

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

ÉDITIONS MODERNES

Mise à jour : 1^{er} janvier 2022

Meslanges autographes en fac-similé, Paris, Minkoff-France, 28 volumes, 1990-2004.

*

Les éditions sont classées par numéros du catalogue dressé par H. W. Hitchcock (*Les Œuvres de Marc-Antoine Charpentier : Catalogue raisonné*, Paris, Picard, 1982). Les titres divergent parfois, l'éditeur ayant choisi, soit le titre donné par le compositeur, soit l'incipit du texte.

H.1

Mass for 4 Voices, 2 Violons, and Continuo, éd. M. M. Herman, The Colorado College Music Press, 1958.
Messe, in *Messes*, Vol. 3, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.3 », 2001.

H.2

Messe pour les trépassés, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions Costallat-Jobert, 1977.
Messe pour les trépassés à 8, in *Messes*, Vol. 4, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.3 », 2002.

Extraits : *Simphonie du Kyrie de la Messe des Trepasses*, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue*, Volume 2, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.3

Messe à huit voix et huit instruments, éd. C. de Nys, London, Oxford University Press, 1971 (manque le *Domine salvum fac regem* H.283).
Messe à 8 voix et 8 violons et flûtes, in *Messes*, Vol. 4, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.4 », 2002.
Extraits : *Prelude pour le Sanctus*, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue*, Volume 2, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.4

Messe à quatre chœurs, éd. C. Corp, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2000.
Messe à quatre chœurs, in *Messes*, Vol. 4, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.4 », 2002.

H.5

Messe pour le Port Royal, in *Messes*, Vol. 3, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.3 », 2001.

H.6

Messe pour M^r Mauroy, in *Messes à 4 voix et orchestre*, Vol. 2, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.2 », 1997.
Extraits : *Messe en sol mineur*, éd. E. Souberbielle, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique, 1952 (parties instrumentales réduites au clavier, manque le *Credo*, diverses autres coupures).

H.7

Messe des morts à 4 voix, éd. Fr. J. Deleu, Paris, Éditions Costallat-Jobert, 1979.
Agnus Dei, éd. Guy-Lambert, in *Messe pour le samedi de Pasques*, Paris, Éditions de la Musique Sacrée [1949] ; *ibid.*, Paris, Procure du Clergé-Musique Sacrée, 1958 (sans accompagnement).
Messe des morts à quatre voix, in *Messes*, Vol. 3, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.3 », 2001.

H.8

Messe pour le samedy de Pasques, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Musique Sacrée, 1949 ; *ibid.*, Paris, Procure du Clergé-Musique Sacrée, 1958 (sans accompagnement).

Messe pour le samedi de Pâques, in *Messes*, Vol. 3, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.3 », 2001.

H.9

Messe de minuit sur des airs de Noël, éd. H. Letocart, Paris, H. Lemoine et Cie, 1927 (parties instrumentales réduites au clavier, sans le *Credo*) ; *ibid.*, rév. E. Marc, Paris, H. Lemoine et Cie, 1957 (partition chant et orgue) ; *ibid.*, 1958 (chœur en partition, sans le *Credo*) ; 1959 (*Credo* seul).

Midnight Mass for Christmas, éd. H. W. Hitchcock, Saint Louis, Concordia Publishing House, 1962.

Messe de minuit pour Noël, éd. Guy-Lambert, Paris, Procure du Clergé-Musique Sacrée, 1966 (parties instrumentales réduites au clavier, le *Credo* est imprimé séparément).

Messe de minuit, éd. Dietrich Krüger, Hilversum, Harmonia Uitgave, 1971.

Messe de minuit à 4 voix flûtes et violons pour Noël, éd. J.-P. Montagnier, Mainz, Eulenburg, 1996.

Messe de Minuit, in *Messes à 4 voix et orchestre*, Vol. 2, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.2 », 1997.

Messe de Minuit pour Noël, éd. F. Vernaz, Éditions des Abbesses, 2001.

Messe de Minuit, éd. H. Schauerte-Maubouet, Kassel, Bärenreiter, 2004.

Messe de Minuit pour Noël, éd. Hans Ryschawy, Stuttgart, Carus-Verlag, 2016.

Extraits : *O Dieu que n'estoys je en vie*, *A minuit fut fait un resveil*, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue*, éd. J.-P. Lécot, Volume 1, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2003 (transcription pour l'orgue).

H.10

Messe des morts à 4 voix et orchestre, éd. Fr. J. Deleu, Paris, Éditions Costallat-Jobert, 1979.

Messe des morts à 4 voix et simphonie, in *Messes à 4 voix et orchestre*, Vol. 2, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.2 », 1997.

Extrait : *Simphonie du Kyrie de la Messe des Morts*, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue*, Volume 2, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.11

Missa « Assumpta est Maria », éd. J. Duron, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.1 », 1994.

Extraits : *Simphonie du Kyrie*, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue*, Volume 2, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.12

Dies iræ, éd. R. Blanchard, Paris, Éditions du CNRS-Jobert, 1984.

H.14

Lauda Sion Salvatorem, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus*, éd. S. Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.15

Stabat Mater dolorosa, in *Sieben Motetten*, éd. R. Ewerhart, Köln, Verlag Edmund Bieler, 1959.

Stabat Mater, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.16

Regina cœli lætare, éd. J. Bonfils, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique [s.d.].

Regina cœli lætare, éd. T. Psychoyou, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

Regina cœli, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.17

Veni sponsa Christi, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.18

Salve Regina, éd. T. Psychoyou, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 18, 2001.
Salve Regina, éd. T. Psychoyou, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

H.19

Ave Regina cælorum, éd. Guy-Lambert, Paris, Procure du Clergé, 1955 (transposé un demi-ton plus bas).
Ave Regina cælorum, éd. T. Psychoyou, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

H.21

Alma redemptoris mater, éd. H. W. Hitchcock, in *Notations and Editions*, éd. E. Borroff, Iowa, Dubuque, Vm. C. Brown, 1974.

Alma redemptoris Mater, éd. T. Psychoyou, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

Alma redemptoris mater, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.22

Ave Regina, éd. Ch. Pineau, in *Musique d'église des XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, M. Sénart, 1914.

Ave Regina, éd. E. R. Lerner, in *Study Scores of Musical Styles*, New-York, McGraw-Hill, 1968.

Ave Regina, Tours, La Sinfonie d'Orphée.

Ave regina, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.23

Salve Regina, éd. Guy-Lambert, Paris, Procure du Clergé-Musique Sacrée, 1952 (édition chorale, sans accompagnement ; transposé un ton plus bas).

Salve Regina à trois voix pareilles, éd. B. Arrieta, San Sebastian, Éditions Duo Seraphin, 1999.

H.23a

Prélude pour Salve Regina à 3, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.24

Salve Regina à trois chœurs, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Cahiers de musique », 1997.

H.25

Beata es Maria, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.27

Salve Regina des Jésuites, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Lyre d'Or, 1949.

Salve, Regina, in *Sieben Motetten*, éd. R. Ewerhart, Köln, Verlag Edmund Bieler, 1959.

Salve regina, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.28

Antiphona sine organo ad Virginem, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Lyre d'Or, 1952.

H.29

Gloriosam Christi, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.31

Regina cæli, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Lyre d'Or, 1948.

Regina cæli, in *Deux Antennes à la Vierge pour contralto symphonie et continuo*, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Lyre d'Or, 1953 (parties instrumentales réduites au clavier).

Regina cæli, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.32

Antienne à la Vierge « Regina cæli », éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Lyre d'Or, 1951.

Regina cæli lætare, éd. T. Psychoyou, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

Regina cæli, in Motets à une et deux voix, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.33-35

Antiennes pour les Vêpres d'un Confesseur non pontife, éd. J. Gosine, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.7 », 2013.

H.35

Serve bone, motet à 2 dessus et basse-continue, éd. H.-A. Durand, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum [1963] (transposé un ton plus bas) ; reprint in 3 Sacred Motets, New York, E. F. Kalmus [s.d.].

H.36-43

Antiennes O de l'Avent, éd. D. Montel, Lédignan, 2001 [Tours, La Sinfonie d'Orphée].

Salut de la Veille d'O et les 7 O suivant le romain, éd. J. Gosine, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.7 », 2013.

H.44

Antiene Alma Redemptoris, éd. Guy-Lambert, Sèvres, Éditions de la Musique Sacrée, 1951 (parties instrumentales réduites au clavier).

Alma Redemptoris, in Antientes à la Vierge, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Cahiers de musique », 1998.

Alma Redemptoris, éd. D. Montel, Lédignan, 2001 [Tours, La Sinfonie d'Orphée].

H.45

Ave Regina cælorum, in Antientes à la Vierge, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Cahiers de musique », 1998.

H.46

Regina Cæli à 4 voix et 2 dessus de violon, éd. Guy-Lambert, Paris, Procure du Clergé-Musique Sacrée, 1955 (édition chorale, sans accompagnement ; transposé un ton plus bas).

Regina cæli, in Antientes à la Vierge, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Cahiers de musique », 1998.

H.47

Salve Regina, in Antientes à la Vierge, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Cahiers de musique », 1998.

