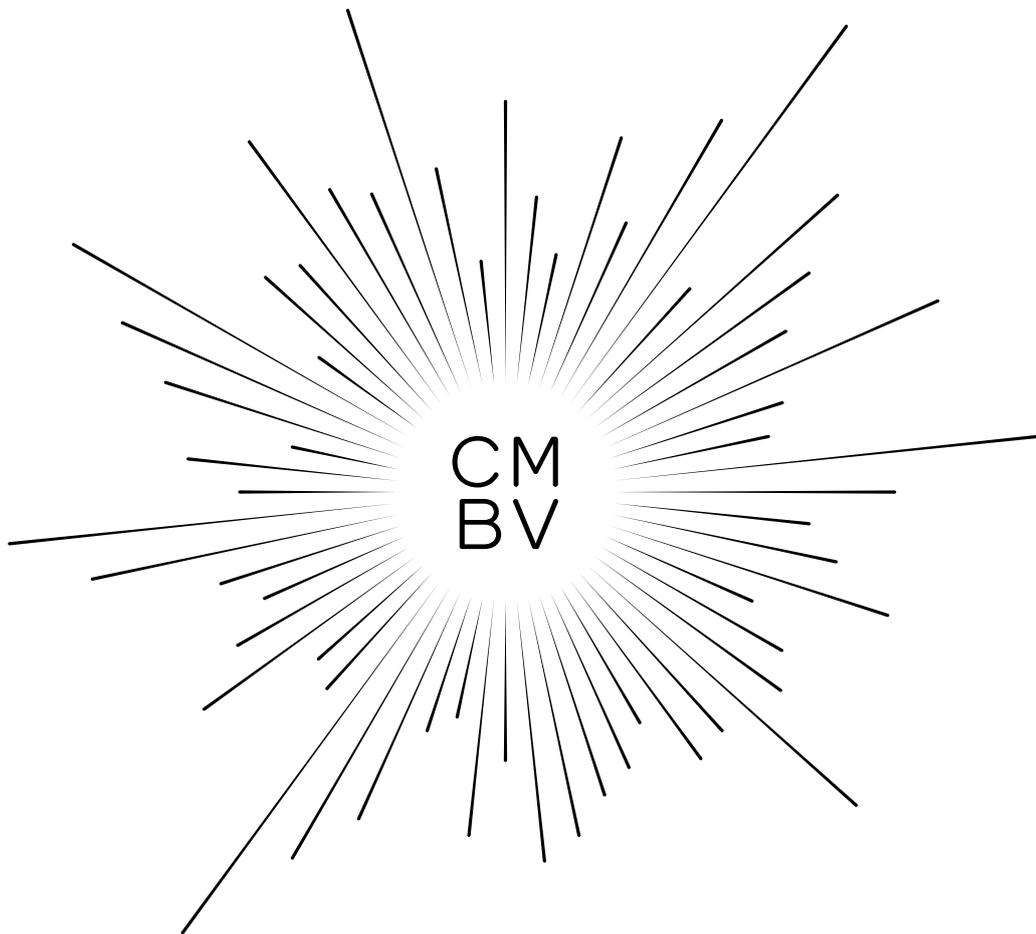


CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Nouveautés éditions 2021



Partitions,
livres, CDs

Patrimoine
Musical
Français

M. - A. Charpentier

MUSIQUES POUR LES COMÉDIES DE MOLIÈRE

- La Comtesse d'Escarbagnas et Le Mariage forcé [H.494]
- Le Malade imaginaire [H.495, 495a, 495b]
- Le Sicilien [H.497]
- Le Dépit amoureux [H.498]

monumentales
1. 8. 1



Éditions du Centre de musique baroque

Les Voyages de l'Amour

Boismortier

RAMEAU
ACHANTE ET CÉPHISE
SABINE DEVIELLE
CYRILLE DUBOIS
DAVID WITCZAK
JUDITH VAN WANROIJ
LES Chantres du Centre de musique baroque de Versailles
LES AMBASSADEURS ~ LA GRANDE ÉCLUSE
ALEXIS KOSENKO

Clérambault
Collection Découvertes
Orgue ① ② ③
Anthologie de la musique baroque française

α
PASSION
LULLY CHARPENTIER DESMARETS
VÉRONIQUE GENS
ENSEMBLE LES SURPRISES
LOUIS-NOËL
BESTION DE CAMBOULAS

Muck
s d'opéra français
SE-TAILLE
rench Operatic Arias
RITONE

α
JÉNOTE
HAUTE-CONTRE DE RAMEAU
REINOU VAN MECHELEN
A NOÛTE TEMPORIS

L'air italien sur la scène
des théâtres parisiens
(1687-1715)
Barbara Nestor

NOMADPLAY
PLAY TOGETHER
CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE
VERSAILLES

