CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Séminaire de recherche

# AcadéC : Les Académies de Concert en France au XVIIIe siècle

## Réseaux artistiques et de sociabilité, de diffusion des savoirs et des pratiques


**Responsables scientifiques**

Bénédicte Hertz
CMBV, CESR
Thomas Vernet
Fondation Royaumont


**Séance 1**

**Jeu. 07 déc. 2023**
**9h30-17h30**

UVSQ-Paris Saclay,
St-Quentin-en-Yvelines

Centre d'études supérieures de la Renaissance
anr agence nationale de la recherche
ROYAUMONT abbaye & fondation
IREMUS institut de recherche en musicologie
DYPAC Dynamiques patrimoniales et culturelles
UVSQ
université de TOURS
AcadéC

# AcadéC : Les Académies de Concert en France au XVIIIe siècle

## Réseaux artistiques et de sociabilité, de diffusion des savoirs et des pratiques

**Responsables scientifiques**
Bénédicte Hertz
CMBV, CESR
Thomas Vernet
Fondation Royaumont

**Intervenant(e)s**
Youri Carbonnier
Université d'Artois
(Arras), CREHS
Bénédicte Hertz
CMBV, CESR
Raphaëlle Legrand
Sorbonne Université,
IreMus
Pauline Lemaigre-Gaffier
Dypac, UVSQ-Paris Saclay
Marguerite Stahl
Conservateur honoraire
du patrimoine
Caroline Toublanc
CMBV
Thomas Vernet
Fondation Royaumont

Les premières « Académies de musique » ou « Concerts » apparaissent dans les années 1710, et se développent de façon considérable entre 1720 et 1750. Elles se répartissent rapidement sur tout le territoire français, et constituent un phénomène majeur de la vie musicale, celui des premiers concerts en société. Caractérisées à leurs débuts comme « académies » à part entière, et s'affirmant par là même dans le mouvement académique général des sociétés savantes des XVIIe et XVIIIe siècles, elles obtiennent rapidement un statut officiel, et se dotent d'une devise, d'un cachet et de règlements publiés.

En organisant un concert par semaine dans au moins une cinquantaine de villes en France, les Académies de Concert ne sauraient rester cantonnées dans le rôle anecdotique où l'assigne une historiographie qui s'attache avant tout aux centres musicaux parisiens et versaillais. Elles se posent comme des lieux essentiels de production, d'exécution et de diffusion du répertoire musical français. Elles jouent un rôle majeur dans la vie de la cité par leur implication sans précédent dans les réseaux intellectuels et artistiques, leur action dans la diffusion de la musique, leurs relations avec les pouvoirs locaux et le pouvoir central. Affirmant une continuité avec les foyers artistiques de la fin du règne de Louis XIV, tout en prenant part plus largement aux réseaux académiques européens, l'Académisme musical français engendre un bouleversement sans précédent dans le paysage culturel de la France d'Ancien Régime. Le mouvement acte aussi l'avènement des premiers concerts publics, entraînant par là même une mutation sans précédent des espaces, des publics et des répertoires.

À la croisée des sociétés savantes et des entreprises de spectacles publics, ces institutions officielles sont mal connues. C'est là un nouveau champ d'étude que mène le CMBV, portant sur des cadres de créations originaux, un répertoire singulier et un patrimoine à découvrir.

Au terme de 18 mois d'un chantier d'identification et de collecte de sources d'archive (initié en février 2022), la première cartographie des Académies de musique de province fait aujourd'hui état d'une soixantaine d'institutions identifiées entre 1710 et 1770. La réflexion collective a posé en juin 2023 une première définition de l'Académisme musical développant, autour d'un modèle commun, des caractéristiques et temporalités propres.

Le projet AcadéC engage cette année (2023-2024) son second axe de réflexion, consacré aux réseaux des Académies de musique, qu'ils soient artistiques, académiques, administratifs, de diffusion de savoirs, du répertoire et des pratiques musicales. Le travail de redécouverte du répertoire musical et de collecte des archives se poursuit en parallèle ; ce dernier viendra nourrir une base de données interopérable et accessible à un large public.

Cette année sera jalonnée de 3 séminaires publics : 7 décembre 2023 (UVSQ - Paris Saclay), 8 février 2024 (Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret - Paris) et 4 avril 2024 (CMBV).

Suivez le projet sur le carnet de recherche Hypothèses : https://acadec.hypotheses.org/

Projet ANR-21-CE27-0001-01 financé par l'Agence Nationale de la Recherche

9h30

Accueil des participants

10h

# Session des contributeurs

*Actualités et vie du projet*
*Base de données : fonctionnement et calendrier*

**Bénédicte Hertz**
CMBV, CESR
**Pauline Lemaigre-Gaffier**
Dypac, UVSQ-Paris Saclay
*Rédaction des Portraits d'Académies*

## Intervenantes

**Caroline Toublanc**
CMBV
*Présentation de la bibliographie Zotero*

12h30

**Marguerite Stahl**
Conservateur honoraire du patrimoine
*Portrait d'Académie : l'Académie des Lyriques (Bordeaux)*

14h

# Session publique

## Intervenant(e)s

**Thomas Vernet**
Fondation Royaumont
*« À propos de l'Idée des Concerts de province de Jean-Jacques Ducharger, un manuscrit de la Bibliothèque du château de Chantilly »*

17h30

**Youri Carbonnier**
Université d'Artois (Arras), CREHS
*« À la Cathédrale et au Concert. Les liens entre les musiciens d'église et les Concerts »*

**Raphaëlle Legrand**
Sorbonne Université, IReMus
*« Chanter à l'Académie d'Aix-en-Provence à la fin du règne de Louis XV »*

Il sera possible de suivre l'ensemble de la journée en visio-conférence, la session des contributeurs étant réservée aux membres de l'équipe d'AcadéC.

Sur inscription : acadec@cmbv.com

**Centre de musique**
**baroque de Versailles**
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex

**www.cmbv.fr**

ACCÈS

UVSQ - Paris Saclay
Salle de la Mezzanine
(bâtiment Vauban A, 1er étage)
47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

SÉANCE DE SÉMINAIRE PUBLIQUE
(APRÈS-MIDI) ET VISIO-CONFÉRENCE
ACCESSIBLE SUR INSCRIPTION
À ACADEC@CMBV.COM