



**L'Ircam et le Centre de musique baroque de Versailles
s'associent pour initier le :**

Programme Janus

(2022-2024)

**Communiqué
de presse**
10 oct. 2022

**Un programme original croisant
valorisation du patrimoine et vitalité de la création,
et visant le décroisement des répertoires,
à destination des jeunes artistes.**

Ircam
1 place Igor-Stravinsky
75004 Paris
www.ircam.fr

Direction
Frank Madlener
Communication
Marine Nicodeau

**Centre de musique baroque
de Versailles**
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
78000 Versailles
www.cmbv.fr

Direction
Nicolas Bucher
Communication
Camille Cellier

Services de presse

Ircam / Opus 64
Claire Fabre
T. 01 40 26 77 94
c.fabre@opus64.com

CMBV / Accent tonique
Véronique Furlan
T. 06 09 56 41 90
vf@accent-tonique.org



« Que serait la création musicale sans les siècles de musique qui la précèdent ? Que signifierait la conservation d'un répertoire, voire la restauration de ses pratiques d'interprétation si elles ne servent d'inspiration vers d'autres rivages ? Que sont nos lieux de représentation musicale s'ils n'offrent pas une part d'inattendu ? Janus, le Dieu romain aux deux visages, qui, du seuil de la maison, regarde le passé et le futur, donne son nom à ce programme commun – et hors norme – de l'Ircam et du CMBV qui invite deux jeunes compositrices et deux jeunes compositeurs européens à s'inspirer de la musique baroque française pour composer de nouvelles œuvres. Une longue et belle aventure entre patrimoine et création, débutée au printemps dernier et qui nous entraînera jusque 2024. »

Nicolas Bucher, directeur du CMBV, et Frank Madlener, directeur de l'Ircam

Janus : une rencontre au présent !

Avec le soutien du



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Le programme Janus, partenariat inédit et novateur entre le CMBV et l'Ircam, met en regard le répertoire baroque français et les créations de quatre jeunes compositrices et compositeurs européens.

Janus est le Dieu romain des commencements et des fins, des choix, du passage et des portes. C'est un Dieu bifrons à deux visages, l'un tourné vers le passé et l'autre vers le futur. A l'image de cette divinité, le CMBV, institution patrimoniale, s'associe pour plusieurs années à l'Ircam, centre de recherche et de création musicale lié au Centre Pompidou. Avec le soutien du Ministère de la Culture, les deux structures passent commande de quatre œuvres nouvelles à quatre jeunes compositrices et compositeurs européens choisis en commun par leurs directions générales et artistiques.

Ces commandes sont pensées en complémentarité avec une ou plusieurs œuvres françaises des XVII^e et XVIII^e siècles. Elles sont destinées à la Maîtrise du CMBV sous différentes formes (chœur complet, voix d'enfants, chœur adulte, ensemble de solistes), a capella ou avec un ensemble instrumental, avec électronique.

Deux créations verront le jour en juin 2023 dans le cadre du festival ManiFeste de l'Ircam : les œuvres de la compositrice espagnole Ariadna Alsina Tarrés et du compositeur français Adrien Trybucki. En 2024, nous découvrirons les œuvres de la lituanienne Justina Repečkaitė et du serbe Jug Marković. Les quatre jeunes artistes ont tous été formés à l'électronique, puisqu'ils sont issus du Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam.

Ce partenariat inédit et ô combien novateur fera entendre, en regard de ces créations, des pièces baroques françaises des XVII^e et XVIII^e siècles, comme par un jeu de miroir entre histoire et création, passé et avenir.



La Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles © Morgane Vie

Le programme des concerts

Dans le cadre du festival ManiFeste-2023

Jeudi 22 juin 2023, 20h
Ircam, Espace de projection

Fabien Armengaud et Clément Buonomo direction musicale
Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles
Quentin Nivromont, Johann Philippe électronique Ircam

Créations des nouvelles œuvres de **Adrien Trybucki** et **Ariadna Alsina Tarrés**,
commandes de l'Ircam-Centre Pompidou et du CMBV.
En regard des œuvres du répertoire baroque ayant inspiré les deux créations.