Sommaire

P. 2 PARTITIONS

| Nouveautés éditions - Papier

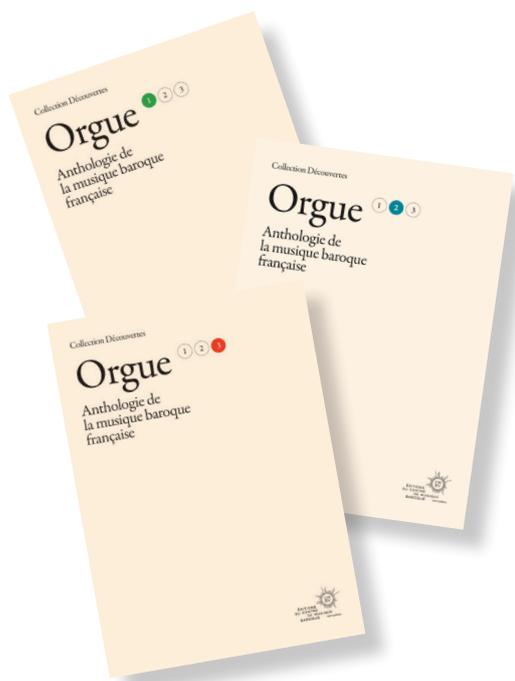
| Nouveautés éditions - Numérique

P. 12 LIVRES

P. 13 CDs

Retrouver l'intégralité
du catalogue sur
<http://boutique.cmbv.fr>





ANTHOLOGIE DE LA MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE

Orgue, Vol. 1 Orgue, Vol. 2 Orgue, Vol. 3

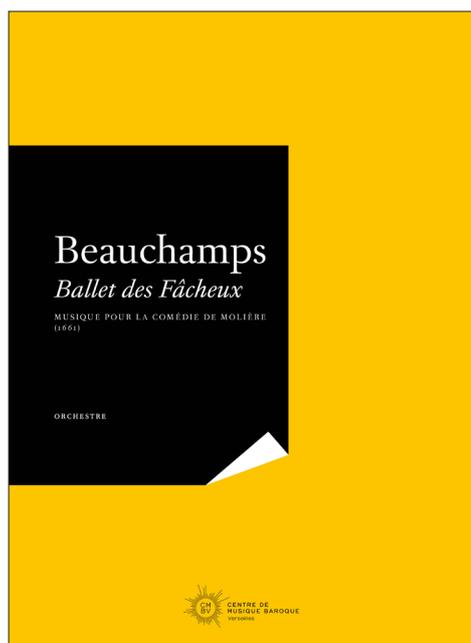
La nouvelle collection Découvertes s'adresse aux élèves, de la fin du cycle 1 et du cycle 2 des écoles et conservatoires de musique, soit de la troisième à la huitième année d'étude. Chaque recueil correspond à un niveau et propose un large panorama du répertoire baroque français.

Les volumes contiennent entre quinze et vingt pièces sélectionnées par des professeurs reconnus, en édition moderne. À ces pages musicale s'ajoutent quelques illustrations (iconographie d'époque) et un appareil critique pour une sensibilisation à l'histoire de l'instrument et à la qualité du texte musical. Les trois volumes constitueront un précieux réservoir de pièces dans lequel les professeurs pourront puiser de quoi alimenter leur enseignement et grâce auquel les élèves partiront à la découverte du répertoire baroque français et à la rencontre des compositeurs du roi Soleil et du siècle des Lumières.

Les organistes français étaient connus dans toute l'Europe pour leur très grande précision dans la notation de leur art et la manière dont ils pouvaient décrire le jeu, ce que l'on appelait la propreté du jeu. La musique française est bien documentée sur les questions de registrations, d'ornementation, de toucher, des éléments qui manquent souvent sur les autres répertoires européens. Chaque pièce est ainsi écrite pour une registration et un timbre particulier.

- CAHIERS-321, Orgue, Vol. 1 : **23,00 €**
- CAHIERS-322, Orgue, Vol. 2 : **23,00 €**
- CAHIERS-323, Orgue, Vol. 3 : **23,00 €**

ÉDITION DE LOUIS CASTELAIN
COLLECTION DÉCOUVERTES
ANNE-GAËLLE CHANON, VÉRONIQUE
LE GUEN, MATTHIEU JOLIVET,
PIERRE MÉA, VINCENT GENDRIN ET
ADRIEN LEVASSOR ONT PARTICIPÉ À
L'ÉLABORATION DE CETTE ANTHOLOGIE



PIERRE BEAUCHAMPS (1631-1705)

Les Fâcheux

La comédie de Molière *Les Fâcheux* est la toute première collaboration entre la comédie, la musique et la danse. Son succès, retentissant, a contribué à la naissance d'un genre, la comédie-ballet. Avec cette nouvelle publication musicale du Centre de musique baroque de Versailles, l'œuvre peut retrouver toutes ses dimensions artistiques.

La comédie *Les Fâcheux* est créée lors de la fameuse fête à Vaux-le-Vicomte organisée par Fouquet en l'honneur de Louis XIV. Le peu de danseurs disponibles rendant impossible la représentation d'un ballet, on décide de placer une entrée de ballet à chaque entracte de la comédie afin de laisser le temps aux artistes de se changer. Molière et Beauchamps eurent alors l'idée de n'en faire qu'un spectacle. Le premier d'une longue série à succès, parmi lesquels *Le Malade imaginaire* ou *Le Bourgeois gentilhomme*.

Molière a structuré ses trois actes autour d'un défilé de fâcheux dont les interventions sont, comme pour les personnages dansants, toujours uniques. Ce souci d'offrir au spectateur la diversité la plus ingénieuse possible de caractères est lui-même redoublé par l'exploration des différents registres de danses, tant pastoral que comique voire grotesque, déclinés par Beauchamps.

Cette édition complète de la musique permet d'envisager d'intégrer à la comédie de Molière la musique originale. Elle propose plusieurs hypothèses d'effectifs :

- Au théâtre, un orchestre à cordes à 4 parties – dessus, haute-contre, taille et basse de violon (violons, 2 altos et violoncelle) – auxquels on peut adjoindre des hautbois *ad libitum* ;
- À la cour, un orchestre à cordes à 5 parties (ce sont les Vingt-Quatre Violons du Roi qui ont créé la partition), avec dessus, haute-contre, taille, quinte et basse de violon (violons, 3 parties d'altos et violoncelles) avec les hautbois, toujours *ad libitum*.

