



ICCARE : Partition et numérique

DANS LE CADRE DU PROGRAMME NATIONAL DE RECHERCHE INDUSTRIES CULTURELLES ET CRÉATIVES, LE PEPR ICCARE / FRANCE 2030 ET LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES VOUS INVITENT À UNE RENCONTRE PROFESSIONNELLE ("JOURNÉE D'ACCÉLÉRATION") DEDÉE AUX LIENS ENTRE PARTITIONS MUSICALES ET INNOVATION TECHNOLOGIQUE.

Page 1 / 2



©Morgane Vie

Cet événement réunira éditeurs, graveurs, musicologues, chercheurs, musiciens, bibliothécaires, libraires, juristes, développeurs et pédagogues pour explorer ensemble les défis et opportunités des pratiques numériques dans le domaine musical.

Pendant une journée et demie, conférences, tables rondes et témoignages dresseront un panorama des enjeux liés à l'utilisation, la création et la diffusion des partitions numériques. Cette rencontre vise à rassembler les acteurs concernés afin d'établir un état des lieux des pratiques actuelles, des questionnements émergents et des projets en cours, tout en favorisant les échanges et connexions entre professionnels du secteur.

Les thématiques abordées concerneront les métiers de l'édition musicale, la musicologie, les bibliothèques musicales, la création artistique, la technologie (gestion de données, OCR/OMR, intelligence artificielle), les éditeurs d'applications et les usagers.

[En savoir plus](#)

Lun. 17 et mar. 18 février 2025

Hôtel des Menus-Plaisirs de Versailles

COMITÉ DE PILOTAGE

Nicolas Bucher

CMBV

Éric Denut

Universal music publishing France

Amandine Richardot

Newzik

Philippe Vendrix

CNRS – CESR

Pré-programme

Lundi 17 février 2025

Mardi 18 février 2025

- **14h-15h**
Accueil et séance plénière d'ouverture
- **15h-18h / Thématiques abordées**
 - La distribution des partitions numériques (réseaux, outils, modèles économiques...)
 - L'utilisation de partitions numériques, retour d'expériences (usages, matériels, applis...)
 - Partitions numériques et bibliothèques (stockage, archivage, prêt, pérennité, dépôt légal...)
 - Musicologie et partitions numériques (standards, projets en cours...)
- **9h30-12h30 / Thématiques abordées**
 - La partition numérique et son époque (impact environnemental, handicap, aspects juridiques...)
 - Faire connaître, faire savoir (Marketing, recensement, description, catalogue...)
 - La partition numérique, un outil pédagogique
 - Reconnaissance optique de musique (OMR) et Intelligence artificielle
 - Création et partition numérique (notations, diffusion, droits, éditeurs...)
- **14h-16h30**
 - Tables-rondes de synthèses et prospectives

Page 2 / 2



Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

→ www.cmbv.fr