa carrière au théâtre, sous la direction d'Hélène Ninéroïa, au sein de la Compagnie Carcara. Engagé comme pensionnaire de la Comédie-Française en septembre 2006, il est nommé 524^e sociétaire en 2013. Remarquable aussi bien dans le registre classique que contemporain, il est aussi bien La Flèche dans *L'Avare* de Molière monté par Catherine Hiegel que Louis dans *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce par Michel Raskine. Pierre Louis-Calixte tourne également au cinéma, notamment sous les directions d'Alain Guiraudie, de François Ozon et de Patrick Mille. Il prête sa voix pour interpréter le rôle de Marc-Antoine de Charpentier dans l'Expodcast.



Centre de musique baroque de Versailles

[WWW.CMBV.FR](http://www.cmbv.fr)

Emblématique du mouvement du «renouveau baroque», le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 et réunit les métiers nécessaires à la redécouverte et à la valorisation du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. À travers ses activités de recherche, d'édition, de formation, de production de concerts et de spectacles, ses actions éducatives, artistiques et culturelles et la mise à disposition de ses ressources, le CMBV s'engage plus que jamais à explorer ce patrimoine oublié et à le faire rayonner en France et dans le monde.

ET AUSSI

Rezo Zero

Graphéine

Le Philtre

Matthieu Franchin

Sheila MacBrayne

Remerciements

Avant de vous laisser plonger dans l'écoute des podcasts et l'exploration de l'exposition numérique, je ne saurais assez rappeler combien cet expodcast est le fruit d'un travail collectif et d'un enthousiasme partagé: celui de l'équipe du Centre de musique baroque et celui de nos partenaires.

Organisme associé au Château de Versailles, le CMBV a toujours à cœur de valoriser ce qui nous unit à lui. La Chapelle royale, l'année dernière, en était un exemple parfait. La présence de Molière à la Cour de Versailles était un second sujet idéal. Merci à Catherine Pégard, présidente de l'Etablissement public, de son enthousiasme renouvelé.

Dopé par le succès remporté par le premier podcast et son fabuleux nombre d'écoutes, et certains de la convergence remarquable du travail d'écriture et de réalisation sonore, France Musique et nous avons très tôt décidé de nous lancer dans cette nouvelle aventure, à laquelle s'est ajoutée la vivifiante déclinaison de la partie «junior». Merci à Marc Voinchet et Stéphane Grant ainsi qu'à toute l'équipe de France Musique.

À la formule du premier expodcast nous avons également apporté certaines améliorations et extensions, dont, la plus remarquable est sans doute la polyphonie du podcast et sa dimension fictionnelle. On ne dira assez le talent de la Troupe de la Comédie-Française en générale et celui des cinq sociétaires qui se sont impliqués avec tant de joie dans cette réalisation. Qu'ils soient une fois de plus remerciés, ainsi qu'Eric Ruf et Olivier Giel, pour cette coproduction.

Enfin saluons de tout cœur le travail de notre cheffe d'orchestre, Suzanne Gervais et du précieux conseil artistique de Catherine Cessac, ainsi que les apports de Matthieu Franchin sur la musique à la Comédie-Française. Au travail souterrain et parfois ardu de recherche scientifique, il faut des transmetteurs de talent... et un solide travail d'équipe.

Merci à tous les partenaires de ce magnifique projet!



NICOLAS BUCHER

Directeur général du
Centre de musique
baroque de Versailles

Partenaires

France Musique

WWW.FRANCEMUSIQUE.FR

France Musique est partenaire de l'expodcast «Les Musiques de Molière». Les six épisodes tout public et cinq épisodes junior sont réalisés en coproduction avec France Musique et sont accessibles sur francemusique.fr et sur l'application Radio France.



Comédie-Française

WWW.COMEDIE-FRANCAISE.FR

La Comédie-Française est partenaire et co-producteur de l'expodcast «Les Musiques de Molière». Quatre comédiens de la Comédie-Française prêtent leurs voix pour les épisodes Juniors. La Comédie-Française a également mis à disposition ses ressources documentaires pour la réalisation de ce projet.



Château de Versailles

WWW.CHATEAUVERSAILLES.FR

Partenaire historique du Centre de musique baroque de Versailles, le château de Versailles est partenaire de l'expodcast «Les Musiques de Molière» à travers la mise à disposition des jardins du château et de ressources numériques.



Ils nous accompagnent

LE FIGARO



Crédits photos: Pierre Coppey, p.2 – © Olivier Roller • Marc Voinchet, p.3 – © Christophe Abramowitz-Radio France • Éric Ruf, p. 4 – © Brigitte Enguerrand • Suzanne Gervais et Catherine Cessac, p.13 – © Le Philtre • Éric Génovèse, Florence Viala, Loïc Corbery et Pierre Louis-Calixte, p.14-15 – © Stéphane Lavoué • Nicolas Bucher, p. 17 – © Pascal Le Mée



**CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE**

Versailles

Contacts presse

Camille Cellier

Responsable communication

+33 (0)1 39 20 78 24

ccellier@cmbv.com

Véronique Furlan

Accent Tonique

+33 (0)6 09 56 41 90

accent-tonique-vf@orange.fr

**Centre de musique baroque
de Versailles**

Hôtel des Menus-Plaisirs

22 avenue de Paris CS 70353

78035 Versailles Cedex