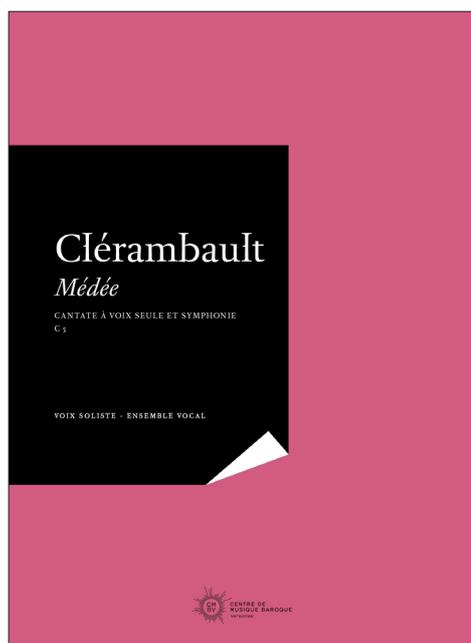
BALLET DES FÂCHEUX 19

Ouverture

CM BV

ÉDITION DE MATTHIEU FRANCHIN
COLLECTION ORCHESTRE

- CAHIERS-316, *Ballet des Fâcheux*, conducteur : **30€**
- CAHIERS-316-MO, *Ballet des Fâcheux*, matériel d'orchestre en location



NICOLAS CLÉRAMBAULT (1676-1749)

Médée, cantate à voix seule et symphonie

Dès le XVIII^e siècle, *Médée* passait pour l'une des meilleures cantates françaises. Clérambault y déploie une grande maîtrise de la dramaturgie. Le Centre de musique baroque de Versailles propose cette nouvelle édition dans sa série de cantates.

Le poème invite l'interprète à habiter le personnage de Médée, loin de la distance qu'affectent habituellement les cantates, et prend une tournure véritablement dramatique. L'alternance des numéros, la variété des lieux font bien de ce livret une manière d'opéra en raccourci. Si Clérambault ne précise pas la voix, l'ambitus – do3-la4, avec une note médiane à do4 – et les longs mélismes de certains numéros nécessitent sans équivoques une voix de dessus à l'aise dans l'aigu et les vocalises. L'instrumentation comprend un violon, un traverso (facultatif), une viole et un clavecin.

Nicolas Clérambault est sans doute le plus méconnu des grands compositeurs français du XVIII^e siècle. Il fut pourtant l'un des plus universels, et aborda tous les genres. Fils d'un musicien des Vingt-Quatre Violons du Roi, élève de Raison et de Moreau, il succède à Nivers comme organiste de Saint-Sulpice et de la maison royale de Saint-Cyr. Ses cantates, publiées de 1710 à 1743, furent largement connues. Son œuvre comprend également un livre de clavecin et un autre d'orgue, des motets, des divertissements, mais la plus grande partie, restée manuscrite, commence à être redécouverte et révèle l'importance de ce compositeur apollinien, artisan de la réunion des goûts français et italiens, musicien des Lumières.

- CAHIERS-300, *Médée*, conducteur et parties : **35 €**
- CAHIERS-300-RC, *Médée*, réduction chant / clavier : **25 €**

MÉDÉE
Cantate à voix seule et symphonie

[1a.] Récitatif

[Dessus]

La man- re- de Ja- son, aut ri- ves- de Col- chos, A- vait fir- cé l'en-

[Basse continue]

4 fer à pren- dre-à dé- fen- se. L'a- mour et la re- com- mais- san- ce De- valent dans ses li-

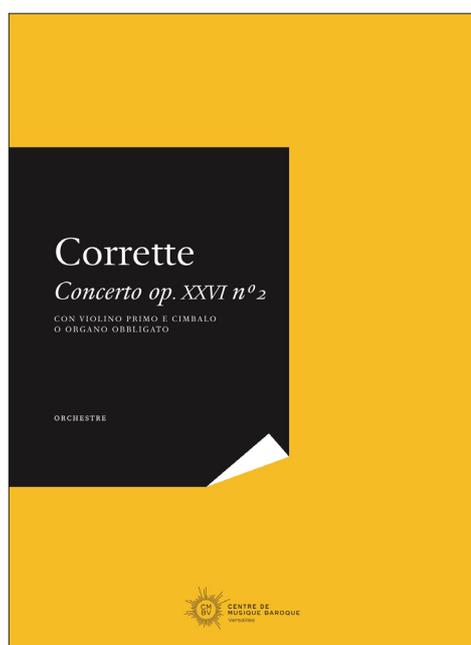
7 - ens re- te- nir ce hé- ros; Mais bien- tôt elle ap- prend- qu'un- mou- vel- hy- mé- né- e De- son- ve- lage é-

10 - pour- Fuit les plus- doux sou- haits. « Deux- l'... dit- et- le, à- quel-

13 - mais m'a- vez- vous con- dam- né- e Si je perds- Ja- son pour- ja- mais?

CMR - CMBV

ÉDITION DE JULIEN DUBRUQUE
COLLECTION VOIX SOLISTE /
ENSEMBLE VOCAL



MICHEL CORRETTE (1707-1795)

Concerto con violino primo e cimballo o organo obbligato, op. XXVI n°2

Le Centre de musique baroque de Versailles poursuit l'édition de l'opus XXVI, de Michel Corrette, qui s'adresse aux organistes et aux clavecinistes. Ce deuxième numéro fait dialoguer, comme le premier, un violon et un clavecin, accompagnés d'un ensemble de cordes. Les organistes pourront jouer la partie de clavecin au prix d'adaptations minimales. Les deux solistes sont accompagnés par un petit effectif instrumental de cordes composé de deux parties de violon, une partie d'alto et une partie de violoncelle. En La Majeur, ce concerto se présente en trois mouvements: Allegro, Adagio, Allegro.

Corrette s'inspire probablement de Haendel pour composer ces concertos. En voyage à Londres, il a entendu ce dernier interpréter ses œuvres. Il y fait référence dans la préface de son *Nouveau livre de Noël* pour justifier l'ajout d'un ensemble instrumental à ce qui était fondamentalement des œuvres pour clavier.