Salve Regina, éd. D. Montel, Lédignan, 2001 [Tours, La Sinfonie d'Orphée].

H.50-52

Antientes pour les Vêpres de l'Assomption de la Vierge, éd. J. Gosine, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.7 », 2013.

H.50

Assumpta est Maria, in Deux Antientes à la Vierge pour contralto symphonie et continuo, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Lyre d'Or, 1953 (parties instrumentales réduites au clavier).

H.52

Pulchra es, éd. H.-A. Durand, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique, 1962 ; reprint in 3 Sacred Motets, New York, E. F. Kalmus [s.d.].

H.53

Jesu corona Virginum, éd. J. Bonfils, Paris, Musique & Liturgie [s.d.]

Jesu corona Virginum, in Motets à une et deux voix, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

Éditions modernes

H.54

Veni creator Spiritus, in *Motets à 3 voix et instruments pour voix d'hommes, II*, éd. S. Thompson, « Monumentales 1.4.4b », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.55-57

In S. Nicasium Rothomagensem Archiepiscopum, éd. J. Gosine, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.7 », 2013.

H.58

Pange lingua gloriosi, in *Motets à 3 voix et instruments pour voix d'hommes, II*, éd. S. Thompson, « Monumentales 1.4.4b », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.59

Gaude Virgo, Mater Christi, éd. Guy-Lambert, Paris, Procure du Clergé-Musique Sacrée, 1955.

H.60

Ave maris stella, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus, II*, éd. S. Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.61

Pange lingua gloriosi, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus, II*, éd. S. Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.62

Pange lingua, in *Sieben Motetten*, éd. R. Ewerhart, Köln, Verlag Edmund Bieler, 1959.

Pange lingua, in *Motets à une et deux voix, Vol. 1*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.63

Ave maris stella, in *Motets à une et deux voix, Vol. 1*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.64

Hymne du Saint Sacrement

Extraits : *Prelude pour l'hymne au S^t Sacrem'*, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue*, Volume 1, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2003 (transcription pour l'orgue).

H.68

Pange lingua à 4 pour le Jeudi saint, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Musique Sacrée, 1948.

H.69

Veni Creator, éd. J. Meugé, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique, 1952 (arrangé pour chœur à quatre parties, transposé un ton plus haut).

Veni Creator Spiritus, in *Motets à une et deux voix, Vol. 1*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.70

Veni Creator, éd. J. Meugé, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique, 1/1951 ; 2/1953 (arrangé pour chœur à quatre parties, transposé un ton plus bas).

Veni Creator Spiritus, in *Sieben Motetten*, éd. R. Ewerhart, Köln, Verlag Edmund Bieler, 1959.

Veni Creator Spiritus, in *Motets à une et deux voix, Vol. 1*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.71

Iste confessor, in *Motets à une et deux voix, Vol. 1*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.73

Magnificat à trois voix avec symphonie sur une basse obligée, éd. C. Crussard, Lausanne, Fétisch Frères, 1948.

Éditions modernes

Magnificat à 3 voix, sur une basse obligée avec symphonie, Paris, Éditions de la Petite Chapelle, 1997.
Magnificat, in Motets à 3 voix et instruments pour voix d'hommes, II, éd. S. Thompson, « Monumentales 1.4.4b », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.74

Magnificat, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Cahiers de musique », 1997.

H.76

Premier Magnificat à 4 voix sans instr., *Canticum B.V.M.*, éd. D. Montel, Lédignan, 1999 [Tours, La Sinfonie d'Orphée].

H.77

Magnificat, éd. C. J. Gosine et F. Vermaz, Éditions des Abbesses, 2013.
Extraits : *Prelude pour le Magnificat*, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.78

Magnificat in G, éd. M. A. Bichsel, Saint Louis, Concordia Publishing House, 1960.
Magnificat, éd. C. Cessac, Paris, Éditions Salabert, 1993.

H.80

Magnificat, éd. A. Fiaschi, Stuttgart, Carus-Verlag, 1994.

H.82

Litanies de la Vierge à 3 voix pareilles, in *Nine Settings of the Litanies de la Vierge*, éd. D. C. Rayl, Madison, A-R Editions, Inc., 1994.

H.83

Litanies de la Vierge à 6 voix et deux dessus de violles, in *Nine Settings of the Litanies de la Vierge*, éd. D. C. Rayl, Madison, A-R Editions, Inc., 1994.
Litanies de la Vierge à six voix et deux dessus de violes, in *Motets pour chœur, Vol. 8, Motets à six voix, deux dessus instrumentaux et basse continue*, éd. T. Psychoyou, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales », 2008.

H.84

Litanies de la Vierge à 3 voix pareilles avec instruments, in *Nine Settings of the Litanies de la Vierge*, éd. D. C. Rayl, Madison, A-R Editions, Inc., 1994.
Litanies de la Vierge, in *Motets à 3 voix et instruments pour voix d'hommes, II*, éd. S. Thompson, « Monumentales 1.4.4b », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.85

Litanies de la Vierge, in *Nine Settings of the Litanies de la Vierge*, éd. D. C. Rayl, Madison, A-R Editions, Inc., 1994.

H.86

Litanies de la Vierge à 2 dessus et une basse continue, in *Nine Settings of the Litanies de la Vierge*, éd. D. C. Rayl, Madison, A-R Editions, Inc., 1994.

H.87

Litanies de la Vierge à 4 voix, in *Nine Settings of the Litanies de la Vierge*, éd. D. C. Rayl, Madison, A-R Editions, Inc., 1994.

H.88

Litanies de la Vierge à 4 voix, in *Nine Settings of the Litanies de la Vierge*, éd. D. C. Rayl, Madison, A-R Editions, Inc., 1994.

H.89

Litanies de la Vierge, in *Nine Settings of the Litanies de la Vierge*, éd. D. C. Rayl, Madison, A-R Editions, Inc., 1994.

H.90

Courtes Litanies de la Vierge à 4 voix, in *Nine Settings of the Litanies de la Vierge*, éd. D. C. Rayl, Madison, A-R Editions, Inc., 1994.

H.91

Première leçon du vendredi, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.92

Troisième leçon du mercredi, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.93

Leçon de ténèbres « Ego vir videns », Paris, Éditions de La Petite Chapelle, 1998.

Troisième leçon du jeudi, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.94

Autre Jerusalem pour les leçons à deux voix, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.95

Troisième leçon du vendredi, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.96

Première leçon du Mercredi saint, verset 2 « Plorans ploravit », éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Lyre d'Or, 1952.

Première leçon du mercredi, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.97

Seconde leçon du mercredi, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.98

Troisième Leçon de Ténèbres du Mercredi-Saint, in *Musique ancienne*, 11, p. 44-53.

Troisième leçon du mercredi, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.99a-c

Lettres hébraïques de la *Première leçon du vendredi*, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.100a

Prelude devant De lamentatione, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.100a-g

Ritournelles pour la première leçon du vendredi, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.101

Prélude pour la première leçon du mercredi, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.102

Éditions modernes

Première leçon du jeudi, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.103

Seconde leçon du jeudi, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.104

Troisième leçon du jeudi, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.105

Première leçon du vendredi, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.106

Seconde leçon du mercredi, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.107

Seconde leçon du jeudi à voix seule, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.108

Troisième leçon du mercredi à trois parties, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.109

Troisième leçon du jeudi à 3 voix, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.110

Troisième leçon du vendredi, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.111

In monte Oliveti, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.112

Tristis est anima mea, Paris, Éditions de La Petite Chapelle, 1998.

Tristis est anima mea, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.113

Amicus meus, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Lyre d'Or, 1949.

Amicus meus, éd. C. Cessac, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.114

Unus ex discipulis meis, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.115

Eram quasi agnus innocens, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.116

Éditions modernes

Una hora non potuistis, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.117

Seniores populi, éd. Guy-Lambert, Éditions de la Lyre d'Or, Paris 1952.

Seniores populi, éd. C. Cessac, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.118

Revelabunt cœli, éd. C. Cessac, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.119

O Juda, éd. C. Cessac, in *Petits motets, vol. 5, cycles vol. 1, Leçons et répons de Ténèbres*, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.5 », 2017.

H.120

Première Leçon de Ténèbres du Mercredy Saint pour une Basse, in *Neuf Leçons de ténèbres*, éd. E. Lemaître, Paris, Éditions du CNRS, 1983.

H.121

Première Leçon de Ténèbres du Jeudy Saint pour une Basse, in *Neuf Leçons de ténèbres*, éd. E. Lemaître, Paris, Éditions du CNRS, 1983.

H.122

Première Leçon de Ténèbres du Vendredi Saint pour une Basse, in *Neuf Leçons de ténèbres*, éd. E. Lemaître, Paris, Éditions du CNRS, 1983.

H.123

Troisième Leçon de Ténèbres du Mercredy Saint pour une Basse Taille avec deux Flûtes et deux Violons, in *Neuf Leçons de ténèbres*, éd. E. Lemaître, Paris, Éditions du CNRS, 1983.

H.124

Troisième Leçon de Ténèbres du Jeudy Saint pour une Basse Taille avec deux Flûtes et deux Violons, in *Neuf Leçons de ténèbres*, éd. E. Lemaître, Paris, Éditions du CNRS, 1983.

