

SOCIETE MARC ANTOINE CHARPENTIER

BULLETIN N° 0

A l'orée de cette nouvelle année 1989, après le succès des journées d'octobre à Versailles, les beaux enregistrements de l'année 1988, la sortie du livre de C.Cessac, la *Société Marc Antoine Charpentier* décide non seulement de poursuivre son action en faveur de la reconnaissance de la personnalité musicale de Charpentier, mais de l'étendre. D'abord par la parution régulière (deux à trois fois par an) d'un Bulletin destiné à consolider ses liens avec ses adhérents. Il les informera de toutes les manifestations concernant Marc Antoine Charpentier mais contiendra aussi diverses rubriques: discographiques, comptes-rendus de concerts, des activités de la *Société*. Des textes signés par des personnalités du monde journalistique et musical viendront éclairer son oeuvre d'une oreille avertie. Etre adhérent de la *Société Marc Charpentier* comportera également d'autres avantages tels que tarifs préférentiels sur disques, concerts, livres...

Sans délaisser l'aide aux grandes formations qui ont, jusqu'à présent, magnifiquement servi la musique de Charpentier, la *SMAC* se tourne vers les autres ensembles professionnels ou amateurs. Ceux-ci pourront en particulier s'adresser à la *SMAC* pour tout renseignement concernant un programme qu'ils souhaiteraient réaliser. La *Société* leur offrira les plus grandes facilités d'accès aux partitions par des photocopies des manuscrits, des transcriptions. Sous peu de temps leur sera envoyée une page d'information à ce sujet. Il est prévu par la suite la parution d'un *VADEMECUM CHARPENTIER* aux éditions Actes Sud.

Les deux points forts vers lesquels convergent en outre nos efforts sont: d'une part, l'édition en fac-similé de l'oeuvre complète de Charpentier aux Editions Minkoff, d'autre part la préparation d'un colloque prévu en 1993 à l'occasion du 350ème anniversaire de la naissance du compositeur.

D'autres projets encore, tels que des rencontres autour d'une personnalité ou de week-ends d'interprétation vont venir élargir le champ d'activité de la *SMAC*. Qui s'en plaindrait?

Pour adhérer à la *Société Marc Antoine Charpentier*:

- tarif normal: 120 F.
- membre actif: 300 F.
- membre bienfaiteur: 1000 F.

LES PLAISIRS DE VERSAILLES

ou

MARC ANTOINE CHARPENTIER CHEZ LE ROI-SOLEIL.

Charpentier présent à Versailles les 1er et 2 octobre 1988. Quelle revanche! Après trois siècles de silence, Marc Antoine Charpentier entre par la grande porte du haut-lieu de la musique baroque française. En 1987, une seule journée avait fêté son glorieux contemporain Lully, mais cela ne pouvait suffire pour rendre compte de l'immense figure musicale de Charpentier; deux journées lui furent donc dédiées au cours desquelles -à condition d'être bien organisés pour assister à toutes les manifestations!-, nous avons pu apprécier toutes les facettes de l'art de Charpentier. Y manquaient seulement et précisément, ces *Plaisirs de Versailles*, amusant divertissement au titre pourtant prédestiné.

Libre cours fut donné à l'aspect comique de son oeuvre avec le *Mariage forcé* et la *Comtesse d'Escarbagnas* mis en scène par la Compagnie de la Péniche Opéra, dans le superbe cadre du péristyle du Grand Trianon, avec un Dominique Visse aussi bon comédien que chanteur. Marc Minkowski et les Musiciens du Louvre nous offrirent les intermèdes du *Malade imaginaire* aux côtés du troisième acte de la tragédie *Médée*. La musique profane était encore au programme avec des *Airs sérieux et à boire* donnés par l'Ensemble baroque de Limoges. Mais c'est évidemment la musique sacrée qui fut le plus à l'honneur avec de splendides concerts à la Chapelle royale et à Notre-Dame: la *Messe à quatre chœurs* par la Grande Ecurie et la Chambre du roi sous la direction de Jean-Claude Malgoire, les oeuvres pour les Funérailles de la Reine Marie-Thérèse par Louis Devos et son ensemble Musica Polyphonica, l'histoire sacrée *Le massacre des Innocents* et divers motets par l'ensemble vocal Contrepoint dirigé par Olivier Schneebeli, des motets pour la Vierge par Jordi Savall et l'Ensemble vocal et instrumental Hesperion XX, le *Te Deum*, la *Missa Assumpta est* et les *Litanies de la Vierge* par William Christie et les Arts Florissants. Divers autres concerts prirent encore place durant ces journées dont un émouvant récital de James Bowman. Sans oublier les grandes eaux musicales et le grand feu d'artifice où la musique de Charpentier retentit dans le parc du chateau comme si elle avait été véritablement conçue pour ce cadre somptueux.

Comblés, nous le fûmes durant ces deux jours, à double titre: d'avoir le plaisir d'entendre toute cette musique merveilleuse mais encore plus que celle-ci soit enfin reconnue par les pouvoirs publics et les médias comme l'une des pierres essentielles de notre patrimoine.