Michel Corrette est né dans une famille de musiciens à Rouen en 1707, qui emménage à Paris en 1720. Défenseur de la musique italienne, il est l'un des premiers Français à publier des concertos sur le modèle de Vivaldi, en 1728. Chef d'orchestre aux foires Saint Germain et Saint-Laurent vers 1730, il compose les musiques des entractes, publiées dans les recueils de *Concertos comiques* jusqu'en 1773. Comme enseignant, il écrit une grande variété de méthodes pour tous les instruments. Titulaire de deux importantes tribunes de la capitale, la composition d'œuvres pour orgue aussi bien que d'œuvres liturgiques l'occupe jusqu'à un âge avancé. Il meurt en 1795, à l'âge de 87 ans.

CONCERTO CON [VIOLINO PRIMO]
E CIMBALO [O ORGANO] OBBLIGATO
OP. XXVI n°2

Allegro
[tutti]

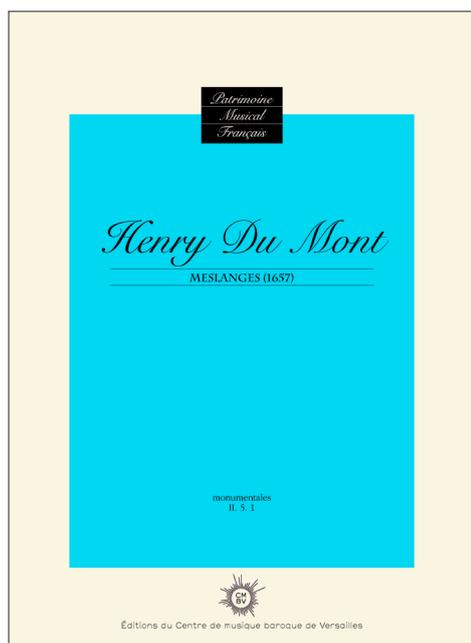
Violino primo
Violino secondo
Violino terzo
Alto viola
Violoncello
Cimballo
Organo

7

CMBV

- CAHIERS-320, *Concerto op. XXVI n°2*, conducteur : **27 €**
- CAHIERS-320-MO, *Concerto op. XXVI n°2*, matériel d'orchestre en vente : **25 €**

ÉDITION DE VICTOR GAVENDA
COLLECTION ORCHESTRE



HENRY DU MONT (1610-1684)

Les Meslanges (1657)

Le Centre de musique baroque de Versailles publie le douzième volume de l'édition monumentale consacrée à l'œuvre d'Henry Du Mont. Ces *Meslanges* de 1657 contiennent 19 pièces « en français », 12 pièces « en latin » et 3 pièces instrumentales.

Henry Du Mont (1610-1684) est aujourd'hui habituellement associé à la musique religieuse. Celui qui fut tour à tour enfant de chœur puis organiste à la basilique Notre-Dame de Maastricht, organiste de Saint-Paul-des-Champs à Paris, maître et compositeur des Musiques de la Chapelle du roi et de la reine Marie-Thérèse, est en effet avant tout connu pour ses nombreux motets et les Cinq messes en plain-chant, parues en 1669, maintes fois rééditées. Il montre, dans ce recueil, la grande variété de son art, à un moment où sa réputation est grandissante. Ces « pièces en français » en particulier, rare témoignage de son œuvre profane, forment un corpus singulier à l'heure où s'achève le règne de l'air de cour et où commence celui de l'« air sérieux ».

L'éditeur scientifique du volume, Thomas Leconte, aborde dans la préface de nombreux points relatifs à ce recueil, depuis ses différentes éditions, son organisation, les nombreuses sources complémentaires, les textes, le contexte des pièces profanes ainsi que les nombreuses variations d'effectifs suggérées par le compositeur, ouvrant de nombreuses pistes à l'interprétation de ce répertoire délicat.

- CMBV-079, *Meslanges (1657)*, édition critique : **152 €**

Pour l'interprétation, toutes les œuvres de ce volume sont disponibles soit :

- En kit pour le concert (conducteurs et parties séparées, **de 18 € à 52 €**)
- En tiré-à-part (conducteur **de 8 € à 10 €**) et en parties séparées (**de 16 € à 20 €**)

1
LAISSE-MOY SOUPIRER
Pédale à 2.
Pour une Basse et un Dessus de Viole.
[avec une 3^e partie ajoutée, si l'on veut.]

3

Dessus de viole

Dessus de viole
ou Basson
ou Clarinette
ou Flûte

Basse de viole

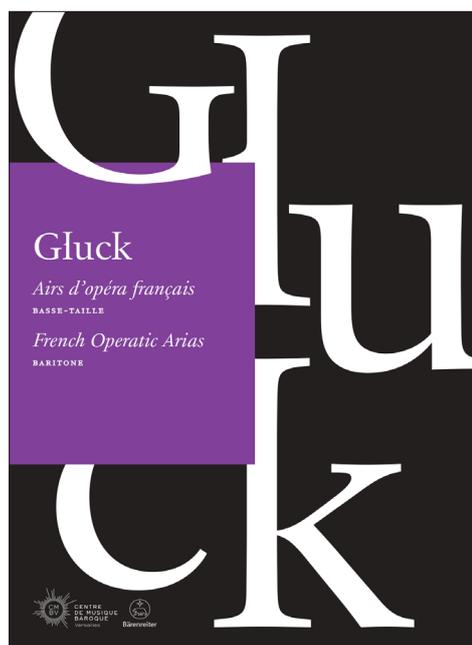
Basse continue

5

11

CMBV79

ÉDITION DE THOMAS LECONTE
COLLECTION MONUMENTALES



CHRISTOPHE WILLIBALD GLUCK (1714-1787)

Airs d'opéra français pour basse-taille

Le Centre de musique baroque de Versailles sort un nouveau volume de sa série de recueils d'airs d'opéra de Gluck, grande figure du chant lyrique français de la fin du XVIII^e siècle.