H.125

Troisième Leçon de Ténèbres du Vendredi Saint pour une Basse Taille avec deux Flûtes et deux Violons, in *Neuf Leçons de ténèbres*, éd. E. Lemaître, Paris, Éditions du CNRS, 1983.

H.129

Tenebrae factæ sunt, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions Jobert, 1949.

H.134

Répons « O vos omnes », Paris, Éditions de La Petite Chapelle, 1998.

H.135

Troisième Leçon de Ténèbres du Mercredy Saint, in *Neuf Leçons de ténèbres*, éd. E. Lemaître, Paris, Éditions du CNRS, 1983.

H.136

Troisième Leçon de Ténèbres du Jeudy Saint, in *Neuf Leçons de ténèbres*, éd. E. Lemaître, Paris, Éditions du CNRS, 1983.

H.137

Troisième Leçon de Ténèbres du Vendredi Saint, in *Neuf Leçons de ténèbres*, éd. E. Lemaître, Paris, Éditions du CNRS, 1983.

H.145

Éditions modernes

Te Deum pour deux chœurs et deux orchestres, éd. D. Launay, Paris, Heugel, « Le Pupitre », 1969.

H.146

Te Deum, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Lyre d'Or, 1943 (réduction pour piano et chant ; transposé un de demi-ton plus bas).

Te Deum pour soli, chœur mixte et orchestre, éd. W. Kolneder, Wien, Universal Edition, 1958.

Te Deum, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions Costallat-Jobert, 1964.

Te Deum, éd. W. Kolneder, Heidelberg, Süddeutscher Musikverlag, 1968.

Te Deum, éd. L. Sawkins, London, Faber Music, 1996.

Te Deum, éd. J.-P. Montagnier, Mainz, Eulenburg, 1996.

Te Deum, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Cahiers de musique », 1997.

Te Deum, éd. H. Schauerte-Maubouet, Kassel, Bärenreiter, 2004.

Extrait : *Te Deum, Marche en rondeau*, éd. H. W. Hitchcock, New York, Bossey & Hawkes, 1958 (arrangement pour orgue).

Te Deum (prélude), arr. A. Souplet pour fanfare de cavalerie, Charnay-les-Mâcon, R. Martin, 1970.

Te Deum (prélude), arr. P. Picard, in *Flûte noble, thèmes utiles transcrits pour flûte à bec en do*, Paris, Zurfluh, 1971 (transcrit en sol majeur).

Te Deum (prélude), arr. à une voix (paroles de H. Pagani) et piano, Paris, Éditions Marouani, 1973.

Te Deum (prélude), arr. J. Thilde pour trompettes et trombones, Paris, G. Billaudot, 1978.

Te Deum (prélude), arr. R. M. Janzen, in *20 thèmes célèbres transcrits pour la flûte à bec soprano*, Paris, A. Leduc, 1979.

Te Deum (prélude), arr. S. Drummond Wolff pour cuivres et orgue, Saint Louis, Concordia Publishing House, 1986.

Te Deum (prélude), arr. David S. Winkler pour diverses formations, in *San Antonio, TX, Psalm 150 Publications*, Lexicon/Spectra Distribution, 1987.

Te Deum (prélude), éd. C. Bartlett, Huntingdon, King's Music, 1989.

Te Deum (prélude), arr. R. Grassler pour cuivres, orgue et percussion, Aurora, CO, West Wind Music Co, 1990.

Te Deum (prélude), arr. pour orgue, in *The Oxford Book of wedding Music*, Oxford, Oxford University Press, 1991.

Te Deum (prélude), arr. J. Head et S. Mitchell-Wallace, in *The Joyous Wedding for solo trumpet & organ*, 1992.

Te Deum (prélude en ré en do), in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue*, Volume 1, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2003 (transcription pour l'orgue).

H.148

Te Deum, éd. H. Schauerte-Maubouet, Kassel, Bärenreiter, 2005.

H.150

Nisi Dominus, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Cahiers de musique », 2000.

H.156

De Profundis, faux-bourdon à deux chœurs, éd. A. Gastoué, in *Motets choisis des maîtres du XV^e au XVIII^e siècles*, Paris, Procure générale [s.d.].

Psaume De Profundis, éd. Guy-Lambert, Paris, Procure du Clergé-Musique Sacrée, 1952.

De profundis, éd. B. Arrieta, San Sebastian, Éditions Duo Seraphin, 1999.

H.157

Miserere mei Deus, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.159

Laudate Dominum, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Musique Sacrée, 1948 (parties instrumentales réduites au clavier).

Laudate Dominum (Psalm 116), éd. H. W. Hitchcock, New-York, Edwards B. Marks, 1973.

H.160

Psaume 126, éd. H. O. Koch, Hilversum, Harmonia-Uitgave, 1969.

Nisi Dominus, in *Motets à 4, 5 ou 6 parties et basse continue*, éd. C. Massip, Éditions des Abbesses, 1998.

H.162

Éditions modernes

Extraits : *Prelude pour Exaudiat*, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.169

Extraits : *Prelude pour In convertendo*, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.170

Psaume « Super flumina Babilonis », éd. J. Feuillie, Paris, Heugel, 1975.

H.180

Exaudiat pour le Roy, in *Motets à 4, 5 ou 6 parties et basse continue*, éd. C. Massip, Éditions des Abbesses, 1998.

H.182

Laudate Dominum, 4 voix égales a cappella, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique, 1955.

H.189

De profundis, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions Jobert.

De profundis, in *Musique pour les funérailles de la Reine Marie-Thérèse*, éd. J. Duron, Paris, Heugel, « Le Pupitre », 2000.

H.193

Miserere des Jésuites, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions Jobert.

Miserere des Jésuites, éd. R. Blanchard, Paris, Éditions du CNRS-Jobert, 1984.

Miserere mei Deus, in *Motets pour chœur, Vol. 8, Motets à six voix, deux dessus instrumentaux et basse continue*, éd. T. Psychoyou, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales », 2008.

H.195

Bonum est confiteri Domino, in *Motets pour chœur, Vol. 8, Motets à six voix, deux dessus instrumentaux et basse continue*, éd. T. Psychoyou, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales », 2008.

H.197

Dixit Dominus, in *Motets à 4, 5 ou 6 parties et basse continue*, éd. C. Massip, Éditions des Abbesses, 2004.

H.199

Beatus vir qui timet, in *Motets à 4, 5 ou 6 parties et basse continue*, éd. C. Massip, Éditions des Abbesses, 2004.

H.200

Confitebor tibi... in concilio, in *Motets à 4, 5 ou 6 parties et basse continue*, éd. C. Massip, Éditions des Abbesses, 2004.

H.202

Extrait : *Prélude*, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.203

Lauda pueri Dominum, in *Motets à 4, 5 ou 6 parties et basse continue*, éd. C. Massip, Éditions des Abbesses, 2004.

H.204

Dixit Dominus, éd. C. Cessac, Paris, Éditions Salabert, 1995.

H.208

Beatus vir qui timet Dominum, éd. C. Cessac, Paris, Éditions Salabert, 1995.

H.209

Credidi propter, in *Motets à 4, 5 ou 6 parties et basse continue*, éd. C. Massip, Éditions des Abbesses, 1998.

H.213

De profundis, in *Messe des morts à 4 voix*, éd. Fr. J. Deleu, Paris, Éditions Costallat, 1979.

De profundis, in *Messe des morts à quatre voix*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.3 », 2001.

H.214

Laudate Dominum omnes gentes, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique, 1954.

H.220

Confitebor tibi... in concilio, in *Motets à 4, 5 ou 6 parties et basse continue*, éd. J. Duron, Éditions des Abbesses, 1991.

H.221

Beatus vir qui timet, in *Motets à 4, 5 ou 6 parties et basse continue*, éd. J. Duron, Éditions des Abbesses, 1991.

H.223

Laudate Dominum omnes gentes, éd. H. W. Hitchcock, Wien, Universal Edition, 1973.

H.224

Beatus vir, éd. R. Blanchard, Paris, Éditions Costallat-Jobert, 1978.

H.225

Confitebor tibi... in concilio, éd. C. Cessac, Paris, Éditions Salabert, 1995.

H.233

Ave verum corpus, in *Motets à une et deux voix, Vol. 1*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.234

Pie Jesu, in *Messe pour les trépassés*, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions Costallat, 1977.

Pie Jesu, in *Messe pour les trépassés à 8*, Vol. 4, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.3 », 2002.

H.236

O salutaris hostia, in *Messe à huit voix et huit instruments*, éd. C. de Nys, London, Oxford University Press, 1971.

O salutaris hostia, in *Messe à 8 voix et 8 violons et flûtes*, Vol. 4, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.4 », 2002.

H.237

O bone Jesu dulcis, in *Motets à 3 voix et instruments pour voix d'hommes, II*, éd. S. Thompson, « Monumentales 1.4.4b », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018. (+ H.237a)

H.237a

Prelude en A mi la ré pour O bone Jesu, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.238

Gaudete dilectissimi, in *Motets à une et deux voix, Vol. 1*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.241

Venite fideles, in *Motets à une et deux voix, Vol. 1*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.242

Ecce panis voce sola, éd. B. Arrieta, San Sebastian, Éditions Duo Seraphin, 1999.

