



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Troupes théâtrales, lyriques et chorégraphiques en France



Regards croisés sur le personnel
et le fonctionnement des théâtres
d'Ancien Régime (XVII^e-XVIII^e siècles)

Vendredi 11 avril 2025

Centre de musique baroque de Versailles

Responsable scientifique

Benoît Dratwicky

CESR – CMBV



Troupes théâtrales, lyriques et chorégraphiques en France

Regards croisés sur le personnel
et le fonctionnement des théâtres
d'Ancien Régime (XVII^e-XVIII^e siècles)

Modérateurs

Suzanne Rochefort

Université de Lorraine

Julia Gros de Gasquet

Université Sorbonne-Nouvelle

Emanuele De Luca

Université Côte d'Azur

Benoît Dratwicki

CESR - CMBV

Avec la participation de

Céline Candiard

Université Lumière-Lyon 2

Françoise Dartois-Lapeyre

Centre Roland Mousnier

Andrea Fabiano

Sorbonne Université

Barbara Nestola

CESR - CMBV

Ludivine Panzani

Université de Lille

Le Centre de musique baroque de Versailles organise une table ronde destinée aux chercheurs et aux étudiants spécialistes de l'histoire des théâtres pour interroger la notion de « troupe » sous l'Ancien Régime.

Cette table ronde se propose de réfléchir – dans une approche comparatiste et prosopographique – au fonctionnement officiel et aux usages officieux du personnel artistique des Théâtres parisiens et de la cour du Grand Siècle à la Révolution, pour déterminer les points communs, les spécificités et/ou les différences de fonctionnement de chaque Scène et questionner les notions de *troupe* et *d'emploi*. Un nouveau regard sera aussi porté sur le répertoire, l'interprétation et la transmission des savoir-faire en lien avec le cadre administratif et contractuel dans lequel évoluent les artistes, ainsi que sur la perception des troupes par le public et la critique. Les activités artistiques de la capitale en dehors des théâtres du roi et dans la province française seront également envisagées.

Cette table ronde s'inscrit dans le cadre du projet de recherche « Scène européenne. Arts de la performance, performance des arts » (CESR).

9h30

Accueil

10h

Introduction

Benoît Dratwicki
CESR - CMBV

10h15

Modératrice

Suzanne Rochefort
Université de Lorraine

« Entrer en troupe » : enjeux et modalités
de la contractualisation du travail artistique

Notions en jeu

*compagnie – carrière – début – réception – rémunération –
autorité(s) – célébrité*

11h30

11h45

Modérateur

Emanuele De Luca
Université Côte d'Azur

« Gérer la troupe » : entre contraintes
administratives et visions artistiques

Notions en jeu

*administration – direction – structuration (statuts, rangs et emplois) –
politique artistique*

13h

14h30

Modératrice

Julia Gros de Gasquet

Université Sorbonne-Nouvelle

« Caractériser la troupe » : l'identité artistique, sa pérennité et son évolution

Notions en jeu

formation – transmission – tradition et rupture – personnalité et individualité

15h45

16h

Modérateur

Benoît Dratwicki

Centre de musique baroque de Versailles

« Valoriser la troupe » : communication et réception publique

Notions en jeu

valorisation – diffusion – médiatisation (début, rivalités, singularités) – réception – critique littéraire et musicale

17h15

17h15
-18h

Synthèse et perspectives



**Centre de musique
baroque de Versailles**
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex

www.cmbv.fr