Cette anthologie, fruit d'une collaboration entre le Centre de musique baroque de Versailles et Bärenreiter, a pour but de rendre accessible à un large public la plupart des scènes et airs des opéras français de Gluck, sous forme de partitions chant-clavier, agrémentées d'une introduction sur le contexte et les interprètes, d'une mise en situation dramatique des extraits et du texte de chaque air, en français et en anglais. Ce deuxième volume est destiné aux voix de basse-taille (baryton).

20

« Brillant auteur de la lumière »

Recitatif
Anslante

AGAMEMNON, *mf*

En - aue - im - pi - to - ja - ble, en vain vous l'or - don -

nez. Cet af - freux sa - cri - fi - ce ; En vain

- vous pro - met - tez de nous é - re pro - pi - ce.

De nous ren - dre les vents par votre onde en - chal -

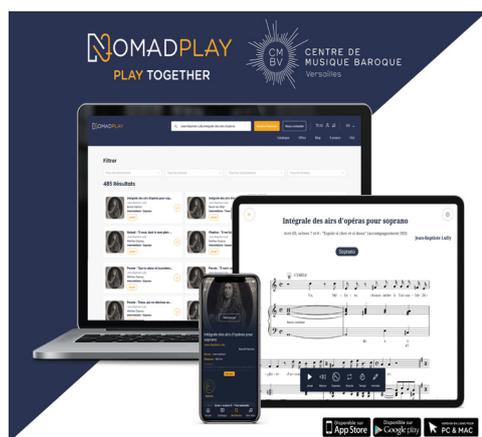
CMBC - COLLEGE BAROQUE

Christoph Willibald Gluck, né en 1714 en Bavière, est originaire de Bohême. Ses premiers opéras-comiques français datent de son installation à Vienne, en 1750, pour la troupe d'acteurs français de la cour impériale. L'Académie royale de musique de Paris, en crise depuis la Querelle des Bouffons, fait appel à lui en 1774. Le succès prodigieux d'*Iphigénie en Aulide*, suivi des nouvelles versions d'*Orphée et Eurydice* (1774), puis d'*Alceste* (1776), puis la réécriture d'*Armide* à partir du livret de Quinault (1777) supplantent définitivement les opéras de Lully et Rameau à l'Académie.

La voix de basse-taille à l'Académie royale de musique n'est pas seulement une tessiture : c'est aussi un emploi. L'Encyclopédie indique que « les magiciens, les tyrans, les amants haïs sont pour l'ordinaire des basses-tailles ». On leur prête également noblesse et majesté, on les apprécie dans l'emportement ou la colère. Des interprètes comme Thévenard, Chassé ou Larrivée ont élargi l'emploi, par leurs qualités, à des figures de princes vaillants et amoureux.

ÉDITION DE BENOÎT DRATWICKI
COLLECTION RECUEIL D'AIRES

- CAHIERS-298, *Airs d'opéra français pour basse-taille* : **37,95 €**



NOMADPLAY.APP

NOMADPLAY

Les Éditions du Centre de musique baroque de Versailles et NomadPlay mettent en ligne l'intégralité des airs d'opéras de Lully sous la forme de partitions claviers-chant et d'accompagnements au clavecin réalisés par des clavecinistes spécialistes du répertoire français : Élisabeth Geiger, Benoît Hartoin, Marie Van Rhijn et Mathieu Dupouy.

Déjà publiée en 3 volumes (soprano et mezzo-soprano / ténors / barytons et basses) sous forme de partitions physiques par le Centre de musique baroque de Versailles, cette intégrale est aujourd'hui incontournable pour les étudiants, les professionnels et les amateurs qui s'intéressent au père de l'opéra français.

NomadPlay est une plateforme musicale inédite qui propose des partitions interactives permettant de chanter ou de jouer en immersion avec des artistes et ensembles musicaux prestigieux. Elle s'adresse aux musiciens débutants, confirmés ou professionnels. L'application offre un grand confort de travail : l'affichage suit la musique, le tempo est modifiable, on peut travailler un passage en boucle ou annoter la partition. Les accompagnements sont enregistrés dans les deux diapasons les plus utilisés : 392 Hz et 415 Hz.



DÉCOUVREZ L'APPLICATION
WWW.NEWZIK.COM

NEWZIK

Les Éditions du Centre de musique baroque de Versailles digitalisent le catalogue des œuvres de Marc-Antoine Charpentier et de Sébastien de Brossard avec la solution Newzik, leader des partitions digitales.

Newzik, c'est la plateforme idéale pour les musiciens. Aussi simple d'emploi qu'une partition papier de qualité, augmentée de la puissance du numérique lorsqu'il s'agit d'annoter, préparer ses tournes, ne conserver que les marques essentielles pour le concert, retoucher, etc.

Le Centre de musique baroque de Versailles porte une attention soutenue à la qualité éditoriale, tant le texte musical que la gravure ou les papiers utilisés. Pour la première fois, avec Newzik, les possibilités offertes par l'informatique sur une partition numérique offrent une vraie plus-value pour le musicien. C'est la raison qui amène le Centre de musique baroque de Versailles à diffuser son catalogue sur cette plateforme disponible sur iPhone, iPad et en ligne depuis n'importe quel appareil.





MANUSCRIT TOURS-168

Le Centre de musique baroque de Versailles publie le recueil «Tours-168», un des rares manuscrits de musique sacrée française de la première moitié du XVII^e siècle. Cette édition numérique est dédiée à la transmission du répertoire aux maîtrises et aux chœurs et à l'échange entre interprétation et recherche.

Le manuscrit de la bibliothèque municipale de Tours, Ms-168, provient de la confiscation, à la Révolution, du fonds de la cathédrale de la ville. On ne connaît ni son origine ni la logique de cette sélection d'œuvres, incluant notamment celles de Bouzignac, mais majoritairement anonymes. Il se rapproche de l'autre précieux manuscrit musical de la période, le «Deslauriers», conservé à la BnF et qui fera également l'objet d'une édition.