Éditions modernes

Ecce Panis angelorum, éd. T. Psychoyou, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2004.

Ecce panis Angelorum, in *Motets à une et deux voix*, Vol. I, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.243

Panis angelicus, éd. par Ch. Pineau, in *Musique d'église des XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, M. Sénaert, 1913.

Panis angelicus, in *Vier Elevations*, éd. R. Ewerhart, Köln, Verlag Edmund Bieler, 1960.

Pour l'Elévation, in *The Solo Song 1580-1730*, éd. par C. MacClintock, New-York, W. W. Norton, 1973.

Panis angelicus voce sola, éd. B. Arrieta, San Sebastian, Éditions Duo Seraphin, 1999.

Panis angelicus, éd. T. Psychoyou, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2004.

Panis Angelicus, in *Motets à une et deux voix*, Vol. I, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.245

O pretiosum, o salutiferum, éd. T. Psychoyou, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

O pretiosum, o salutiferum, in *Motets à une et deux voix*, Vol. I, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.247

O pretiosum, in *Vier Elevations*, éd. R. Ewerhart, Köln, Verlag Edmund Bieler, 1960.

O pretiosum, éd. T. Psychoyou, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2004.

O pretiosum et admirabile convivium, in *Motets à une et deux voix*, Vol. I, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.248

O salutaris hostia, in *Motets à une et deux voix*, Vol. I, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.249

O salutaris hostia, éd. T. Psychoyou, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2004.

O salutaris hostia, in *Motets à une et deux voix*, Vol. I, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.250

Ascendat ad te Domine, in *Motets à une et deux voix*, Vol. I, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.251

Transfige dulcissime Jesu, in *Motets à 4, 5 ou 6 parties et basse continue*, éd. J. Duron, Éditions des Abbesses, Paris 1991.

H.253

O amor, éd. Ch. Bordes, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum [s.d.]

O amor, *Élévation à 2 dessus et une basse chantante*, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 17, 2000.

H.254

O pretiosum et admirabile convivium, in *Motets à une et deux voix*, Vol. I, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.255

O pretiosum et admirandum convivium, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus*, II, éd. S. Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.257

Gustate et videte, in *Motets à une et deux voix*, Vol. I, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.258

Éditions modernes

Nonne Deo subjecta erit, éd. T. Psychoyou, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2004.

Nonne Deo subjecta erit, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.260

O sacramentum pietatis, in *Motets à 3 voix et instruments pour voix d'hommes*, II, éd. S. Thompson, « Monumentales I.4.4b », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.262

O salutaris hostia, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.263

Pie Jesu, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Lyre d'Or, 1951 (transposé un demi-ton plus haut).

Pie Jesu, in *Messe des morts à 4 voix*, éd. Fr. J. Deleu, Paris, Éditions Costallat, 1979.

Élévation, in *Messe des morts à quatre voix*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.3 », 2001.

H.264

Élévation au St Sacrement, éd. C. J. Gosine, WLSCM 14 (The Web Library of Seventeenth-Century Music), 2008.

H.265

Elevation Bone pastor, in *Motets au Saint Sacrement*, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Musique Sacrée, 1948.

H.266

Ave verum corpus, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.267

Extrait : *Tantum ergo, à 2 voix égales et b.c.*, éd. J. Gelineau, Paris, Procure générale de musique [s.d.]

H.268

Lauda Sion Salvatorem, in *Vier Elevations*, éd. R. Ewerhart, Köln, Verlag Edmund Bieler, 1960.

Lauda Sion salvatorem, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009 (avec et sans flûtes).

H.269

Pie Jesu, in *Messe des morts à 4 voix et orchestre*, éd. Fr. J. Deleu, Paris, Éditions Costallat, 1979.

Élévation Pie Jesu, in *Messes à 4 voix et orchestre*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.2 », 1997.

H.273

O vere, o bone, in *Vier Elevations*, éd. R. Ewerhart, Köln, Verlag Edmund Bieler, 1960.

O vere, o bone, in *Motets à une et deux voix*, éd. Vol. 1, C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.274

O sacramentum pietatis, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.276

Adoramus te Christe, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus*, II, éd. S. Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.277

Cantemus Domino, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.278

O Sacrum convivium, éd. P. Chatton, Éditions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique, Paris, 1952.

O Sacrum convivium, Paris, Éditions de la Petite Chapelle [1997].

H.279

O amor, o bonitas, éd. Ch. Pineau, in *Musique d'église des XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, M. Séhart, 1914.

O amor, o bonitas, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.280

Egredimini filiae Sion, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.281

Domine salvum fac regem, in *Mass for 4 Voices, 2 Violons, & Continuo*, éd. M. Herman, The Colorado College Music Press, 1958.

Domine salvum fac regem, in *Messes*, Vol. 3, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.3 », 2001.

H.282

Domine salvum fac regem fac regem, éd. T. Psychoyou, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

Domine salvum fac regem, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.283

Domine salvum fac regem, in *Messe à 8 voix et 8 violons et flûtes*, Vol. 4, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.4 », 2002.

H.284

Domine salvum fac regem fac regem, in *Motets à 3 voix et instruments pour voix d'hommes*, II, éd. S. Thompson, « Monumentales 1.4.4b », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.285

Domine salvum fac regem fac regem, in *Messe à quatre chœurs*, éd. C. Corp, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2000.

Domine salvum fac regem, in *Messes à quatre chœurs*, Vol. 4, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.4 », 2002.

H.286

Domine salvum fac regem fac regem, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus*, II, éd. S Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.287

Domine salvum fac regem fac regem, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus*, II, éd. S Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.289

Domine salvum fac regem fac regem, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus*, II, éd. S Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.293

Domine salvum fac regem fac regem, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus*, II, éd. S Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.294

Domine salvum fac regem fac regem, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus*, II, éd. S Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.295

Domine salvum fac regem fac regem, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus, II*, éd. S Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.297

Domine salvum fac regem fac regem, éd. T. Psychoyou, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

Domine salvum fac regem fac regem, in *Motets à une et deux voix, Vol. 1*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.299

Domine salvum fac regem fac regem, in *Messes à 4 voix et orchestre*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.2 », 1997.

H.303

Domine salvum fac regem fac regem, in *Missa « Assumpta est Maria »*, éd. J. Duron, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.1 », 1994.

H.304

Domine salvum fac regem fac regem, in *Motets à une et deux voix, Vol. 1*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.306

Gaudete fideles, in *Motets à une et deux voix, Vol. 1*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.307

O doctor optime, in *Motets à une et deux voix, Vol. 1*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.308

Haec dies quam fecit, in *Motets à une et deux voix, Vol. 1*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.309

Sicut spina rosam, in *Motets à une et deux voix, Vol. 1*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.310

Jubilate Deo fideles, in *Motets à une et deux voix, Vol. 1*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.311

Motet pour les trépassés, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Cahiers de musique », 1997.

H.312

O filii, in *Motets à 3 voix et instruments pour voix d'hommes, II*, éd. S. Thompson, « Monumentales 1.4.4b », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.313

Conceptio tua Dei genitrix, in *Motets à une et deux voix, Vol. 1*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.314

In nativitatem, éd. H.-A. Durand, Paris, Éditions Jobert.

In nativitatem Domini canticum, Christmas Cantata, éd. C. Barber, Boston, Schirmer, 1978.

In nativitatem Domini canticum, éd. A. Fiaschi, Stuttgart, Carus-Verlag, 1994.

H.315

Gaudie felix Anna, in *Motets à une et deux voix*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.316

In circumcisione Domini, éd. I. Forst, Stuttgart, Carus-Verlag.

Postquam consummati sunt, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus, II*, éd. S Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.317

Gaudia festivæ, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus, II*, éd. S Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.318

In festo purificationis, éd. I. Forst, Stuttgart, Carus-Verlag.

Erat senex in Jerusalem, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus, II*, éd. S Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.320

In tympanis et organis, in *Motets à une et deux voix, Vol. I*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.321

Beatus Laurentius, in *Motets à une et deux voix, Vol. I*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.322

Quam pulchra es, éd. Guy-Lambert, Paris, Procure du Clergé-Musique Sacrée, 1954.

Quam pulchra es, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus, II*, éd. S Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.323

In tympanis et organis, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus, II*, éd. S Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.325

Exultavit cor meum, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus, II*, éd. S Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.326

Circumdeederunt me dolores, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus, II*, éd. S Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.327

Corde et animo Christo, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus, II*, éd. S Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

O Beata Maria pour 2 dessus, basse, 2 instruments, éd. Guy-Lambert, Paris, Procure du Clergé-Musique Sacrée, 1954 (dernière section seulement ; parties instrumentales réduites au clavier).

H.328

Supplication pour les Défunts à la Vierge Marie, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Lyre d'Or, 1953 (parties instrumentales réduites au clavier).

Languentibus in purgatorio, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus, II*, éd. S Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.329

Ave verum, éd. L. Castelain, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2012.

Ave verum corpus, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus, II*, éd. S Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.330

Gaudie Virgo mater, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus, II*, éd. S. Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.331

Luctus de morte augustissimæ Mariæ Reginæ Galliæ, in *Musique pour les funérailles de la Reine Marie-Thérèse*, éd. J. Duron, Paris, Heugel, « Le Pupitre », 2000.

