



CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE
Versailles

Les ateliers du CMBV Journées thématiques

Ateliers de formation
professionnelle

Du 6 au
27 juin
2025



Journées thématiques

Page 2 / 7

DANS LE CADRE DE SES ATELIERS DE FORMATION PROFESSIONNELLE, LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES ACCOMPAGNE CHAQUE ANNÉE LES ARTISTES, ÉTUDIANTS, CHERCHEURS ET PÉDAGOGUES DU SECTEUR MUSICAL EN PROPOSANT UN RICHE PROGRAMME DE FORMATIONS DÉDIÉES AU RÉPERTOIRE FRANÇAIS DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES. EN COMPLÉMENT D'ATELIERS D'EXPÉRIMENTATION ET DE CLASSES DE MAÎTRES, LE CMBV PROPOSE EN JUIN 2025 UN CYCLE DE QUATRE JOURNÉES THÉMATIQUES, CONÇUES POUR EXPLORER EN PROFONDEUR LES GRANDS AXES D'INTERPRÉTATION PROPRES À CE RÉPERTOIRE. CES JOURNÉES PEUVENT ÊTRE SUIVIES EN PARTIE OU EN TOTALITÉ SELON LES ASPIRATIONS DE CHAQUE INTERPRÈTE.

JOURNÉE 1

Appréhender les sources historiques

**Atelier coordonné
par Barbara Nestola,
directrice du pôle
Recherche du CMBV
(CESR - CMBV)**

Vendredi 6 juin 2025 – 9h30/17h30
Bibliothèque Nationale de France
BnF - site de Richelieu 5, rue Vivienne, Paris 2

La première Journée thématique 2025, se déroulera à la BnF - Site de Richelieu, au contact direct des sources originales ! Ce sera pour les participants, l'occasion de comprendre les différences de typologies entre les sources à travers une approche méthodologique concrète, enrichie de cas pratiques et d'un travail sur des manuscrits originaux.

*Avec la participation de Coline Arnaud
(coordinatrice du service public de la BnF)
et d'un-e conservateur-trice du département
Musique de la BnF.*

Programme

- Visite de la BnF – Site de Richelieu
- Présentation des collections de musique française des XVII^e et XVIII^e siècles
- Conférence sur les différentes typologies de sources
- Travaux pratiques et études de sources originales, manuscrits et livrets d'opéras

Objectifs

- Appréhender les différentes typologies de sources : partitions, livrets, iconographies, costumes, archives, chorégraphies et traités en tant que sources littéraires (prescriptives et descriptives)
- Analyser des cas concrets : étude de cantates, livrets d'opéra, ouvrages imprimés, et sources lacunaires pour identifier les informations manquantes et poser les bonnes questions
- Sensibiliser au statut des sources : comprendre le rôle et l'importance des sources musicales et la manière dont elles véhiculent des informations historiques et esthétiques

- Faire des choix méthodologiques : comprendre les enjeux de l'édition critique, le rôle de l'éditeur, et les choix à faire lors de l'interprétation des sources. Les participants auront l'occasion d'aborder des méthodes d'analyse et de travailler directement sur des exemples concrets

En savoir plus

JOURNÉE 2

Ornementation et agrémentation à la française

Atelier coordonné par Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial du CMBV (CESR - CMBV)

Vendredi 13 juin 2025 – 9h30/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs de Versailles
22 avenue de Paris, Versailles

La deuxième Journée thématique 2025 a pour objectif de donner les clés de ce qui fait l'essence du style français et son exception dans la musique baroque. Entre autres, il s'agira, pour les participants, d'explorer les particularités stylistiques de cette période, ainsi que les principes fondamentaux qui guident l'interprétation de ce répertoire comme l'art de l'ornementation et de l'agrémentation dans la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles.

Programme

- La première partie de la matinée sera un panorama de la musique en France au XVII^e siècle, la naissance du style en héritage de la Renaissance, le son "identitaire" de l'orchestre français des 24 violons du Roy provenant de Louis XIII. Sera également abordée l'émergence de genres musicaux

nouveaux typiquement français : le grand motet, la comédie-ballet, la tragédie en musique et l'air de Cour. Une première exploration des textures et couleurs instrumentales et vocales, puis de l'écriture et des pratiques à la Cour comme à la ville.

- La seconde partie de la matinée permettra d'aborder plus spécifiquement les spécificités de l'agrémentation française, les techniques de jeu et les principes de notes inégales. Par l'approche de différentes sources (traités, méthodes, partitions, tables d'ornements), l'étude portera sur les exemples particuliers des transcriptions d'opéra de Lully par d'Anglebert et sur les sources de Muffat. Autrement dit, comment peuvent être rationalisés un langage et des pratiques musicales à des fins pédagogiques et de transmission.
- L'après-midi portera sur l'étude d'un genre musical spécifiquement français : le grand motet ; par l'analyse de trois exemples de motets, issus de trois générations de compositeurs, l'étude des partitions, du style d'écriture et d'orchestration et des différents usages. Du motet des origines dans les années 1680, d'un seul tenant chez Lully ou Dumont, dans lesquels le cheminement harmonique résulte du contrepoint, ce genre évolue progressivement vers un motet à sections chez Lalande où chaque verset a une structure et une écriture différente. Ceci nous amènera

vers les réalisations presque théâtrales de Mondonville dans les années 1730, par lesquelles le grand motet s'extirpe progressivement de son seul usage de Cour.