Ce recueil contient 99 pièces, essentiellement sacrées. 3 messes, 92 motets, 4 airs profanes. Les effectifs en sont très variés, depuis le chœur à 2 voix d'enfants jusqu'au double-chœur à 8 parties. Les œuvres à 2 voix notamment laissent voir le travail des enfants d'âges divers et l'exigence attendue de ces petits chanteurs des maîtrises en l'absence de voix d'hommes.

Cette édition numérique décrit chaque pièce. Elle offre systématiquement le téléchargement de la musique au format PDF et le renvoi au manuscrit, numérisé par les Bibliothèques Virtuelles Humanistes (BVH). Les enregistrements effectués avec la Maîtrise du CMBV et les maîtrises participantes au projet «Musique des maîtrises de France» y sont également accessibles. Elle propose enfin des études autour du manuscrit, son origine, son utilisation ou l'usage du plain-chant. Avec cette édition, Jean Duron souhaite créer un espace de dialogue avec les interprètes et relancer l'intérêt pour ces musiques qui constituaient la majorité du répertoire dans le royaume au XVII^e siècle.

Missa Quinque Vocibus

Anonyme
Tours, Bibliothèque municipale, ms 168, n° 160 et 161

Kyrie

Soprano: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

Alto: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

Tenor: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

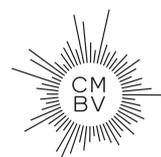
Bass: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

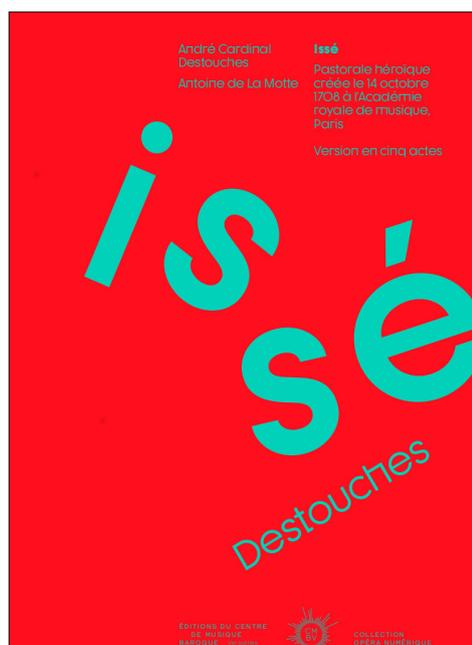
Basson: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

(1) La version originale comportait des silences, le copiste a placé cette entrée en petites notes.

© 2021 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr

ÉDITION DE JEAN DURON
OMEKA.CMBV.FR





ÉDITION DE FRANÇOISE ESCANDE
ET JULIEN DUBRUQUE
COLLECTION OPÉRA NUMÉRIQUE
BOUTIQUE.CMBV.FR

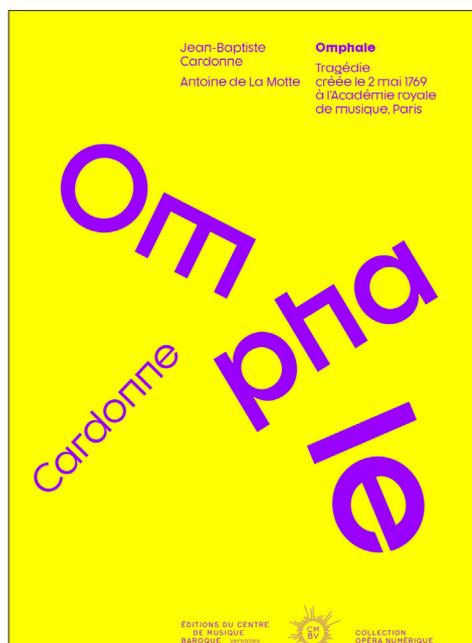
ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES (1672-1749)

Issé

Issé est une pastorale héroïque : une fable lyrique dans laquelle des bergers de légende et des nymphes légères entretiennent avec les dieux de l'Olympe un commerce amoureux. Son poète, Antoine Houdar de La Motte, dans un livret d'une rare qualité littéraire, emprunte son sujet au livre VI des *Métamorphoses* d'Ovide.

On peut noter comment Destouches, dès 1697 et avec plus de maturité en 1708, contribue à renouveler le coloris orchestral de l'opéra français par l'usage fréquent d'un effectif allégé. Il affectionne particulièrement les trios de dessus (la configuration pour flûtes ou violons et voix de femme sans basse continue est la plus marquante) et se démarque ainsi des fréquents effectifs « à grand chœur », à cinq parties, plus massifs, chers à Collasse ou Desmarest.

- CAHIERS-313, *Issé*, conducteur : **gratuit**
- CAHIERS-313-MO, *Issé*, matériel d'orchestre en location



ÉDITION DE JULIEN DUBRUQUE
COLLECTION OPÉRA NUMÉRIQUE
BOUTIQUE.CMBV.FR

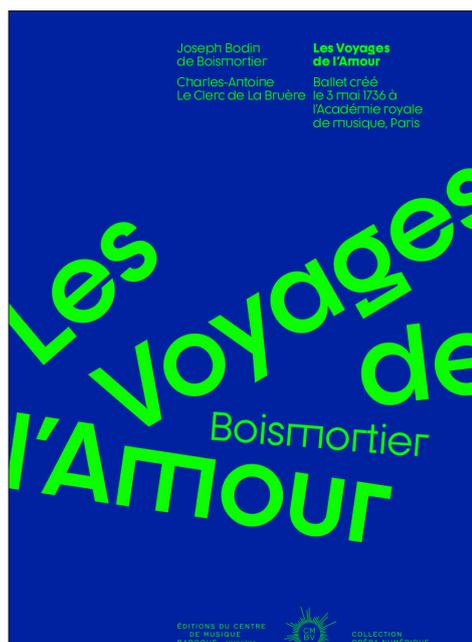
JEAN-BAPTISTE CARDONNE (1730-1792?)