Læta sileant organa, in *Motets à 3 voix et instruments pour voix d'hommes, II*, éd. S. Thompson, « Monumentales 1.4.4b », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.332

In tympanis et organis, in *Motets à 3 voix et instruments pour voix d'hommes, II*, éd. S. Thompson, « Monumentales 1.4.4b », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.333

Pro omnibus festis B.V.M., éd. D. Montel, Lédignan, 1999 [Tours, La Sinfonie d'Orphée].

Annuntiate superi. Pro omnibus festis Beatae Virginis Mariæ, in *Motets pour chœur, Vol. 8, Motets à six voix, deux dessus instrumentaux et basse continue*, éd. T. Psychoyou, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales », 2008.

H.334

Motet pour la Vierge, éd. par Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Lyre d'Or, 1952.

Alma Dei creatoris, in *Sieben Motetten*, éd. R. Ewerhart, Köln, Verlag Edmund Bieler, 1959.

Alma Dei creatoris, in *Motets à une et deux voix, Vol. 1*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.335-338, 336a

Quatuor anni tempestates, éd. J. Gosine, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.7 », 2013.

H.339

Extraits : *Chant joyeux du temps de Pasques*, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.340

Hodie salus huic, in *Motets à 3 voix et instruments pour voix d'hommes, II*, éd. S. Thompson, « Monumentales 1.4.4b », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.341

Circumdederunt me dolores, in *Motets à une et deux voix*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009. Vol. 1,

H.343

Sola vivebat in antris, in *Motets à une et deux voix, Vol. 1*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

Sola vivebat in antris, Tours, La Sinfonie d'Orphée.

H.345

Benedictus Dominus Deus Israel. Canticum Zachariæ, in *Motets pour chœur, Vol. 8, Motets à six voix, deux dessus instrumentaux et basse continue*, éd. T. Psychoyou, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales », 2008.

H.346

Oculi omnium in te sperant, éd. Guy-Lambert, Sèvres, Éditions de la Musique Sacrée, [1951] (parties instrumentales réduites au clavier).

H.347

Éditions modernes

Exultet omnium, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.348

Ecce panis Angelorum, éd. J. Bonfils, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique, 1957.

Ecce panis angelorum, in *Motets à 3 voix et instruments pour voix d'hommes*, II, éd. S. Thompson, « Monumentales 1.4.4b », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.349

O crux ave, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.350

Popule meus, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.351

O crux Ave, éd. Guy-Lambert, Paris, Procure du Clergé-Musique Sacrée, 1958 (transposé une tierce plus bas).

H.352

Sub tuum præsidium, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Musique Sacrée, 1948.

Sub tuum præsidium, in *Sieben Motetten*, éd. R. Ewerhart, Köln, Verlag Edmund Bieler, 1959.

Sub tuum præsidium, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.353

In Assumptione Beatae Mariæ Virginis, éd. D. Montel, Lédition, 2004 [Tours, La Sinfonie d'Orphée].

H.354

Motet pour Saint François de Borgia, éd. J. C. Gosine, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 19, 2002.

Beatus vir qui inventus est, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.355

Canticle in Honor of Saint Xavier, éd. T. G. Merrill, WLSCM 13 (The Web Library of Seventeenth-Century Music), 2008.

H.356

O filii, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue*, Volume 2, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.357

Psallite cœlites, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.358

Pandite portas populi, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus*, II, éd. S. Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.359

Omni die dic Mariæ, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.360

Felix namque es, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.361

Sancti Dei, Pour plusieurs martyrs, éd. B. Arrieta, San Sebastian, Éditions Duo Seraphin, 1999.

Sancti Dei, in Motets à une et deux voix, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.365

Canticum in honorem Sancti Ludovici, éd. Fr. J. Deleu, Paris, Éditions Jobert.

H.368

Justus germinabit, éd. H.-A. Durand, Paris, Procure du Clergé-Musique Sacrée [s.d.].

H.370

Gloria in excelsis Deo, in Sieben Motetten, éd. R. Ewerhart, Köln, Verlag Edmund Bieler, 1959.

Gloria in excelsis Deo, in Motets à une et deux voix, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.373

Sola vivebat in antris, in Motets à une et deux voix, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.374

Motet pour Sainte Thérèse, éd. T. Psychoyou, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 14, 1997.

Flores o Gallia, in Motets à une et deux voix, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.375

Euge serve bone, in Motets à une et deux voix, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.376

Beatus vir qui inventus est, in Motets à une et deux voix, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.377

O vos amici Dei, in Musique d'église des XVII^e et XVIII^e siècles, éd. Ch. Pineau, Paris, M. Sénart, 1914.

Pour tous les saints, éd. H. Lejealle, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum, 1922.

O vos amici Dei, in Motets à une et deux voix, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.380-389

Méditations pour le Carême, éd. J. Gosine, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentale I.4.7 », 2013.

H.380

1^{ère} Méditation pour le Carême « Desolatione desolata est terra », Paris, Éditions de la Petite Chapelle [1997].

H.381

2^{ème} Méditation pour le Carême « Sicut pullus hirundinis », Paris, Éditions de la Petite Chapelle [1997].

H.382

3^{ème} Méditation pour le Carême « Tristis est anima mea », Paris, Éditions de la Petite Chapelle [1997].

H.383

4^{ème} Méditation pour le Carême « Ecce Judas », Paris, Éditions de la Petite Chapelle [1997].

H.384

5^{ème} Méditation pour le Carême « Cum cenasset Jesus », Paris, Éditions de la Petite Chapelle [1997].

H.385

Éditions modernes

6^{ème} Méditation pour le Carême « Quærebæ Pilatus », Paris, Éditions de la Petite Chapelle [1997].

H.386

Tenebræ factæ sunt, éd. Guy-Lambert, Paris, Procure du Clergé-Musique Sacrée, 1954 (transposé un ton plus bas).

7^{ème} Méditation pour le Carême « Tenebræ factæ sunt », Paris, Éditions de la Petite Chapelle [1997].

H.387

8^{ème} Méditation pour le Carême « Stabat mater », Paris, Éditions de la Petite Chapelle [1997].

H.388

9^{ème} Méditation pour le Carême « Magdalena lugens », Paris, Éditions de la Petite Chapelle [1997].

H.389

10^{ème} Méditation pour le Carême « Tentavit Deus Abraham », Paris, Éditions de la Petite Chapelle [1997].

H.391

Judith, éd. H.-A. Durand, Paris, Éditions Jobert.

Judith, éd. R. Blanchard, Paris, Éditions Costallat, 1978.

Judith, éd. B. Clark & C. Bartlett, Huntingdon, King's Music, 1996.

Judith sive Bethulia liberata, in *Histoires sacrées*, Vol. 4, éd. J. Duron, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.1.4 », 2005.

H.392

Canticum pro pace, éd. J. Lionnet, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.3.1 », 1994.

H.393

Canticum in nativitatem Domini, éd. I. Forst, Stuttgart, Carus-Verlag.

H.395

Pour la fête de l'Épiphanie, éd. I. Forst, Stuttgart, Carus-Verlag.

H.396

Historia Esther, in *Histoires sacrées*, Vol. 4, éd. J. Duron, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.1.4 », 2005.

H.397

Extraits : *Præludium de Cæcilia Virgo et Martyr*, *Grands-Jeux de Cæcilia Virgo et Martyr*, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.398

La Peste de Milan, in *Histoires sacrées*, éd. Ch. Bordes, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum [s.d.] (première partie).

Pestis Mediolanensis, éd. H. W. Hitchcock, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1979.

H.399

Filius prodigus, éd. J. Beat und W. Shaw, Oxford, Oxford University Press, 1987.

Filius prodigus, éd. B. Clark & C. Bartlett, Huntingdon, King's Music, 1996.

Filius prodigus, in *Histoires sacrées*, Vol. 4, éd. J. Duron, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.1.4 », 2005.

Extraits : *Gratias tibi Deus, Chorus Fidelium*, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique, 1956 (sans accompagnement).

H.400

Extrait : *Quam gloria dicta sunt de te* [2^e partie de *Canticum in honorem Beatæ Mariæ*], éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum, 1954.

H.401

Extremum Dei Judicium, éd. B. E. Nielsen, Egtved, Musikhøjskolens Forlag, 1968.

Extremum Dei Judicium, éd. R. Blanchard, Paris, Éditions Costallat-Jobert, 1978.

Extremum Dei Judicium, in *Histoires sacrées*, Vol. 4, éd. J. Duron, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.1.4 », 2005.

Extrait : *Chœur des élus « Hymnum dicamus Domino »*, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique, 1956 (parties instrumentales réduites au clavier).

H.402

Sacrificium Abrahae, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.1.3 », 1995.

H.403

Mors Saülis et Jonathæ, éd. R. Blanchard, Paris, Éditions Jobert.

Mors Saülis et Jonathæ, éd. J. Duron, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.1.1 », 1992.

H.404

Josue, éd. J. Duron, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.1.2 », 1992.

