



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Séminaire
de recherche
pluridisciplinaire

ThéPARis France

Les Théâtres en France sous l'Ancien Régime: transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Séance 1

Jeu. 18 jan. 2024 (14h-18h)

Université Paul-Valéry Montpellier 3
Salle des colloques 2

Responsables scientifiques

Emanuele De Luca
Université Côte d'Azur
Bénédicte Louvat
Sorbonne Université
Barbara Nestola
CMBV - CESR



ThéPARis-France

Les Théâtres en France sous l’Ancien Régime :
transversalité des pratiques, circulation
des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Responsables scientifiques

Emanuele De Luca

Université Côte d’Azur

CTELA

Bénédicte Louvat

Sorbonne Université

CELLF

Barbara Nestola

CMBV-CESR

Après un cycle de trois séminaires (2019-2022) consacrés à l’exploration des phénomènes de circulation et de transversalité des pratiques entre les théâtres parisiens, le programme de recherche ThéPARis a présenté en 2023 un nouveau séminaire qui a élargi son périmètre d’enquête à l’ensemble du territoire français : ThéPARis-France. L’édition 2024 entend poursuivre l’étude de la circulation des personnes, des idées et des pratiques dans l’ensemble du territoire français sous l’Ancien Régime, afin de comprendre quel type de relation s’instaure entre les scènes théâtrales à plusieurs niveaux géographiques : en premier lieu, le lien entre centre et périphérie, dans un mouvement centrifuge (Paris-provinces) et son contraire ; deuxièmement, les dynamiques existantes entre théâtres et compagnies au sein d’une même ville ; en dernier, la relation entre théâtres de différentes villes et régions. Le défi majeur posé par cette enquête réside dans la reconstitution du répertoire, à ce jour beaucoup moins connu que celui des théâtres parisiens. Il est donc essentiel d’effectuer une recherche approfondie de sources primaires (textes dramatiques, partitions, iconographie, etc.). La question de la matérialité des salles est aussi un élément incontournable pour la compréhension du type de répertoire joué (notamment dans le cas d’adaptations d’œuvres venant d’ailleurs). Un autre élément central est l’identification des mouvements des personnes (auteurs, interprètes, techniciens), afin de retracer l’évolution de leur parcours professionnel et l’impact qu’il a eu sur les pratiques théâtrales des différents lieux de « passage ».

Le travail mené durant la première édition de ThéPARis-France nous a conduits à explorer différentes réalités théâtrales hors de la capitale et plus particulièrement les activités dans des villes comme Lyon, Toulouse, Marseille, Nantes. Des résultats et des perspectives inédits ont émergé, grâce aussi au partenariat et à la collaboration avec les chercheurs des différentes institutions impliquées. Cette nouvelle édition éclairera d'autres aires géographiques : Montpellier, Bordeaux, Lille, Nice, aussi bien que d'autres aires linguistiques (breton et occitan). Enfin, tout en respectant le principe de transversalité qui guide l'approche du programme ThéPARis, les interrogations s'élargiront également aux scènes théâtrales et musicales non payantes, pour analyser et évaluer la circulation de formes, de genres, de personnes en dehors des circuits commerciaux du théâtre français d'Ancien Régime.

Programme

14h

Séance 1 : Jeudi 18 janvier 2024

UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3

Présidents de séance

Jennifer Ruimi

Franck Salaün

Université Paul-Valéry Montpellier 3, IRCL

Intervenants

Marine Roussillon

Université d'Arras, IRCL

Le Ballet des incompatibles (Montpellier, 1655) : théâtre et politique

Bénédicte Louvat

Sorbonne Université, CELLF

Ronan Calvez

Université de Brest, CRBC

Documenter par le paratexte la représentation de corpus breton et occitan

Patrick Taïeb

Université Paul-Valéry Montpellier 3, IRCL

Le dossier Grand-Théâtre de Bordeaux dans la base Dezède et le référencement des genres lyriques