Omphale

La tragédie en musique de Jean-Baptiste Cardonne est à mi-chemin entre la tradition de Rameau, encore vivace à la fin des années 1760, et le nouveau style alors acclimaté sur la scène de l'Opéra-Comique par Grétry ou Philidor. Très dramatique, la partition fait la part belle aux danses et aux chœurs, mais aussi à des airs et des duos très expressifs.

Cardonne n'annonce pas l'imminente révolution gluckiste, mais il témoigne du courant caractéristique des années 1760-1780, ancré dans le passé mais à l'écoute des nouveautés du moment, au premier rang desquelles les opéras de Pergolèse ou les symphonies de Haydn, que Paris découvre alors avec passion.

- CAHIERS-312, *Omphale*, conducteur : **gratuit**
- CAHIERS-312-MO, *Omphale*, matériel d'orchestre en location



ÉDITION DE JULIEN DUBRUQUE
COLLECTION OPÉRA NUMÉRIQUE
BOUTIQUE.CMBV.FR

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1689-1755)

Les Voyages de l'Amour

Le Centre de musique baroque de Versailles publie le ballet à intrigue des *Voyages de l'Amour* de Boismortier et Le Clerc de la Bruère, créé à l'Académie de musique de Paris le 3 mai 1736.

Les Voyages de l'Amour est un ballet à intrigue suivie : chaque acte présente une scène différente qui remet en scène les mêmes personnages principaux. L'invention de La Bruère est ingénieuse, il y a de la philosophie dans l'idée de comparer les façons dont on aime au village, à la ville et à la cour. Cette édition se fonde sur la version exécutée à l'Opéra de Paris en 1736. Les annexes permettent toutefois de choisir, ou de mélanger, les autres versions dont les sources font état.

- CAHIER-311, *Les Voyages de l'Amour*, conducteur : **gratuit**
- CAHIERS-311-MO, *Les Voyages de l'Amour*, matériel d'orchestre en location



ÉDITION DE THOMAS LECONTE
COLLECTION OPÉRA NUMÉRIQUE
BOUTIQUE.CMBV.FR

MICHEL DE LA BARRE (1675?-1745)

La Vénitienne

Second fruit de la collaboration entre le dramaturge Antoine Houdar de La Motte et le flûtiste et compositeur Michel de La Barre, *La Vénitienne* fut créée le 26 mai 1705 sur la scène de l'Académie royale de Musique.

Deuxième exemple de comédie lyrique, cette *Vénitienne* est aussi le premier opéra à bannir tout dieu de son intrigue centrale. Les personnages et les situations sont inspirés par le Théâtre-Italien avec un comique à la fois traditionnel, venu de la Commedia dell'arte, et à la fois nouveau, développé plus tard par Carlo Goldoni, puis transposé au théâtre par Marivaux ou Beaumarchais. *La Vénitienne* critique les stéréotypes de l'opéra et du théâtre français dans une sorte de « marivaudage » avant la lettre. Au-delà de la satire, la musique de La Barre, sobre, juste, efficace et toujours raffinée, sait capter l'ambiance de fête vénitienne dans des teintes d'inspiration populaire.

- CAHIERS-315, *La Vénitienne*, conducteur : **gratuit**
- CAHIERS-315-MO, *La Vénitienne*, matériel d'orchestre en location

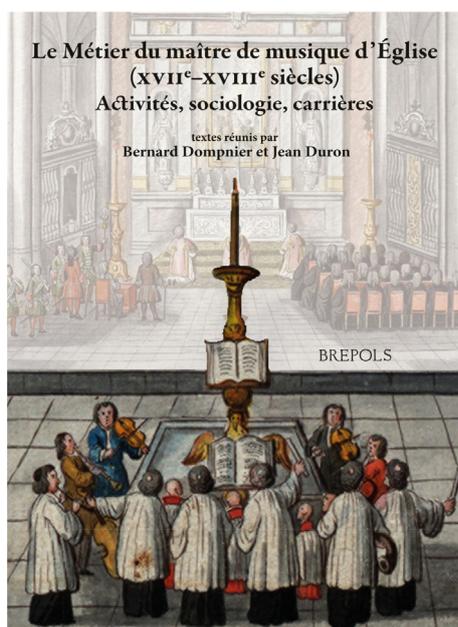
LIVRES

BERNARD DOMPNIER
& JEAN DURON (ed.)

***Le Métier du maître de
musique d'Église*** (XVII^e-XVIII^e siècles)

Activités, sociologie, carrières

Ce livre se propose, de manière originale, d'étudier la complexité du métier de maître de musique qui est au cœur de cette communauté d'« artisans » de la musique d'église, et ce, en tenant compte de la diversité des situations géographiques, historiques, institutionnelles, des personnalités, des plans de carrière. Il met en parallèle les conditions d'exercice de ce métier entre la France, l'Italie et les Pays-Bas espagnols. Il aborde des sujets d'ordre artistique comme la composition, sa préservation par les manuscrits ou l'édition, les méthodes d'enseignement, la théorie, l'exécution de la musique. Enfin, il tente d'analyser les rapports professionnels que le maître de musique peut avoir avec les chantres du bas chœur, les enfants de chœur dont il a la charge, les musiciens invités, le chapitre, les institutions laïques et religieuses, l'organiste.



BARBARA NESTOLA

***L'air italien sur la scène des
théâtres parisiens*** (1687-1715)

L'ouvrage traite de la réception des airs italiens à la fin du règne de Louis XIV à travers une étude détaillée des sources et des pratiques. Il est structuré en deux parties : la première est consacrée à l'analyse des recueils d'airs italiens, manuscrits et imprimés, produits et circulant à Paris à la croisée des siècles ; la seconde, à la pratique des airs dans les théâtres parisiens institutionnels (Comédie Italienne, Comédie Française et Académie royale de musique) entre la mort de Lully (1687) et celle de Louis XIV (1715). Un catalogue du corpus étudié complète l'ouvrage. Il recense vingt-cinq manuscrits, trente éditions et les 682 airs qu'ils renferment.