H.408

Élévation

Extraits : *Prélude*, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.409

In obitum augustissimæ nec non piissimæ gallorum Reginæ lamentum, in *Musique pour les funérailles de la Reine Marie-Thérèse*, éd. J. Duron, Paris, Heugel, « Le Pupitre », 2000.

H.411

Cædes sanctorum innocentium, in *Histoires sacrées*, Vol. 6, éd. C. J. Gosine et X. Bisaro, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.1.6 », 2009.

H.412

Nuptiæ sacrae, in *Histoires sacrées*, Vol. 6, éd. C. J. Gosine et X. Bisaro, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.1.6 », 2009.

H.413

Cæcilia virgo et martyr, in *Histoires sacrées*, Vol. 6, éd. C. J. Gosine et X. Bisaro, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.1.6 », 2009.

H.414

Song of the Birth of Our Lord Jesus Christ – In Nativitatem Domini Nostri Jesu Christi canticum, éd. H. W. Hitchcock, Saint Louis, Concordia Publishing House, 1959.

In Nativitatem DNJC canticum, éd. D. Montel, Lédignan, 1999 [Tours, La Sinfonie d'Orphée].

In Nativitatem DNJC canticum éd. B. Clark & C. Bartlett, Huntingdon, King's Music, 2001.

In nativitatem Domini Nostri Jesu Christi Canticum, Cæcilia virgo et martyr, in *Histoires sacrées*, Vol. 6, éd. C. J. Gosine et X. Bisaro, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.1.6 », 2009.

Extraits : *Salve puerule* (7/8), éd. C. Bartlett, Huntingdon, King's Music, 1996 ; *ibid.*, in *Early Music Review*, 26, december 1996.

Nuit, éd. D. Montel, Lédignan, 1999 [Tours, La Sinfonie d'Orphée].

H.415

Cæcilia virgo et martyr, in *Histoires sacrées*, Vol. 6, éd. C. J. Gosine et X. Bisaro, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.1.6 », 2009.

H.415a

Éditions modernes

Prologue Harmonia cœlestis, éd. C. J. Gosine, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.1.6 », 2009.

H.416

In Nativitatem Domini Canticum, éd. M. Sanvoisin, Paris, Éditions françaises de musique Technisonor, 1970.

Nuit, éd. Guy-Lambert, Genève, E. Richli, 1949.

Extraits : *Præludium, Reveil des bergers, Marche des bergers*, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue*, Volume 1, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2003 (transcription pour l'orgue).

In Nativitatem Domini Canticum, éd. J. Schwindt, Kassel, Bärenreiter, 2011.

H.418

Extraits : *Prélude*, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.420

Dialogus inter angelos et pastores Judeæ, Paris, Éditions Jobert.

Dialogus inter angelos et pastores Judeæ in nativitatem Domini, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Cahiers de musique », 1997.

H.421

In Nativitate Domini Nostri Jesu Christi Canticum, éd. D. Montel, Lédition, 2000 [Tours, La Sinfonie d'Orphée] ; id. in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 16, 1999.

In Nativitate Domini Nostri Jesu Christi Canticum, éd. B. Clark & C. Bartlett, Huntingdon, King's Music, 1999.

In Nativitate Domini Nostri Jesu Christi Canticum, éd. G. Massenkeil, Stuttgart, Carus-Verlag.

H.422

Judicium Salomonis, éd. H. W. Hitchcock, New Haven, A-R Editions Inc., 1964.

H.423

Dialogue entre Madeleine et Jésus, in *Histoires sacrées*, éd. Ch. Bordes, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum [s.d.] (transposé un ton plus bas).

Dialogue entre Madeleine et Jésus, éd. A. T. Davison and W. Appel, in *Historical Anthology of Music*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1950 (transposé un ton plus bas).

H.424

Le Reniement de Saint-Pierre (seulement sections chorales), éd. Michel Brenet, Paris, Imp. Durdilly, 1897.

Le Reniement de Saint-Pierre, in *Histoires sacrées*, éd. Ch. Bordes, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum [s.d.] (transposé un ton plus bas).

Le Reniement de Saint-Pierre, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum, 1955 (transposé un ton plus bas).

Le Reniement de Saint Pierre, Publications de l'Ensemble Vocal Philippe Caillard [s.d.].

Le Reniement de St-Pierre (St. Peter's Denial of Christ), éd. H. W. Hitchcock, Bryn Mawr, 1970.

Le Reniement de Saint Pierre, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Cahiers de musique », 1997.

Le Reniement de Saint Pierre, éd. D. Montel, Lédition [Tours, La Sinfonie d'Orphée]

Extraits : *Le Reniement de Saint-Pierre* [choeur final], éd. C. Parrish, in *A Treasury of Early Music*, London, Faber and Faber, 1958.

Le reniement de St-Pierre, éd. G. Massenkeil, in *Das Oratorium*, Köln, Arno Volk Verlag, 1970.

H.426

Quæ est ista, in *Motets à une et deux voix*, Vol. 1, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.427

Pie Jesu, éd. C. Crussard, Lausanne, Fœtisch Frères, 1948.

Pie Jesu, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus*, II, éd. S Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.429

Eamus volamus, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus, II*, éd. S Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.431

Os meum cur taces, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus, II*, éd. S Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.433

Domine non secundum, in *Motets à une et deux voix, Vol. I*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.4.1 », 2009.

H.436

Dilecte mi, éd. Ch. Bordes, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum, 1914 (transposé un ton plus bas).

H.439

Bone pastor, éd. T. Psychoyou, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 15, 1998.

H.440

À ta haute valeur, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.441

Ah ! Laissez-moi rêver, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.442

Ah ! Qu'ils sont courts les beaux jours, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.443

Ah ! Qu'on est malheureux d'avoir eu des désirs, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.443^{bis}

Au bord d'une fontaine, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.444

Allons sous ce vert feuillage, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.445

Amour, vous avez beau redoubler mes alarmes, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.446

Auprès du feu l'on fait l'amour, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.447

Ayant bu du vin clairet, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.448

La Vieille « Beaux petits yeux d'écarlate », in *Airs sérieux et à boire à 2 et 3 voix*, éd. F. Robert, Paris, Heugel, « Le Pupitre », 1968.

Beaux petits yeux d'écarlate, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

Beaux petits yeux d'écarlate, Pantin, Édition du Petit Page, 2004.

H.449

Brillantes fleurs, naissez, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.449a

Feuillages verts, naissez, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.450

Celle qui fait tout mon tourment, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.451

Consolez-vous, chers enfants de Bacchus, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.452

En vain, rivaux assidus, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.453

Faites trêve à vos chansonnettes, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.454

Fenchon, la gentille Fenchon, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

Fanchon, la gentille Fanchon, Pantin, Édition du Petit Page, 2004.

H.454^{bis}

Il faut aimer, c'est un mal nécessaire, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.455

Non, non, je ne l'aime plus, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.456

Oiseaux de ces bocages, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

Oiseaux de ces bocages, Pantin, Édition du Petit Page, 2004.

H.457-459

Stances du Cid, éd. L. Maurice-Amour, in *Revue de musicologie*, XXXVII, juillet 1955 (transposé un ton plus bas).

Stances du Cid, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.459^{bis}

Que Louis par sa vaillance, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.460

Qu'il est doux, charmante Climène, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.461

Quoi ! Je ne verrai plus, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.462

Quoi ! Rien ne peut vous arrêter, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.463

Rendez-moi mes plaisirs, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.464

Rentrez trop indiscrets soupirs, éd. H. Prunières, réalisation de la basse continue par G. Tailleferre, in *Airs français*, I, *Les Maîtres du chant*, IV, Paris, Au Ménestrel, 1925.

Rentrez, trop indiscrets soupirs, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.465

Retirons-nous, fuyons, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.466

Éditions modernes

Ruisseau qui nourris dans ce bois, éd. H. Prunières, réalisation de la basse continue par G. Tailleferre, in *Airs français, I, Les Maîtres du chant, IV*, Paris, Au Ménestrel, 1925.

Ruisseau qui nourrit dans ce bois, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.467

Sans frayeur dans ce bois, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.468

Tout renaît, tout fleurit, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

Tout renaît, tout fleurit, Pantin, Édition du Petit Page, 2004.

H.469

Tristes déserts, sombre retraite, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.470

Veux-tu, compère Grégoire, in *Airs sérieux et à boire à 2 et 3 voix*, éd. F. Robert, Paris, Heugel, « Le Pupitre », 1968.

Veux-tu, compère Grégoire, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

Veux-tu, compère Grégoire, Pantin, Édition du Petit Page, 2004.

H.471

Orphée descendant aux enfers, in *Vocal Chamber Music*, éd. J. S. Powell, Madison, A-R Editions, Inc., 1986.

Extraits : *Orphée descendant aux Enfers, cantate française, Récit d'Orphée*, éd. H. Quittard, in *Supplément à la 'Revue musicale' du 15 octobre 1904* (parties instrumentales réduites au clavier).

Récit et Air d'Orphée, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.472

Serenata a tre voci e simphonia, in *Vocal Chamber Music*, éd. J. S. Powell, Madison, A-R Editions, Inc., 1986.

H.474

Epitaphium Carpentarii, in *Vocal Chamber Music*, éd. J. S. Powell, Madison, A-R Editions, Inc., 1986.