Tarifs

Plein 18 €
Réduit 14 €
Pass ManiFeste 10 €
Pass Jeunes 5 €

Réservations

manifeste.ircam.fr
à partir d'avril 2023

Saison 2023-2024

Avril 2024
Ircam, Espace de projection

Fabien Armengaud direction musicale
Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles
Quentin Nivromont, Johann Philippe électronique Ircam

Créations des nouvelles œuvres de **Jug Marković** ou **Justina Repečkaitė**
commandes de l'Ircam-Centre Pompidou et du CMBV.
En regard des œuvres du répertoire baroque ayant inspiré les deux créations.

Dans le cadre du festival ManiFeste-2024

Soirée de clôture du programme Janus

Juin 2024
Chapelle royale du château de Versailles

Fabien Armengaud direction musicale
Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles
Quentin Nivromont, Johann Philippe électronique Ircam

Interprétation de l'ensemble des quatre nouvelles œuvres du projet Janus :
de **Adrien Trybucki**, **Ariadna Alsina Tarrés**, **Jug Marković** et **Justina Repečkaitė**.

Les lieux des concerts

Deux salles d'exception, chacune dans leur spécificité

L'Espace de projection de l'Ircam

Lieu d'expérimentation acoustique et d'exploration musicale, l'Espace de projection est situé au cœur de l'Ircam dont il constitue le point culminant, totalement isolé dans un système architectural de boîtes en gigogne, à 16 mètres de profondeur sous la place Igor-Stravinsky à Paris. Construit par Renzo Piano et Richard Rogers avec l'acousticien Victor Peutz et inauguré en 1978, il se distingue par sa modularité et son acoustique variable : sa volumétrie (les plafonds s'abaissent en 3 panneaux distincts) tout comme les matériaux de ses parois (diffusant / absorbant / réfléchissant) peuvent changer à la demande.

Il est également équipé d'un système de spatialisation sonore multicanal de 339 haut-parleurs, combinant deux systèmes de pointe en matière de reproduction du champ sonore, la WFS (synthèse d'hologrammes sonores) et Ambisonics (immersion sonore 3D). Toutes les configurations scénographiques sont également permises, le rapport scène / salle étant modulable à l'infini.

La Chapelle royale du château de Versailles

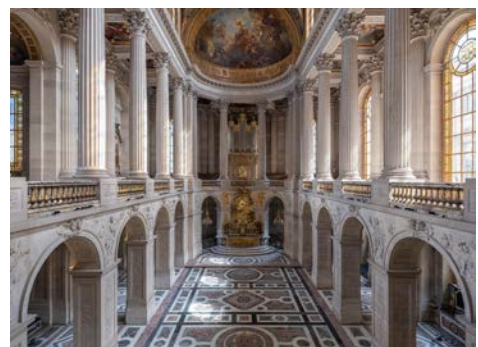
La Chapelle royale de Versailles, édiée par Jules Hardouin-Mansart et Robert de Cotte en 1710, est le dernier chantier de grande ampleur mené sous le règne de Louis XIV. Avec la galerie des Glaces, il s'agit de l'aménagement le plus prestigieux et le plus audacieux apporté au Château par le Roi-Soleil. Le bâtiment marque une parfaite symbiose entre architecture et décor, conçus par les plus grands artistes de l'époque. Conformément à la tradition des chapelles palatines, le bâtiment comporte deux étages. De la tribune principale, le Roi et la famille royale assistaient quotidiennement à la messe. Le reste de la cour se tenait au rez-de-chaussée, où le roi ne descendait que pour les grandes fêtes religieuses. Durant les offices, la musique était omniprésente ; au-dessus de l'autel, autour de l'orgue de Robert Clicquot dont les claviers ont été tenus par les plus grands maîtres comme François Couperin, la musique de la Chapelle, renommée dans toute l'Europe, chantait quotidiennement des motets tout au long des offices.