CDs



- **Jean-Philippe RAMEAU, *Dardanus*,
Tragédie lyrique**

Judith van Wanroij, Chantal Santon Jeffery, Cyrille Dubois, Thomas Dolié, Tassis Christoyannis, Clément Debieuvre, Purcell Choir, Orfeo Orchestra, György Vashegyi (dir.)

- **PASSION, Œuvres lyriques de Lully,
Charpentier et Desmarest**

Véronique Gens, Les Chantres du CMBV, Ensemble les Surprises, Louis-Noël Bestion de Camboulas (dir.)

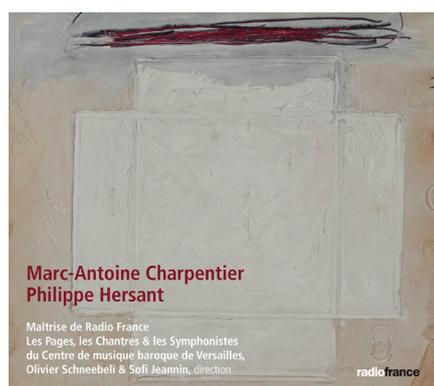


- ***Jéliote, haute-contre de Rameau***

Reinoud van Mechelen, haute-contre & direction musicale, ensemble A nocte temporis

- **M.-A. Charpentier, *Messe à quatre chœur*
Ph. Hersant, *Cantique des trois enfants dans la
fournaise***

Maîtrise de Radio France, Les Pages, les Chantres & les Symphonistes du CMBV, Olivier Schneebeli & Sofi Jeannin (dir.)

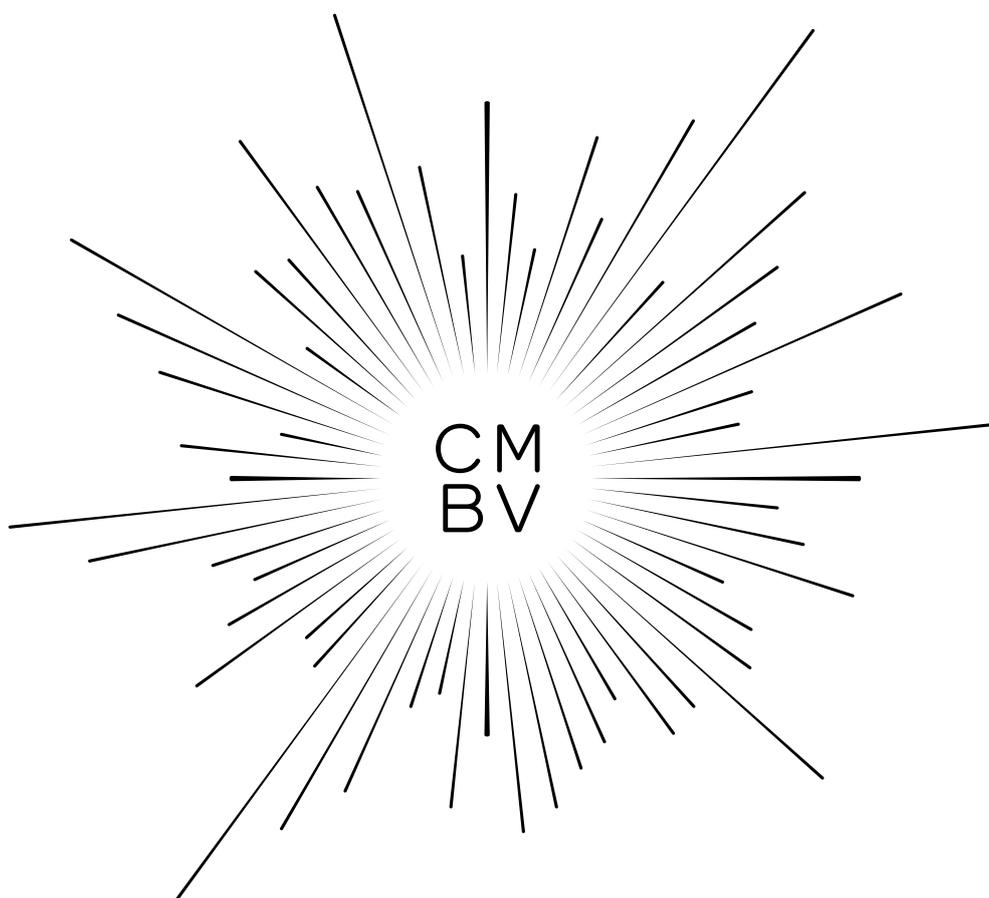


- **Jean-Philippe RAMEAU, *Achante et Céphise ou
La Sympathie***

Sabine Devieille, Cyrille Dubois, David Witczak, Judith van Wanroij, Les Chantres du CMBV, Les Ambassadeurs, La Grande Écurie, Alexis Kossenko (dir.)

- **Pierre ROBERT, *Grands Motets sur le Cantique des
Cantiques***

Marine Lafdal-Franc, Clément Debieuvre, Antonin Rondepierre, David Witczak, Les Pages & les Chantres du CMBV, Concerto Soave (dir. Jean-Marc Aymes), Olivier Schneebeli (dir.)



Camille Cellier
Responsable communication
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.com

Véronique Furlan
Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
accent-tonique-vf@orange.fr

**Centre de musique baroque
de Versailles**
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris CS 70353 -
78035 Versailles Cedex

+33 (0)1 39 20 78 18
boutique@cmbv.com
boutique.cmbv.fr