

Muséfrem : deux nouveaux départements ajoutés à la base de données des musiciens d'église à l'époque moderne

LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES PUBLIE LA 18^E MISE EN LIGNE DE MUSÉFREM. LES ALPES-MARITIMES ET LA SOMME VIENNENT ENRICHIR LES DONNÉES SUR LES LIEUX DE MUSIQUE ET LES MUSICIENS ACTIFS EN 1790, AVEC PLUS DE 400 NOUVELLES BIOGRAPHIES ET DES MISES À JOUR SUR LES DÉPARTEMENTS PUBLIÉS.



La base de données sur les musiciens d'Église en France à l'époque moderne, baptisée Muséfrem, est la somme d'un travail de recherche colossal sur le fonctionnement de la musique d'Église mené à partir des requêtes rédigées par les musiciens pour obtenir un secours après la suppression des chapitres et des établissements monastiques fin 1790, ainsi qu'à partir de diverses sources complémentaires. Cette somme propose deux séries d'informations :

- La reconstitution des biographies des individus identifiés comme musiciens d'Église ;
- Un article scientifique pour chaque département dont les archives ont été intégralement traitées qui comprend une synthèse des lieux de musique, de l'importance de ceux-ci et le panorama de l'activité musicale qui s'y développait à la veille de la Révolution.

Cette 18^e mise en ligne étudie deux nouveaux départements :

Dans les **Alpes-Maritimes**, département traité par Yuri Carbonnier, qui compte trois cathédrales, 174 biographies nouvelles ont pu être établies. Ces petites cathédrales provençales affichent un profil caractéristique de cette région, où les chœurs sont tous des ecclésiastiques.

Pris en main par Thomas D'Hour, le département de la **Somme** achève de dresser le panorama de la Picardie, ajoutant 242 nouvelles biographies. La maîtrise de la cathédrale d'Amiens, « la meilleure de toute la France », domine nettement le paysage musical de ce riche département. Outre les dix enfants et leur maître, elle rassemble six chanteurs et trois instrumentistes (sans compter l'organiste) sous la houlette d'un maître de musique.

Au total, 67 départements sont désormais étudiés ainsi que les musiciens de la cathédrale de Notre-Dame de Paris ; 9 200 biographies de musiciens reconstituées en ligne. La dynamique du projet continue autour du réseau Muséfrem.

En savoir plus

Muséfrem : base de données prosopographique des musiciens d'Église en 1790

Muséfrem est un programme de recherche autour des musiciens d'Église à la fin de l'Ancien Régime. Il vise à mieux connaître l'organisation de la musique sacrée en France à travers ceux et celles qui la pratiquent. Il a démarré par une collecte de fonds d'archives exceptionnels : les dossiers adressés par les musiciens d'Église aux autorités pour obtenir un secours suite à la suppression des chapitres et des abbayes en 1790. La retranscription de cette documentation abondante donne lieu, depuis neuf ans, à la publication régulière, par département, de centaines de nouvelles biographies de musiciens, et une analyse des forces musicales présentes.

Comité scientifique

François Caillou (TEMOS - Le Mans Université),
Youri Carbonnier (CREHS - Université d'Artois),
Achille Davy-Rigaux (CNRS - IReMus), Bernard
Dompnier (CHEC - Université Clermont
Auvergne), Thierry Favier (Université de Poitiers),
Stéphane Gomis (CHEC - Université Clermont
Auvergne), Laurent Guillo (CMBV - CESR),
Bénédicte Hertz (CMBV - CESR), Julien Charbey
(CMBV - CESR)

Comité éditorial

François Caillou, Youri Carbonnier,
Bernard Dompnier

Partenaires scientifiques



Musique et musiciens d'Église dans le département des Alpes-Maritimes autour de 1790

Édité par Youri Carbonnier – Novembre 2024
Portail de ressources numériques du pôle
Recherche du Centre de musique baroque de
Versailles

Accès à 17 lieux de musique et 174
biographies de musiciens, présentation
du territoire et bibliographie

<https://philidor.cmbv.fr/musefrem/alpes-maritimes>

Musique et musiciens d'Église dans le département de la Somme autour de 1790

Édité par Thomas D'Hour – Novembre 2024
Portail de ressources numériques du pôle
Recherche du Centre de musique baroque de
Versailles

Accès à 46 lieux de musique et 242
biographies de musiciens, présentation
du territoire et bibliographie

<https://philidor.cmbv.fr/musefrem/somme>

CONTACTS PRESSE

Camille Cellier
Responsable communication
Head of communications
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.com

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
78000 · Versailles
+33 (0)1 39 20 78 10

Véronique Furlan
Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
accent-tonique-vf@orange.fr

Page 3 / 3



Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

→ www.cmbv.fr