



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Colloque
international

L'opéra de cour en France aux XVII^e et XVIII^e siècles

Goût, espaces, pratiques

16 - 17 juin 2023

Centre de musique
baroque de Versailles

Responsables scientifiques

Barbara Nestola
CESR-CMBV
Thomas Soury
Université Lyon 2-IHRIM

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



université
LUMIÈRE
LYON 2

ihrim



L'opéra de cour en France aux XVII^e et XVIII^e siècles

Goût, espaces, pratiques

Comité d'organisation

Barbara Nestola

CESR-CMBV

Thomas Soury

Université Lyon 2-IHRIM

Comité scientifique

Sylvie Bouissou

IReMus

Manuel Couvreur

Université Libre de Bruxelles

Mathieu da Vinha

Centre de recherche du

Château de Versailles

Pauline Lemaigre-Gaffier

UVSQ-Université Paris-Saclay

Graham Sadler

Royal Birmingham Conservatoire

La connaissance de l'opéra français s'est considérablement enrichie au cours des dernières décennies, grâce à de nombreux projets de recherche qui ont donné lieu à des travaux de référence. Cependant, l'attention des chercheurs s'est focalisée davantage sur l'Académie royale de musique, institution étroitement liée à la naissance et au façonnement du genre. Ce colloque se propose d'étendre l'étude du répertoire lyrique français à l'opéra de cour aux XVII^e et XVIII^e siècles, au sens large du terme : non seulement les œuvres promues par le roi, mais aussi celles nées à l'initiative de grands mécènes aristocrates, comme par exemple la duchesse du Maine ou le Régent Philippe II d'Orléans. Il s'agira notamment d'explorer trois aspects liés à ce répertoire : la question du goût, la relation aux lieux et les pratiques. Comment le goût des mécènes intervient-il dans le façonnement des œuvres, dans tous les aspects de la création (choix des personnes – auteurs, interprètes et gens de théâtre – et des sujets), les différenciant ainsi des opéras commerciaux ? Quelle est la relation de ce répertoire aux lieux, en l'absence de salles de spectacles spécifiquement destinées à la représentation des opéras (salons, jardins, etc.), et inversement, comment les lieux ont-ils une influence sur le choix et le traitement des sujets ? Ces questions conduisent naturellement à l'interrogation des pratiques de représentation, redevables de conditions différentes de celles de la ville, non seulement en ce qui concerne les lieux, mais aussi à propos des effectifs, du choix des interprètes, et de la gestion des ressources matérielles.

Vendredi 16 juin

9h15

Accueil des participants

9h45

Nicolas Bucher
Directeur du CMBV
Mot d'accueil

Barbara Nestola
CESR-CMBV
Thomas Soury
Université Lyon 2-IHRIM
Introduction

10h15

Esthétique et goût

Modérateur

Mathieu Da Vinha
Centre de recherche du Château de Versailles

Intervenants

Hanna Walsdorf
Universität Basel
Les trois corps du roi et le goût français : une réévaluation de la coopération Cavalli-Lully en 1662

Jean-Philippe Gersperrin
Université Toulouse Jean-Jaurès
Pastorale, apothéose, allégorie. De l'ingéniosité dans les opéras de cour pour mariage princier : Issé (Versailles, 1697) et La Noce champêtre (Commercy, 1744)

11h30

11h45

Diversité générique

Modératrice

Sylvie Bouissou

IReMus

Intervenants

Julien Dubruque

CESR-CMBV

Un cas limite du spectacle curial : La Princesse de Navarre, entre théâtre et opéra, entre cour et ville

Benjamin Pintiaux

Éducation nationale

*L'opéra en vaudevilles dans les spectacles de cour (1762 – 1792).
Permanence et mutations d'un répertoire*

13h

14h30

Pratiques

Modératrice

Pauline Lemaigre Gaffier

UVSQ-Université Paris-Saclay

Intervenants

Benoît Dratwicki

CESR-CMBV

La polychoralité dans les opéras de Lully joués devant le roi : enquête sur une pratique musicale et théâtrale (1673-1685)

16h45

Rebecca Harris Warrick

Cornell University

Chemins de traverse chorégraphiques : opéras à la ville et à la cour au milieu du XVIII^e siècle

Petra Dotlačilová

Stockholm University, CMBV

Alceste d'un siècle à l'autre. L'opéra de cour comme un lieu de réforme du costume

17h

Table ronde : Opéra de cour, terminologie et périmètres

Modérateur

Manuel Couvreur

Université Libre de Bruxelles

18h30

Samedi 17 juin

10h

Étude de cas : *L'Inconnu*

Modératrice

Barbara Nestola

CESR-CMBV

Intervenants

Ilaria Lepore

Sapienza Università di Roma

La reprise de L'Inconnu de Thomas Corneille à la cour du jeune Louis XV. Persistance et résistance d'un genre théâtral : la comédie-ballet sous la Régence

Nathanaël Eskenazy

Université de Lorraine Nancy-II

Le Ballet de l'Inconnu (1720) : une réactualisation paradoxale du ballet de cour

11h15

Orchestre et copies

Modérateur

Thomas Soury

Université Lyon 2-IHRIM

Intervenants

Thomas Leconte

CESR-CMBV

L'orchestre dans les spectacles de Saint-Germain-en-Laye (1666-1681) : aspects de l'univers sonore de l'opéra de cour sous le règne de Louis XIV

Sylvie Bouissou

IReMus

Le rôle des copistes de musique dans les sources de production, entre cour et ville

11h30

12h45

14h45

Les cours hors de Versailles

Modérateur

Manuel Couvreur
Université Libre de Bruxelles

Intervenants

Cindy Pédelaborde
Université Bordeaux-Montaigne
Divertissements en l'honneur du Duc et de la Duchesse d'Aiguillon

Mathilde Aigouy
IReMus
L'opéra aux États du Languedoc de Pierre de Bonzi : l'Opéra de Frontignan

Graham Sadler
Royal Birmingham Conservatoire
Les pastorales « sur la naissance de Notre Seigneur Jésus Christ » par Marc-Antoine Charpentier pour la maison de Guise : un lien italien ?

16h30

Accès

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 Avenue de Paris
78000 Versailles

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

www.cmbv.fr