Une reconstruction acoustique virtuelle de la Chapelle royale

Les concerts à l'Espace de projection de l'Ircam se feront dans l'acoustique reconstituée de la Chapelle royale du château de Versailles, grâce à un système d'empreinte acoustique mis au point par les chercheurs de l'Ircam.



L'Espace de projection de l'Ircam © Quentin Chevrier



La Chapelle royale du château de Versailles
© château de Versailles, T. Garnier

Autour des concerts

Pour les publics : des ressources documentaires

A paraître en 2024-2025

Edition d'une collection de CD Janus :

publication des enregistrements des créations

Diffusion d'un documentaire vidéo

dans les coulisses du projet, au plus près des jeunes artistes

+ un programme d'action culturelle

« Ville baroque », à Maurepas

Les équipes du CMBV et de l'Ircam proposent aux bénéficiaires du projet Ville baroque, projet d'action culturelle dans les Yvelines, une initiation aux processus de création et d'informatique musicale. Élèves en collège, centre sociaux culturels et habitants du territoire profiteront d'ateliers de pratique tout au long du programme.

Pour les artistes : un accompagnement pédagogique

Le programme des commandes passées aux jeunes compositeurs et compositrices pour la Maîtrise du CMBV a été conçu avec deux types d'actions pédagogiques complémentaires et intrinsèquement liées, destinés à l'ensemble des participant.e.s du programme Janus :

Une masterclasse, destinée aux quatre compositeurs et compositrices, aux Pages et aux Chantres du CMBV

en juin 2022, lors de l'académie du festival ManiFeste
Les réalisateurs en informatique musicale de l'Ircam ont présenté les technologies vocales développées à l'Ircam et les ont fait expérimenter aux jeunes chanteurs.

Les Chantres et les Pages ont interprété des esquisses des 4 compositeurs et compositrices.

Cette masterclasse fut ouverte à l'ensemble des stagiaires de l'académie du festival ManiFeste-2022 de l'Ircam.

Une série d'ateliers « compositeurs / interprètes », en 2022 et 2023

Ces ateliers permettent une approche commune et expérimentale entre les artistes retenus, les chefs de chœurs, les chanteurs, les enfants ainsi que des musiciens pratiquant sur instruments anciens.

Ils ont pour objectif d'accompagner le travail de création des compositeurs et d'interprétation des jeunes chanteurs : découverte de l'univers musical de chaque compositeur, séances de répétitions, d'esquisses, apprentissage du chant avec électronique, des techniques vocales contemporaines, découverte des techniques de la musique baroque pour les compositeurs ...

Biographies

Les compositeurs et compositrices

Jug Marković (Serbie, né en 1987)



Jug Marković aborde la musique de manière délibérément intuitive. Dans ses compositions, il a tendance à s'abstenir de concepts et de systèmes prémédités stricts et rigides et il n'a pas d'intention autre que musicale. Il s'intéresse particulièrement à la musique « énergique », aux mondes sonores intenses et aux textures denses ainsi qu'à l'éclectisme dans l'approche stylistique.

Jug Marković est lauréat du Prix ISCM Young composers 2019 pour sa pièce chorale *Nirvana* et sa musique a été jouée, entre autres, par l'Ensemble intercontemporain, le Quatuor Mivos, le Chœur de la radio lettone, l'Orchestre Gulbenkian et le Divertimento Ensemble. Il a reçu une commande du Festival d'Aix-en-Provence. Il a été en résidence à la Fondation Gulbenkian (Portugal) ainsi qu'à Snape Maltings (Royaume-Uni) où il a été encadré par Michael Finnissy.

En plus de son diplôme en composition, Jug Marković est également diplômé en archéologie à la faculté de philosophie de Belgrade.

<https://www.jugmarkovic.com/>

Justina Repečkaitė (Lituanie, née en 1989)



Justina Repečkaitė suit ses études à la fois en Lituanie et en France où elle a découvert sa passion pour la culture du Bas Moyen-Âge qui influence profondément son écriture. Elle a été artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac ainsi qu'avec l'ensemble Le Balcon et a bénéficié d'une bourse du Centre international Nadia et Lili Boulanger. Depuis 2015, elle est membre de l'Union des compositeurs de Lituanie qui lui a attribué le prix « révélation de l'année ». Sa musique représente la Lituanie au World Music Days et à l'International Rostrum of Composers. Elle a reçu des commandes notamment de Radio France et de la Fondation Royaumont.