18h

Résumés

Marine Roussillon

UNIVERSITÉ D'ARRAS, IRCL

Le Ballet des Incompatibles (Montpellier, 1655) : théâtre et politique

En 1655, Daniel Pech, imprimeur du roi et de la ville de Montpellier, fait paraître un in-quarto de 9 feuillets intitulé *Ballet des Incompatibles dansé à Montpellier devant Monseigneur le Prince et Madame la Princesse de Conti*. La mention de Molière et de son camarade Joseph Bérart parmi les danseurs a fait passer ce livret de ballet à la postérité : un temps attribué à Molière, il constitue l'une des rares sources sur le séjour de la troupe en Languedoc. Il se présente comme une mise en spectacle et en imprimé de l'actualité politique, au même titre que d'autres écrits produits par la troupe dans le contexte de la réunion des États de Languedoc : dans cette perspective, il rend visible la place des comédiens dans la vie politique locale. Inscrit dans l'ensemble de la production de Daniel Pech, il permet de mieux comprendre un pan de la vie spectaculaire et politique de la province.

Ronan Calvez

UNIVERSITÉ DE BREST, CRBC

Bénédicte Louvat

SORBONNE UNIVERSITÉ, CELLF

*Documenter par le paratexte la représentation
de corpus breton et occitan*

Les corpus dramatiques écrits en langues régionales au cours de la première modernité ne sont pas seulement mal connus et incomplètement identifiés. Dans la mesure où ils n'ont pas bénéficié en leur temps d'une couverture médiatique analogue à celle qu'on peut observer, au moins à partir de la seconde moitié du XVII^e siècle, pour la production en français, *a fortiori* parisienne, on connaît généralement mal, voire pas du tout, leurs conditions matérielles de représentation et les fonctions sociales auxquelles ils répondaient. Mais les textes, imprimés ou manuscrits, étant généralement pourvus de paratextes (prologues et épilogues notamment), on peut tenter, avec toute la prudence requise, de considérer ces derniers comme des archives susceptibles de documenter la représentation et la fonction des pièces. Cette intervention à deux voix mêlera, autant que faire se peut, des considérations méthodologiques sur l'usage que l'on peut faire des paratextes comme documents d'archive à deux études de cas, portant sur des aires géographiques et linguistiques distinctes.

Ronan Calvez

UNIVERSITÉ DE BREST, CRBC

Le cas breton au XVIII^e siècle

Le corpus d'étude sera constitué de la cinquantaine de manuscrits de pièces de théâtre parvenue jusqu'à nous. Ces *tragédies* sont religieuses (la *Passion* et la *Résurrection*, la vie de saint Antoine ou celle de saint Laurent), profanes (*Fadlala* – adaptation d'un conte des *Mille et un jours* –, *Mardi-Gras et sa femme*) ou inspirées de la littérature de geste et d'aventures (*Charlemagne*, *Les quatre fils Aymon*).

Bénédicte Louvat

SORBONNE UNIVERSITÉ, CELLF

Le cas occitan au XVII^e siècle

Le corpus d'étude sera constitué de l'ensemble du Théâtre de Béziers (Béziers, 1628-1657), du théâtre de Brueys (*Jardin dey musos provensalos*, 1628) et de celui de Zerbin (*La Perlo dey Musos et Coumedies Prouvensalos*, 1655), soit des corpus attachés à des traditions festives, « *Caritats* » à Béziers, Carnaval à Aix-en-Provence.

Patrick Taiëb

UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3, IRCL

Le dossier Grand-Théâtre de Bordeaux dans la base Dezède et le référencement des genres lyriques

Les bases de données événementielles (Therepsichore, CESAR, Dezède, etc.) confrontent les chercheurs à la difficile question de la qualification générique des œuvres lyriques. Foisonnante à toutes les époques (opéra, opéra-comique, intermède, divertissement, opéra bouffon, comédie mêlée d'ariette, tragédie lyrique, grand opéra...), la terminologie devient plus proliférante encore lorsqu'elle rencontre l'outil informatique et la pluralité des approches contraintes par l'indexation. À partir de l'exemple de la programmation du Grand Théâtre de Bordeaux telle qu'elle nous est connue par le manuscrit Lecouvreur, on tentera de pointer quelques-uns des enjeux qu'elle recouvre en matière d'histoire du répertoire sous le règne de Louis XVI.

Centre de musique
baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex



www.cmbv.fr



ACCÈS

Université Paul-Valéry Montpellier 3
Site Saint-Charles, Salle des colloques 2
Rue du Professeur Henri Serre
34080 Montpellier

ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION :
THEPARIS.SEMINAIRE@GMAIL.COM

