

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 10.01.2025

Concert

Persée



LE QUATRIÈME ET DERNIER VOLET DE LA « TÉTRALOGIE BAROQUE » ENTRE HERVÉ NIQUET ET LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES PORTANT SUR LE RÉPERTOIRE D'OPÉRA LOUIS-QUATORZIEN, *PERSÉE* DE LULLY, CLÔT LA RÉSIDENCE CROISÉE DU CONCERT SPIRITUEL ET DU CMBV AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES.

Page 1 / 4

Persée

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes (1682)
Musique de Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Livret de Philippe Quinault (1635-1688)

Ven. 14 février 2025 · 19h30

Théâtre des Champs-Élysées

Hervé Niquet

Direction musicale

Mathias Vidal, *Persée*

Déborah Cachet, *Andromède / l'Hymen*

Hélène Carpentier, *Mérope*

Thomas Dolié, *Phinée*

Michèle Losier, *Cassiope*

Matthieu Lécroart, *Céphée*

Reinoud Van Mechelen, *Mercure*

David Tricou, *Mégathyme / Premier Éthiopien / Euryale*

David Witczak, *Phronime / Deuxième Éthiopien / un Cyclope / Méduse / Triton / Le Grand Prêtre*

Alexandre Baldo, *Troisième Éthiopien / une Divinité infernale / Sténone / Idas*

Olivia Doray, *La Vertu / une Nymphette guerrière / Vénus / l'Hymen*

Marine Lafdal-Franc, *La Fortune / l'Amour*

**Orchestre et Chœur Le Concert Spirituel
Les Pages et les Chantres du Centre de
musique baroque de Versailles** (Fabien Armengaud, direction artistique)



Après *Ariane et Bacchus* de Marais, *Médée* de Charpentier et *Iphigénie en Tauride* de Desmarest et Campra (sortie du disque prévu le 24 janvier 2025), c'est au tour de *Persée* de Lully de clore la « Tétralogie baroque » imaginée par Hervé Niquet et le Centre de musique baroque de Versailles au Théâtre des Champs-Élysées.

Prolongeant le travail de recherche entamé lors des précédents volets de ce cycle consacré à faire découvrir des inédits ou redécouvrir des piliers du répertoire, *Persée* (tragédie en musique de 1682) est l'occasion de se pencher sur le Lully de la maturité, alors que la cour s'installe à Versailles.

Dans le sillage d'*Atys* de Lully, c'est pour le Centre de musique baroque de Versailles l'occasion d'approfondir des expérimentations destinées à réinterroger l'interprétation et les pratiques contemporaines.

Pour Hervé Niquet, c'est aussi le plaisir de revenir à une œuvre qui lui est chère, et dont il proposera une lecture pleine de vie et d'énergie, au-delà de l'approche historiquement informée.

Aux côtés d'une formidable distribution réunissant notamment Mathias Vidal, Reinoud Van Mechelen, Michèle Losier ou Déborah Cachet, les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles, préparés par Fabien Armengaud, apporteront l'enthousiasme de la jeunesse et leur fréquentation aiguisée du répertoire au service de ce projet.

Persée en quelques mots

Composé pour Louis XIV par Jean-Baptiste Lully et son fidèle librettiste Philippe Quinault s'inspirant d'Ovide, *Persée* a tout de l'opéra monumental. Truffée de danses, de scènes de combat, de monstres et d'effets spéciaux, cette œuvre spectaculaire raconte l'histoire extraordinaire de Persée, fils de Zeus et vainqueur du monstre aux cheveux de serpents, la gorgone Méduse. Caractéristique de l'opéra lullyste, il est composé d'une ouverture, d'un prologue (à la louange de Louis XIV) et de cinq actes. Une œuvre flamboyante, qui mêle gloire héroïque et tourments amoureux avec équilibre et finesse. Plus d'un demi-siècle après sa première, *Persée* fut choisi par Louis XV pour inaugurer le tout nouvel Opéra du Château de Versailles en 1770.



Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Théâtre des Champs-Élysées | Le Concert Spirituel

L'ensemble Le Concert Spirituel est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre du dispositif de « résidences croisées » mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles

Ce programme fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha Classics

Partition établie par Nicolas Sceaux (Copyright © 2024 Nicolas Sceaux, Le Concert Spirituel – Hervé Niquet)

Opéra chanté en français, surtitré en français et en anglais

Durée

3h15 avec entracte

Réservations

www.theatrechampselysees.fr

Tarifs

De 5€ à 85€

[En savoir plus](#)

Sortie du disque : *Iphigénie en Tauride*



Dates de sortie

Numérique : 17 janvier 2025

Physique : 24 janvier 2025

Véronique Gens, Iphigénie
Reinoud Van Mechelen, Pylade
Thomas Dolié, Oreste
David Witczak, Thoas
Olivia Doray, Électre
Floriane Hasler, Diane
Tomislav Lavoie, L'Ordonnateur, L'Océan
Le Concert Spirituel
Hervé Niquet, direction musicale

Près d'un siècle avant Gluck, une *Iphigénie en Tauride* connut un immense succès sur les scènes lyriques. Même histoire, mêmes protagonistes. Cette première Iphigénie est une œuvre au destin singulier. Elle est ébauchée par le compositeur Henri Desmarest vers 1695. Mais Desmarest est banni de France par Louis XIV car il a épousé une jeune fille sans le consentement de son père. La partition inachevée d'Iphigénie est alors confiée à André Campra : « Campra s'est habilement glissé dans le style de Desmarest, ajoutant seulement dans les divertissements des airs virtuoses et des chœurs très mélodiques dont il avait le secret », écrit Benoît Dratwicky, directeur artistique et chercheur au CMBV, auquel on doit cette redécouverte. *Iphigénie en Tauride* est créée le 6 mai 1704 et sera reprise partout en Europe à partir de 1711. Grâce à Hervé Niquet, à une équipe vocale de premier plan, à un orchestre rompu au répertoire français et à leur travail commun sur les pratiques et les modes de jeux spécifiques au début du XVIII^e siècle, Iphigénie revoit enfin le jour.

Cet enregistrement discographique est le troisième de la « Tétralogie baroque » du CMBV et d'Hervé Niquet chez Alpha Classics.

[En savoir plus](#)



Marin Marais - *Ariane et Bacchus*

Sortie le 17 mars 2023



Marc-Antoine Charpentier – *Médée*

Sortie le 5 janvier 2024

CONTACTS PRESSE

Camille Cellier
Responsable communication
Head of communications
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.com

Véronique Furlan
Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
accent-tonique-vf@orange.fr

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
78000 · Versailles
+33 (0)1 39 20 78 10



Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

→ www.cmbv.fr