



COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 31.03.2025

Concert

Disque

AVEC  
LA MAÎTRISE  
DU CMBV

# *Ernelinde* de Philidor : la renaissance d'un chef-d'œuvre norvégien oublié, à Versailles

Page 1 / 3

APRÈS PLUS DE DEUX SIÈCLES D'OUBLI, *ERNELINDE, PRINCESSE DE NORVÈGE* DE PHILIDOR RETROUVE SA SPLENDEUR À VERSAILLES À L'OCCASION DE LA SORTIE DU DISQUE POUR LE LABEL CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES. REDÉCOUVERTE EN 2024 À L'OPÉRA D'OSLO, GRÂCE AU PARTENARIAT ENTRE LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES ET L'ORKESTER NORD, CETTE ŒUVRE VISIONNAIRE, ENTRE DRAME ET VIRTUOSITÉ, ANNONCE LES RÉVOLUTIONS LYRIQUES DE GLUCK. MARTIN WÅHLBERG, L'ORKESTER NORD, DE REMARQUABLES SOLISTES ET LES CHANTRES DU CMBV LUI REDONNENT TOUT SON ÉCLAT.

Mar. 27 mai 2025 · 20h

Grande Salle des Croisades,  
château de Versailles

**Martin Wåhlberg**

Direction musicale

**Judith van Wanroij**, *Ernelinde*

**Reinoud Van Mechelen**, Sandomir

**Laurent Naouri**, Rodoald

**Mathieu Lécroart**, Ricimer

**Jehanne Amzal**, une Norvégienne,  
la Grande-Prêtresse

**Martin Barigault**, un Officier de Ricimer,  
le Grand-Prêtre

**Clément Debieuve**, un Norvégien, un Matelot,  
Édelbert

**Vox Nidrosiensis**

**Les Chantres du Centre de musique baroque  
de Versailles** (Fabien Armengaud, direction  
artistique)

**Orkester Nord**

*Ernelinde, princesse de Norvège*

Tragédie en musique en trois actes  
(version de 1769)

Musique de François-André Danican Philidor  
(1726-1795)

Livret d'Antoine Poinciset (1735-1769)

Recréée et enregistrée au printemps 2024 à Oslo par l'Orkester Nord en partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles, la tragédie lyrique *Ernelinde princesse de Norvège* de Philidor est reprise à Versailles à l'occasion de sa parution discographique.

Après les créations norvégiennes et les enregistrements discographiques de *Raoul Barbe-Bleue* de Grétry et d'*Ernelinde princesse de Norvège* de Philidor dans le cadre de son partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles, l'Orkester Nord, dirigé par Martin Wåhlberg, se produit pour la première fois au château de Versailles à l'occasion de la parution de ce dernier opéra.



Déchirée entre son amour pour Sandomir, roi du Danemark, et son devoir envers son père, Rodoald, roi de Norvège, la princesse Ernelinde se retrouve prise dans un tourbillon politique au cœur de la Scandinavie médiévale.

Salué en son temps comme une œuvre d'une grande modernité, *Ernelinde* révèle enfin ses beautés particulières au public contemporain. Avec cette œuvre, datée de 1767, Philidor ouvre la voix à Gluck et à l'opéra français réformé du règne de Louis XVI. Une musique inspirée de Pergolèse, un drame concentré en trois actes, une écriture tour-à-tour virtuose et héroïque, des ballets pittoresques sont autant de caractéristiques qui distinguent cette partition extrêmement singulière pour son temps.

Sa recréation fut, pour le Centre de musique baroque de Versailles, l'occasion d'interroger les pratiques d'interprétation historique d'une période charnière menant du baroque au classicisme français.

« Cette Ernelinde, princesse de Norvège recèle des trésors d'inventivité et de beauté »

Olyrix



**Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Orkester Nord**  
**Partition réalisée par le Centre de musique baroque de Versailles**

**Durée**

3h avec entracte

**Réservations**

www.operaroyal-versailles.fr

**Tarifs**

De 22€ à 119€

[En savoir plus](#)

Page 2 / 3



[En savoir plus](#)

## Nouveauté disque

Disponible dès le 25 avril 2025

25€

Avec Reinoud Van Mechelen / Judith van Wanroij / Thomas Dolié / Matthieu Lécroart / Jehanne Amzal / Martin Barigault / Clément Debievre / Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles / Orkester Nord · Vox Nidrosiensis / Martin Wählberg, direction musicale

Enregistré en juin 2024 à l'Opéra d'Oslo

Livret en français, anglais, allemand

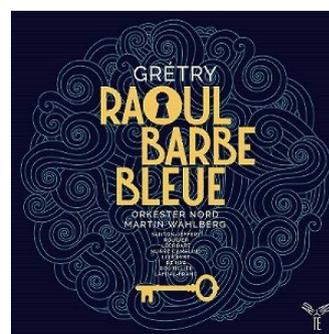
2CD CVS161 2CD – 138'22

## À découvrir également

Premier enregistrement mondial de l'opéra-comique *Raoul Barbe-bleue* de Grétry, recréé en 2018 (version scénique) au festival norvégien Barokkfest Early Music Festival, en collaboration avec le CMBV et avec la complicité de metteurs en scène et de nombreux solistes français.

Avec **Chantal Santon Jeffery / François Rougier / Matthieu Lécroart / Manuel Núñez Camelino / Eugénie Lefebvre / Enguerrand de Hys / Jérôme Boutillier / Marine Lafdal-Franc / Orkester Nord / Martin Wählberg**, direction musicale

Disque paru en 2019 – Aparté



[En savoir plus](#)

---

## CONTACTS PRESSE

Camille Cellier  
Responsable communication  
*Head of communications*  
+33 (0)1 39 20 78 24  
ccellier@cmbv.com

Centre de musique baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22 avenue de Paris  
78000 · Versailles  
+33 (0)1 39 20 78 10

Véronique Furlan  
Accent Tonique  
+33 (0)6 09 56 41 90  
vf@accent-tonique.org

Page 3 / 3



## Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

→ [www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)