



COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 02.09.2024

Concert · Maîtrise

Dans les pas de Charpentier Les maîtres de la Chapelle royale

POINT D'ORGUE DE LA RÉSIDENCE DE SÉBASTIEN DAUCÉ À LA MAÎTRISE DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES, CE PROGRAMME RÉUNIT LES PAGES, LES CHANTRES ET L'ENSEMBLE CORRESPONDANCES AUTOUR DE TROIS JOYAUX SACRÉS DU GRAND MOTET FRANÇAIS.

Page 1 / 3



Ven. 11 octobre 2024 · 19h

Sainte-Chapelle de Paris
Dans le cadre du festival Les Heures
Musicales de la Sainte-Chapelle

Sam. 30 novembre 2024 · 19h

Chapelle royale du château de Versailles

Sébastien Daucé, direction musicale

Caroline Weynants, dessus

Abel Zamora, haute-contre

Vojtěch Semerád, haute-contre

Jacob Lawrence, taille

Etienne Bazola, basse-taille

Lysandre Châlon, basse

Ensemble Correspondances

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

(Fabien Armengaud, direction artistique)

Motet pour une longue offrande

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Cum Invocarem

Nicolas Bernier (1664-1734)

De Profundis

André Campra (1660-1744)

En février 1704, après plusieurs années de bons et loyaux services pour la musique de la Sainte Chapelle, Marc-Antoine Charpentier s'éteint en laissant derrière lui une œuvre considérable, reconnue aujourd'hui, plus de trois siècles après, comme l'une des plus incroyables créations de l'art français.

S'il n'a pas eu la carrière que son génie aurait mérité, il a été une source d'inspiration et un modèle pour de nombreux compositeurs de son temps : tous le connaissaient, scrutaient ses œuvres, et lui vouaient une admiration particulière. Deux d'entre eux, André Campra et Nicolas Bernier notamment, s'en sont particulièrement inspirés, et ont même pris sa suite après sa disparition : le premier au service des Jésuites de la rue Saint Antoine, et le second comme maître de Musique de la Sainte Chapelle.

Autour du *Motet pour une longue offrande* de Charpentier, viendront prendre place le *Cum Invocarem* de Bernier ainsi que le fameux *De Profundis* de Campra, réunissant ainsi ces trois grands artistes qui comptent parmi les grands créateurs au service de la musique sacrée au cœur du Grand Siècle.



i Coproduction Centre de musique baroque de Versailles | Ensemble Correspondances

Partitions de Marc-Antoine Charpentier et de Nicolas Bernier éditées par le Centre de musique baroque de Versailles

Durée

1h10 sans entracte

Tarifs Sainte-Chapelle

De 12€ à 70€

Tarifs Chapelle royale

De 22€ à 119€

[En savoir plus](#)

LES PAGES ET LES CHANTRES DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Fabien Armengaud,
directeur artistique et musical
Clément Buonomo,
directeur artistique adjoint

Référence pour la musique baroque française, le chœur des Pages et des Chantres du Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) s'inspire des effectifs vocaux de la Chapelle royale à la fin du règne de Louis XIV en associant les voix des Pages, enfants en classes à horaires aménagés, à celles des Chantres, étudiants en formation professionnelle supérieure.

Sous la direction de ses directeurs artistiques ou de chefs partenaires, le chœur des Pages et des Chantres consacre une part essentielle de ses concerts et enregistrements discographiques au répertoire musical français des XVII^e et XVIII^e siècles. Fabien Armengaud met en œuvre nombre de projets avec Damien Guillon (nouveau chef en résidence), Sébastien Daucé, Alexis Kossenko, Emmanuelle Haïm,

Arnaud Marzorati, Hervé Niquet, Stéphane Fuget, Daniel Cuiller, Margaux Blanchard et Sylvain Sartre... Il met aussi à profit le cadre particulier du CMBV : établissement d'enseignement, de recherches musicologiques, d'édition et de productions artistiques permettant des échanges fructueux entre ces différents pôles et la réalisation de projets pédagogiques exceptionnels. Ainsi, à travers l'enseignement du chant et la valorisation du patrimoine musical, Les Pages et les Chantres font revivre un mode de transmission unique : celui d'une véritable « troupe vocale ».

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles sont soutenus par le ministère de la Culture, l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île-de-France, la Ville de Versailles, les entreprises mécènes du CMBV, le Cercle Rameau ainsi que le Fonds de dotation du CMBV. Le Centre de musique baroque de Versailles remercie chaleureusement agnès b. pour la création exclusive des costumes des Pages, pour les Jeudis musicaux de la Chapelle royale et pour les grands concerts.

CONTACTS PRESSE

Camille Cellier
Responsable communication
Head of communications
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.com

Centre de musique baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
78000 · Versailles
+33 (0)1 39 20 78 10

Véronique Furlan
Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
accent-tonique-vf@orange.fr

Page 3 / 3



Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

→ www.cmbv.fr