H.475

Beate mie pene, in *Vocal Chamber Music*, éd. J. S. Powell, Madison, A-R Editions, Inc., 1986.

H.476

Superbo amore, in *Vocal Chamber Music*, éd. J. S. Powell, Madison, A-R Editions, Inc., 1986.

H.477

Il mondo così va, in *Vocal Chamber Music*, éd. J. S. Powell, Madison, A-R Editions, Inc., 1986.

H.478

Cantate françoise de M. Charpentier, in *Vocal Chamber Music*, éd. J. S. Powell, Madison, A-R Editions, Inc., 1986.

Extrait : *Coulez, coulez charmant ruisseau*, éd. A. Gastoué, in « Notes sur les manuscrits et sur quelques œuvres de Marc-Antoine Charpentier », *Mélanges de musicologie offerts à M. Lionel de La Laurencie*, Paris, Droz, 1933.

H.480

Les Plaisirs de Versailles, éd. R. Blanchard, Paris, Éditions françaises de musique Technisonor, 1974.

H.481 et H.481a

Acteon et Acteon changé en biche, introduction de H. W. Hitchcock, éd. S. Daucé et F. Vernaz, Éditions des Abbesses, Collection « Les Arts florissants », 2006.

Extrait : *Chœur des Nymphes* [« Charmante fontaine »], pour 3 voix et piano, in *Chants et œuvres chorales des Maîtres de la Musique Française*, 2^e fascicule, Paris, Heugel, Au Ménestrel, 1930.

H.483

Éditions modernes

Pastorale sur la Naissance de Notre Seigneur Jésus Christ

Extraits : *Symphonie & Air Regnez, calme profond*, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue*, Volume 1, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2003 (transcription pour l'orgue).

H.483a

Petite cantate de Noël (« Faisons de nos joyeux cantiques »), Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum, [s.d.] ; reprint in *3 Sacred Motets*, New York, E. F. Kalmus [s.d.]

H.486

La Couronne de fleurs, éd. H. Büsser, Paris, A. Durand & fils [1907] (parties instrumentales réduites au clavier).

Extraits : *Puisque Flore en ce bois...*, pour 3 voix, in *Chants et œuvres chorales des Maîtres de la Musique Française*, 2^e fascicule, Paris, Heugel, Au Ménestrel, 1930.

Chœur des Bergers [« Et vous fontaines »], pour 3 voix et piano, in *Chants et œuvres chorales des Maîtres de la Musique Française*, 3^e fascicule, Paris, Heugel, Au Ménestrel, 1930.

Air de Flore « Renaissez, paraissez tendres fleurs », pour une voix, éd. B. Forest, in *Pour chanter*, Livre III, Rouart, Lerolle & Cie, 1941 ; *ibid.*, Paris, Durand & Cie (chant et piano).

H.487

Les Arts florissans, éd. S. Daucé et F. Vernaz, Éditions des Abbesses, Collection « Les Arts florissants », 2005.

Extrait : *Parais en ta beauté première*, pour une voix et clavier, éd. J. Villatte, in *Recueil à trois voix*, Paris, H. Lemoine et Cie, 1941.

H.488

La Descente d'Orphée aux enfers, introduction de J. S. Powell, éd. S. Daucé et F. Vernaz, Éditions des Abbesses, Collection « Les Arts florissants », 2004.

H.489

Extrait : *Ouverture de l'idylle sur le retour de la Santé du Roy*, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue*, Volume 2, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.490

David et Jonathas, éd. J. Duron, Paris, Éditions du CNRS-Jobert, 1981.

Extraits : « Chantons la gloire » (chœur final), éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure du Clergé, 1955 (parties instrumentales réduites au clavier ; transposé un ton plus bas).

Ouverture de David et Jonathas, *Air de Jonathas*, *Air d'Achis*, *Trio*, *Menuet*, *Rigaudon*, *Bourrée*, *Prière de David*, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue*, Volume 2, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.491

Médée, reprint de l'édition Ballard de 1694, Farnborough, Hants, Gregg Press, 1968.

Médée, éd. E. Lemaître, Paris, Éditions du CNRS, 1987.

Médée, éd. B. Clark & C. Bartlett, Huntingdon, King's Music, 1998.

Extraits : *Chœur des fantômes* « Après de cruelles alarmes », réalisation de la basse continue par Roger-Ducasse, in *Chants et œuvres chorales des Maîtres de la Musique Française*, 2^e fascicule, Paris, Heugel, Au Ménestrel, 1930.

Air de Créon « Noires divinités, que voulez-vous de moi », éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Lyre d'Or 1950 (parties instrumentales réduites au clavier).

Air de Médée « Quel prix de mon amour », éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Lyre d'Or, 1950 (parties instrumentales réduites au clavier).

Air de Jason « Que me peut demander la gloire » éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Lyre d'Or, 1951 (parties instrumentales réduites au clavier ; transposé un ton plus bas).

Acte V, scènes 5 & 6 « Appelez-vous douceur » éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Lyre d'Or, 1952 (transposé un ton plus bas).

Passecaille, éd. Guy-Lambert, Paris, Heugel, 1953.

Prélude, *Air pour les Fantomes*, *Sarabande*, éd. M. Sanvoisin, in *Airs et danses pour la flûte à bec*, Paris, Heugel, 1972.

Éditions modernes

Suite from Médée [Ouverture, Prélude Acte III, scène 5, Rondeau pour les Corinthiens, Loure, Passepied & chœur], éd. J. Druckman, New York, Boosey & Hawkes, 1986.

Air « Quel prix de mon amour », in Dance with shadows, arr. J. Druckman pour quintette de cuivres, New York, Boosey & Hawkes, 1991.

Air « Quel prix de mon amour », Ritournelle pour les flutes et Air de Médée, Ouverture et Airs de Médée, éd. J.-P. Lécot, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.492

Amor vince ogni cosa, Pastorella I^a, éd. S. Thompson, Edition HH Ldt, 2013.

H.493

Cupido perfido dentr'al mio cor, Pastorella II^a, éd. S. Thompson, Edition HH Ldt, 2013.

H.494

La Comtesse d'Escarbagnas and *Le Mariage forcé*, éd. J. S. Powell, in *Music for Molière's Comedies*, Madison, A-R Editions, Inc., 1990.

La Comtesse d'Escarbagnas – Le Mariage forcé, éd. C. Cessac, in *Musiques pour les comédies de Molière*, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.8.1 », 2019.

H.495

Prologues et intermèdes du Malade imaginaire de Molière, éd. H. W. Hitchcock, Genève, Éditions Minkoff, 1973.

Le Malade imaginaire, éd. H. W. Hitchcock and J. S. Powell, Genève, Éditions Minkoff, 1990.

Le Malade imaginaire, éd. J. S. Powell, in *Music for Molière's Comedies*, Madison, A-R Editions, Inc., 1990.

Le Malade imaginaire, éd. C. Cessac, in *Musiques pour les comédies de Molière*, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.8.1 », 2019.

Extraits : *Le Malade imaginaire, musique... restaurée par C. Saint-Saëns*, Paris, A. Durand & fils, 1894 (réduction pour chant et piano par G. Marie).

Les Femmes Mores (Le Malade imaginaire), in *20 chœurs pour voix de femme avec acc^t de piano, 3^e volume*, Paris, A. Durand & fils, 1912 (parties instrumentales réduites au clavier).

Polichinelle, premier intermède du *Malade imaginaire*, reconstitué et complété par J. Tiersot, Paris, Heugel, 1925.

Les Femmes mores, transcription pour 3 voix égales par J. Samm, Paris, Durand & Cie, 1928.

H.495c

Profitez du printemps, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

Profitez du printemps, Pantin, Édition du Petit Page, 2004.

H.496

Extraits : *Arts plaisirs, intermède du troisième acte, Passecaille*, éd. Guy-Lambert, Paris, Les Éditions ouvrières, « L'Astrée », 1972.

Passecaille, in *Prologues et intermèdes du Malade imaginaire de Molière*, éd. H. W. Hitchcock, Genève, Éditions Minkoff, 1973.

Passecaille de Circé, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.497

Le Sicilien, éd. J. S. Powell, in *Music for Molière's Comedies*, Madison, A-R Editions, Inc., 1990.

Le Sicilien, éd. C. Cessac, in *Musiques pour les comédies de Molière*, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.8.1 », 2019.

H.498

Le Dépit amoureux, éd. C. Cessac, in *Musiques pour les comédies de Molière*, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.8.1 », 2019.

H.499a

Ne fripez pas mon bavoir, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.499b

Si Claudine ma voisine, éd. C. Cessac, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, 20, 2003.

H.505

Ouverture du Rendez-vous des Tuilleries, Chaconne du Rendez-vous des Tuilleries, éd. J.-P. Lécot, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.507

Extraits : *Prelude pour la plainte de la bergere*, éd. J.-P. Lécot, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.508

Pour un reposoir, in *Transcriptions pour orgue*, éd. J. Bonfils, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique, 1962.

Pour un reposoir, in *Pièces à cinq parties*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2003.

Symphonies Pour un reposoir, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 1*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2003 (transcription pour l'orgue).