<http://www.justinarepeckaitė.eu/>

Ariadna Alsina Tarrés (Espagne, née en 1980)



Ariadna Alsina Tarrés étudie le violon au conservatoire Liceu de Barcelone et la sonologie à l'École supérieure de musique de Catalogne où elle s'oriente vers la composition avec L. Naón et G. Brnčić. À Paris, elle se forme avec J. M. López López, H. Vaggione, C. Groult, H. Parra et M. Matalon. En 2015-2016, elle suit le Coursus de l'Ircam et intègre le master en composition de musique mixte à la Haute École de musique de Genève, où elle étudie avec P. Dusapin, L. Naón, E. Daubresse et M. Jarrell.

Sa thèse en cours, sous la direction de M. Solomos et A. Bonardi, porte sur l'écriture du temps en musique mixte. Influencée par le cadre théorique de la spectromorphologie, elle s'intéresse dans ses compositions à la malléabilité et la transformation de la matière sonore et à une recherche sur le timbre.

Elle est assistante au département de composition de la Haute Ecole de Musique de Genève et chercheuse à l'Université de Paris 8.

Adrien Trybucki (France, né en 1993)



Adrien Trybucki consacre son activité de compositeur aux musiques acoustiques, mixtes et électroniques. Le caractère obsessionnel de son écriture se retrouve dès ses premiers opus et notamment *Cinq Visions* pour orchestre qui lui vaut le prix Île de créations en 2014. Ses œuvres ont été entendues en Europe, aux États-Unis, en Corée, ainsi que sur les ondes de plusieurs radios européennes dont France Musique.

Après des études à Toulouse avec Bertrand Dubedout et Guy-Olivier Ferla, il termine actuellement son master au CNSMD de Lyon auprès de Philippe Hurel et Martin Matalon. À l'occasion de festivals et académies tels que ManiFeste (Ircam), Voix Nouvelles (Royaumont) et Lucerne, sa pensée compositionnelle est influencée notamment par les rencontres avec Philippe Leroux, Ivan Fedele, Michael Jarrell, Pierluigi Bilone, Wolfgang Rihm et Raphaël Cendo.

Il travaille avec les ensembles Talea, Court-circuit, intercontemporain, Divertimento, [Switch^], le quatuor Diotima, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre Ose et la Maîtrise de Toulouse. Ses œuvres sont éditées par Durand-Universal et BabelScores.
<https://www.adrientrybucki.fr/>

Les interprètes

Fabien Armengaud Directeur artistique et musical de la Maîtrise du CMBV



Après des études de clavecin et de basse continue au CRR de Toulouse (Jan Willem Jansen, Yasuko Bouvard et Laurence Boulay) et au CRD de Paris-Saclay (Michèle Déverité), Fabien Armengaud se forme auprès d'Hervé Niquet au travail d'orchestre et au métier de chef de chant. Avec ses ensembles, Le Concert Calotin et l'Ensemble Sébastien de Brossard, il enregistre de nombreux programmes de musique baroque française (Louis-Antoine Dornel, Sébastien de Brossard, Louis-Nicolas Clérambault...). Devenu continuiste de la Maîtrise du CMBV, il participe à nombre de ses productions, concerts et enregistrements. Titulaire du D.E. de Musique Ancienne, il étudie également la direction d'orchestre avec Dominique Rouits et Julien Masmondet (Ecole Normale de Musique de Paris). Nommé chef-assistant de la Maîtrise en 2013, il succède à Olivier Schneebeli en 2021 et conduit Les Pages et les Chantres sur les chemins de nouveaux projets musicaux, sous sa direction ou celle de directeurs.trices artistiques associé.e.s.