- Appréhender la question de l'inégalité et les différentes formes d'agrèments : les types d'ornements tels que les trilles, appoggiatures, mordants, port de voix, etc., et comprendre leur rôle expressif dans l'interprétation musicale

Objectifs

En savoir plus

- Parcourir et s'appropriier les différents genres musicaux de la France des XVII^e et XVIII^e siècles
- Comprendre les principales règles de l'ornementation : découvrir les symboles et pratiques ornementales spécifiques à la musique française, ainsi que leur utilisation dans les œuvres instrumentales et vocales

JOURNÉE 3

Effectifs, registres vocaux et instrumentarium

**Atelier coordonné
par Benoît Dratwicky,
chercheur et directeur
artistique du CMBV
(CESR - CMBV)**

Vendredi 20 juin 2025 – 9h30/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs de Versailles
22 avenue de Paris, Versailles

La troisième Journée thématique 2025 a pour but de présenter les spécificités des effectifs instrumentaux, des registres vocaux et de l'instrumentarium dans la musique baroque française. Les participants découvriront comment ces éléments interagissent pour créer la richesse sonore propre à cette période, ainsi que les plus récentes recherches menées par le Centre de musique baroque de Versailles sur les conditions de productions à l'Académie royale de musique.

*Avec la participation de Bénédicte Hertz
(chercheuse du CMBV) et Thomas Leconte
(chercheur et responsable éditorial du CMBV).*

Programme

- Conférence sur les voix, le chœur et l'orchestre dans l'opéra français aux XVII^e et XVIII^e siècles
- Conférence sur le Concert : les académies de musique, le Concert spirituel, le Concert de la Reine
- Présentation du parc instrumental du CMBV (bande de violons, bande de hautbois et consort de flûtes)
- Conférence sur les effectifs à la Chapelle royale
- Analyse de partitions originales de l'Académie royale de musique et échanges sur la problématique liée à l'historiquement informé



Objectifs

- Comprendre les différents registres vocaux : introduction aux classifications des voix spécifiquement françaises et à leurs rôles respectifs dans le répertoire sacré et opératique, ainsi que les particularités de la technique vocale à cette époque
- Appréhender les effectifs instrumentaux : étude des ensembles musicaux et des différents ensembles et institutions de la musique du Roy à la Cour de Versailles
- Explorer comment les choix d'instrumentation influencent l'écriture musicale et l'interprétation

En savoir plus

JOURNÉE 4

Rhétorique, déclamation et gestuelle

**Atelier coordonné par
Julia Gros de Gasquet,
chercheuse en délégation
CNRS, spécialiste de
l'esthétique du XVII^e siècle**

Vendredi 27 juin 2025 – 9h30/18h
Hôtel des Menus-Plaisirs de Versailles
22 avenue de Paris, Versailles

La quatrième Journée thématique 2025 a pour objectif d'initier les participants aux principes fondamentaux de la rhétorique, de la déclamation et de la gestuelle baroque, et de leur application dans la pratique musicale. En explorant ces aspects, les participants développeront une compréhension plus profonde de l'interprétation musicale dans le contexte du style baroque français.

Avec la participation de Charles Di Meglio (comédien et metteur en scène, directeur artistique de la compagnie Oghma) et de Benoît Dratwicki (chercheur et directeur artistique du CMBV).

Programme

- Conférence sur le « corps baroque », l'éloquence et la gestuelle
- Travail pratique et démonstrations de déclamation à partir d'exercices tirés des *Plaideurs* de Racine
- Projection et étude d'iconographies et gravures d'époque

Objectifs

- Comprendre les fondements de la rhétorique classique : introduction aux figures de style, aux techniques de persuasion et à leur impact sur l'interprétation musicale, en lien avec les émotions et le message véhiculé par l'œuvre
- Appréhender la déclamation musicale : articulation et prosodie, et mise en scène de la parole
- Découvrir la gestuelle baroque : les codes gestuels de l'époque et leur importance dans la performance, afin de renforcer l'expression et la communication scénique

En savoir plus



Informations pratiques

Modalités de formation

- Atelier en présentiel exclusivement
- Atelier dispensé en français (échanges possibles en anglais)
- Modalités d'évaluation : autoévaluation et appréciations finales individualisées du formateur

Page 6 / 7

Participants

Maximum 20 personnes par atelier

Prérequis

Cycle supérieur en cours (licence, master), équivalent et/ou professionnel en activité

Conditions tarifaires

Tarifs pour une journée thématique (règlement en ligne via lien de paiement envoyé lors de l'acceptation de la candidature). Pour les salariés permanents ou intermittents, les ateliers du CMBV peuvent être pris en charge au titre de la formation professionnelle continue (Afdas, employeurs, etc.).

Tarif plein pris en charge : selon prise en charge (prendre contact avec l'administration du pôle Formation pour une demande de devis)
Participation individuelle maximum : 40€ TTC (par journée)

Prestations incluses dans le tarif :

- Accès aux locaux du CMBV (accord des instruments le cas échéant)
- Coûts pédagogiques complets (formateurs, instruments,...) durant la durée de la formation
- Participation active aux ateliers
- Fourniture de documents et partitions
- Accès aux instruments si besoin

Restent à la charge des stagiaires :

- Frais de voyage
- Frais de séjours (repas et hébergement)

Inscription

Le dossier de candidature doit contenir CV et lettre de motivation

Les salles et espaces d'enseignement sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour toute situation de handicap nécessitant une adaptation des enseignements, merci de le préciser lors de l'inscription : ces informations seront transmises à la référente handicap du CMBV qui reprendra contact avec vous le cas échéant.

JUSQU'AU 15 MAI 2025

S'inscrire



CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE

Versailles

**Centre de musique
baroque de Versailles**

Hôtel des Menus-Plaisirs

22 avenue de paris

CS 70353 • 78035 Versailles cedex

+33 (0)1 39 20 78 10

contact@cmbv.com

www.cmbv.fr



CONTACT

+33 (0)1 39 20 78 10

ateliers@cmbv.com