H.509

Symphonie devant Regina, in *Pièces à deux dessus et basse continue*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

Symphonie devant Regina, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.510

Prélude, C. Cessac, in *Pièces à deux dessus et basse continue*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

Prélude en d la ré sol, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.511

Pour O filii, in *Pièces à deux dessus et basse continue*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

H.512

Prélude, in *Pièces à deux dessus et basse continue*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

Prelude en F ut fa, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.513

Messe pour plusieurs instruments au lieu des orgues, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2004.

Messe pour plusieurs instruments au lieu des orgues, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 1*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2003 (transcription pour l'orgue).

Extraits : *Messe*, in *Transcriptions pour orgue*, éd. J. Bonfils, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique, 1962 (manque l'*Offerte*).

Domine Deus pour les Flûtes douces, in *Premier livre d'ensemble pour flûtes à bec*, éd. M. Sanvoisin, Paris, Heugel, 1970.

H.514

Offerte pour l'orgue et pour les violons, flûtes et hautbois, in *Pièces à quatre parties (I)*, éd. T. Psychoyou, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2008.

H.515

Pour un reposoir, in *Transcriptions pour orgue*, éd. J. Bonfils, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique, 1962.

Symphonies Pour Pange lingua, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 1*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2003 (transcription pour l'orgue).

Symphonies pour un reposoir, in *Pièces à quatre parties (II)*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2008.

H.516

Antienne après Confitebor, in *Pièces à quatre parties (II)*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2008.

H.517

Antienne après Beati omnes, in *Pièces à quatre parties (II)*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2008.

H.518

Pour le sacre d'un évêque, Offrande pour un sacre, in *Pièces à cinq parties*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2003.

H.519

Symphonies pour le Jugement de Salomon, in *Pièces à quatre parties (III)*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2008.

H.520

Prélude, menuet et passepied pour les flûtes et hautbois, in *Pièces à deux dessus et basse continue*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

Prélude, menuet et passepied pour les flûtes et hautbois, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.521

Prelude pour ce qu'on voudra non encore employé, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

Prélude pour ce qu'on voudra non encore employé, in *Pièces à quatre parties (I)*, éd. T. Psychoyou, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2008.

H.522

Offerte non encore exécutée, in *Pièces à quatre parties (I)*, éd. T. Psychoyou, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2008.

H.523

Pour un reposoir, in *Pièces à quatre parties (II)*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2008.

Pour un reposoir, éd. L. Castelain, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2012.

Pour un reposoir, in *Motets à 3 voix et instruments avec voix de dessus, II*, éd. S. Thompson, « Monumentales I.4.4a », Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2018.

H.524

Ouverture pour l'Église, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

Ouverture pour l'église, in *Pièces à quatre parties (III)*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2008.

H.525

Antienne pour les flutes, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

Antienne, in *Pièces à quatre parties (II)*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2008.

H.526

Antienne, in *Pièces à quatre parties (II)*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2008.

H.527

Prélude pour Sub tuum præsidium à trois violons, in *Pièces à deux dessus et basse continue*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

H.528

Prélude en g ré sol bémol à quatre pour les violons et flûtes, in *Pièces à quatre parties (I)*, éd. T. Psychoyou, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2008.

H.529

Symphonie à 3 flûtes ou violons, in *Pièces à deux dessus et basse continue*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

Éditions modernes

Simphonie en g re sol bmol, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.530

Prélude en C sol ut bécarre à quatre parties de violons avec flûtes, in *Pièces à quatre parties (I)*, éd. T. Psychoyou, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2008.

H.531

Noëls pour les instruments, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions Jobert.

Noëls pour les instruments, éd. H. W. Hitchcock, Wien, Universal Edition, 1972.

Noëls sur les instruments, éd. M. Sanvoisin, Paris, G. Billaudot, 1984.

Noëls sur les instruments, éd. T. Van Essen et M. Séné, Paris, Éditions de la Petite Chapelle [2000].

Noëls, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 1*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2003 (transcription pour l'orgue).

Noëls, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2006.

Extraits : *Vous qui désirez sans fin*, in *Noëls pour les instruments*, éd. A. Gastoué, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum, 1939.

Laissez paître vos bêtes, éd. H. W. Hitchcock, Saint Louis, Concordia Publishing House, 1969.

Laissez paître vos bêtes, in *Messe de Minuit*, in *Messes à 4 voix et orchestre*, éd. C. Cessac, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, « Monumentales I.2.2 », 1997.

Laissez paître vos bêtes, in *Messe de Minuit*, éd. H. Schauerte-Maubouet, Kassel, Bärenreiter, 2004.

H. 532

Antienne pour les violons, flûtes et hautbois, in *Pièces à quatre parties (II)*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2008.

H.533

Prélude pour Magnificat, in *Pièces à deux dessus et basse continue*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

H. 534

Noëls pour les instruments, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions Jobert.

Noëls pour les instruments, éd. H. W. Hitchcock, Wien, Universal Edition, 1972.

Noëls sur les instruments, éd. M. Sanvoisin, Paris, G. Billaudot, 1984.

Noëls sur les instruments, éd. T. Van Essen et M. Séné, Paris, Éditions de la Petite Chapelle [2000].

Noëls, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 1*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2003 (transcription pour l'orgue).

Noëls, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2006.

Extraits : *A la venue de Noël*, in *Noëls pour les instruments*, éd. A. Gastoué, Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum, 1939.

Où s'en vont ces gais bergers, *A la venue de Noël*, *Or nous dites Marie*, *Une jeune pucelle*, éd. Guy-Lambert, adaptés à l'orgue par L. de Saint-Martin, Paris, Procure du Clergé, 1954.

Or nous dites Marie, éd. P. Chatton, Saint-Leu, Procure générale de musique, 1954 (transcription pour l'orgue) ; *ibid.*, Éditions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure du Clergé, 1954 (transcription pour l'orgue).

Joseph est bien marié, Paris, Heugel, 1977.

H.535

Prélude pour le Domine salvum fac regem, in *Pièces à deux dessus et basse continue*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

H.536

Ouverture pour le sacre d'un évêque, in *Pièces à quatre parties (III)*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2008.

H.537

Ouverture pour le Sacre d'un Évêque, éd. W. Kolneder, Wien, Universal Edition, 1962.

Ouverture pour le Sacre d'un Evesque, in *Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2*, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

Ouverture pour le sacre d'un évêque pour les violons, flûtes et hautbois, in Pièces à quatre parties (III), éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2008.

H.538

Prélude pour Lauda Jerusalem, in Pièces à deux dessus et basse continue, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

H.539

Prélude pour Dixit Dominus, in Pièces à deux dessus et basse continue, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

H.540

Ouverture pour quelque belle entreprise à cinq, in Pièces à cinq parties, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2003.

H.541

Menuet pour les flûtes allemandes/ Autre menuet pour les mêmes flûtes, in Pièces à deux dessus et basse continue, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

H.542

Caprice pour trois violons, in Pièces à deux dessus et basse continue, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

Caprice, in Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.543

Pièce de viole, in Pièces à deux dessus et basse continue, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

H.545

Concert pour quatre parties de violes, éd. Guy-Lambert, Paris, Éditions de la Lyre d'Or, 1948 (en parties séparées pour 2 violons, alto et violoncelle).

Concert pour quatre parties de violes, éd. Guy-Lambert, Genève, Éditions du Siècle musical, E. Richli, 1952.

Suite für Streichorchester, éd. W. Kolneder, Mainz, B. Schott's Söhne, 1958.

Concert pour quatre parties de violes, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2004.

Extraits : *Gigues Anglaise et Française*, éd. H. Quittard, in *Supplément à la 'Revue musicale' du 15 octobre 1904* (parties instrumentales réduites au clavier).

Prélude, Gigue Angloise, Passecaille, in Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

H.546

Commencement d'ouverture pour ce que lon voudra en la rectifiant un peu, in Pièces propres pour être jouées sur l'orgue, Volume 2, éd. J.-P. Lécot, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005 (transcription pour l'orgue).

Commencement d'ouverture, in Pièces à quatre parties (III), éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2008.

H.547

Deux airs de trompettes, éd. H. W. Hitchcock, Wien, Universal Edition, 1973.

Marche de triomphe, Second air de trompette, éd. Guy-Lambert, Paris, Les Éditions ouvrières, 1972.

Marche de triomphe et Second air de trompettes, in Pièces à quatre parties (III), éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2008.

H.548

Sonate, éd. G. Naulleau, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2003.

H.548^{bis}

Trio de Monsieur Charpentier, in Pièces à deux dessus et basse continue, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

Trio de Mr Charpentier, éd. J. S. Powell, WLSCM 1 (The Web Library of Seventeenth-Century Music), 2005.

H.548^{ter}

Éditions modernes

Menuets de M. Charpentier, in *Pièces à deux dessus et basse continue*, éd. C. Cessac, Tours, La Sinfonie d'Orphée, 2005.

H.549

Remarques sur les messes à 16 parties d'Italie, éd. C. Cessac, in *Marc-Antoine Charpentier*, Paris, Fayard, 2/2004.

H.550

Règles de composition par Monsieur Charpentier, éd. C. Cessac, in *Marc-Antoine Charpentier*, Paris, Fayard, 2/2004.

© Catherine Cessac