Clément Buonomo Directeur adjoint de la Maîtrise du CMBV



Outre ses études musicales à la Maîtrise de l'Opéra et au CRR de Lyon (direction de chœur, basson, analyse et écriture), Clément Buonomo étudie le chant dans la classe de Jean-Christophe Henry. Il intègre les Chantres du CMBV en tant que baryton léger et en sort diplômé en 2012. Il collabore en tant que choriste ou soliste avec de nombreux chefs, Olivier Schneebeli, Christophe Rousset, Hervé Niquet, Kent Nagano, Louis Langrée, Claire Gibault... Poursuivant ses études de direction de chœur au CRR de Lyon (Régine Théodoresco) et au CRR de Paris (Christine Morel), il obtient le diplôme de cycle spécialisé en 2014. Dirigeant plusieurs chœurs et assurant l'enseignement vocal à l'Académie du Spectacle Equestre Bartabas depuis 2013, il prend en charge en 2016 la formation en chant choral des Pages du CMBV puis en devient coordinateur pédagogique. En 2021, il est nommé directeur adjoint de la Maîtrise, aux côtés de Fabien Armengaud, et se voit confier la direction de plusieurs projets musicaux.

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles



Les Pages & les Chantres, dont l'effectif vocal évoque celui de la Chapelle royale à la fin du règne de Louis XIV, rassemblent des enfants en classes à horaires aménagés et des adultes étudiants en formation professionnelle supérieure. Sous la direction de leur chef musical titulaire ou de chefs partenaires, ils consacrent une part essentielle de leurs concerts et enregistrements discographiques au répertoire musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. En 2021, Fabien Armengaud, successeur d'Olivier Schneebeli à la direction de la Maîtrise, met en œuvre de nouveaux projets avec Emmanuelle Haïm, cheffe en résidence, Arnaud Marzorati, Hervé Niquet, Ophélie Gaillard, Jean-Marc Aymes, Stéphane Fuget, Daniel Cuiller, Margaux Blanchard et Sylvain Sartre Ainsi, à travers l'enseignement du chant et la valorisation du patrimoine musical, Les Pages & les Chantres font revivre un mode de transmission unique : celui d'une véritable « troupe vocale ».

Les Pages & les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles sont soutenus par le Ministère de la Culture, l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Ile-de-France, la Ville de Versailles et le Cercle Rameau (cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV). Le Centre de musique baroque de Versailles remercie chaleureusement agnès b. pour la création exclusive des nouveaux costumes des Pages, pour les Jeudis musicaux de la Chapelle royale et pour les grands concerts, et la maison agnès b., mécène de la Maîtrise.

Le Centre de musique baroque de Versailles

Une institution dédiée à la musique baroque française



La musique française, qui rayonnait aux XVII^e et XVIII^e siècles sur l'ensemble de l'Europe, fit naître des genres successifs aux formes audacieuses qui font toute la valeur de ce patrimoine : l'air de cour, la comédie-ballet, le grand et le petit motet, l'opéra comique, etc. Les noms de Lully, Rameau, Campra, Charpentier... témoignent, aux côtés de tant d'autres, de l'extraordinaire foisonnement artistique de cette période.

Ce riche patrimoine musical sombre cependant dans l'oubli après la Révolution française et tout au long du XIX^e siècle. Il faudra attendre un Debussy ou un Saint-Saëns pour y porter à nouveau un regard curieux, avant que ne se développe, au XX^e siècle, une école de musicologie française préparant l'éclosion, dans les années 80, du mouvement du « renouveau baroque » dont la démarche d'interprétation sur instruments anciens sera l'une des principales caractéristiques.

Emblématique de cette démarche, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) est créé en 1987 à l'instigation de Vincent Berthier de Lioncourt et de Philippe Beussant, avec la particularité de réunir, au sein de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, l'ensemble des métiers nécessaires à la redécouverte et à la valorisation du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles.

www.cmbv.fr

L'Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique



L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un grand rendez-vous annuel : ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

En 2020, l'Ircam crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio. Véritable pont entre l'état de l'art de la recherche audio et le monde industriel au niveau mondial, Ircam Amplify participe à la révolution du son au 21^e siècle.

www.ircam.fr