



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

séminaire

Archives et fabrique du spectacle

Six études sur l'utilisation concrète
des archives dans l'étude de la fabrique
du spectacle

Lundi 04 novembre 2024

Centre de musique baroque de Versailles

Responsables scientifiques

Laurent Guillo

CESR – CMBV

Anne-Madeleine Goulet

CESR – CNRS



Archives et fabrique du spectacle

Six études sur l'utilisation concrète des archives dans l'étude de la fabrique du spectacle

Modérateurs

Anne-Madeleine Goulet

CESR – CNRS

Laurent Guillo

CESR – CMBV

Responsables scientifiques de l'Axe Scène européenne

Juan Carlos Garrot Zambrana

CESR – Université de Tours

Anne-Madeleine Goulet

CESR – CNRS

Barbara Nestola

CESR – CMBV

Intervenant(e)s

Laurent Guillo

CESR – CMBV

Benoît Dratwicki

CESR – CMBV

Élodie Oriol

Université Paris 8

Bénédicte Hertz

CESR – CMBV

François Rémond

Université Paris 3

Sorbonne nouvelle

Silvia Manciatì

Università di Roma Tor Vergata

Le Centre de musique baroque de Versailles accueille une séance du séminaire de l'axe de recherche du CESR « Scène européenne. Arts de la performance, performance des arts », destinée à l'étude des documents d'archive dans la connaissance des spectacles.

Les archives ont souvent amené des éléments déterminants pour la compréhension de la fabrique du spectacle : les plans, les dessins, les comptes, les actes et autres registres donnent une image concrète du travail des artistes, des artisans comme de ceux qui les dirigent ou les financent. Ces archives étant parfois incomplètes (quand elles ne sont pas perdues), parfois trop sommaires ou malaisées à interpréter, les éléments qu'elles révèlent doivent être passés au crible d'une comparaison avec d'autres types de sources, tels les témoignages des spectateurs ou des critiques, les comptes rendus de la presse, les livrets, les compilations du temps, etc.

Cette séance permettra d'échanger entre des chercheurs qui ont déjà suivi ou suivent actuellement ce type de démarche, avec une présentation préalable des documents qui vont être discutés, l'exposé de ce qu'on a pu en déduire ou de ce qui reste dans l'ombre, enfin la comparaison avec d'autres sources originales (autres archives, imprimés du temps...) ou avec des travaux récents publiés sur le même domaine.

9h

Accueil des participants

Modérateurs

Anne-Madeleine Goulet

CESR – CNRS

Laurent Guillo

CESR – CMBV

9h30

Session 1

Introduction

Anne-Madeleine Goulet

CESR – CNRS

Laurent Guillo

CESR – CMBV

Intervenants

Benoît Dratwicki

CESR – CMBV

Faire chanter les archives : à la recherche du goût du chant dans les matériels de l'Opéra

Élodie Oriol

Université Paris 8

Écrire une histoire des spectacles au XVIII^e siècle à partir des archives de la famille Caetani

Bénédicte Hertz

CESR – CMBV

Le répertoire du Concert à l'épreuve de ses inventaires (Nancy et Lyon)

12h30

14h30

Session 2

Intervenants

François Rémond

Université Paris 3 Sorbonne nouvelle

Item, un habit comique : *le costume de théâtre dans les actes notariés*
(XVI^e-XVII^e siècles)

Laurent Guillo

CESR – CMBV

L'impression des livrets de l'Académie royale de musique par les
Delormel (Paris, 1749-1757)

Silvia Manciatì (intervention en ligne)

Università di Roma Tor Vergata

Images de la scène : Le Bourru bienfaisant de Carlo Goldoni à la
Comédie-Française (1771)

17h30

Centre de musique
baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex



www.cmbv.fr



SÉMINAIRE PUBLIC, ACCESSIBLE SUR
RÉSERVATION
lguillo@cmbv.com

ACCÈS

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue Paris
78000 Versailles