



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles



ThéPARis France

Les Théâtres en France sous l'Ancien Régime :
transversalité des pratiques, circulation
des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Séance n°2

Jeu. 16 mar. 2023 (11h-18h)

Université Lyon 2

MILC (Maison Internationale des Langues et des Cultures)
35 rue Raulin 69007 Lyon

Responsables scientifiques

Emanuele De Luca

Université Côte d'Azur – CTELA, CESR – CMBV

Bénédicte Louvat

Sorbonne Université

Barbara Nestola

CESR – CMBV



ThéPARis France

Les Théâtres en France sous l'Ancien Régime :
transversalité des pratiques, circulation
des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Après un cycle de trois séminaires (2019-2022) consacrés à l'étude des phénomènes de circulation et de transversalité entre les théâtres parisiens, le programme de recherche ThéPARis présente un nouveau séminaire qui élargit son périmètre d'enquête à l'ensemble du territoire français. Il s'agira de poursuivre l'exploration de la circulation des personnes, des idées et des pratiques afin de comprendre quel type de relation s'instaure entre scènes théâtrales françaises, à plusieurs niveaux géographiques : en premier lieu, le lien entre centre et périphérie, dans un mouvement centrifuge (Paris-Provinces) et son contraire ; les dynamiques existantes entre théâtres et compagnies au sein d'une même ville ; en dernier, la relation entre théâtres de différentes villes et régions. Le défi majeur posé par cette enquête réside dans la reconstitution du répertoire, à ce jour beaucoup moins connu que celui des théâtres parisiens. Il sera donc essentiel d'effectuer une recherche approfondie de sources primaires (textes dramatiques, partitions, iconographie, etc.) La connaissance de la matérialité des salles est aussi un élément essentiel pour la compréhension du type de répertoire joué (notamment dans le cas d'adaptations d'œuvres venant d'ailleurs). Un autre élément central est l'identification des mouvements des personnes (auteurs, interprètes, techniciens), afin de retracer l'évolution de leur parcours professionnel et l'impact qu'il a eu sur les pratiques théâtrales des différents lieux de passage.

11h

Accueil

11h30

Intervenants

Emanuele De Luca

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Bénédicte Louvat

SORBONNE UNIVERSITÉ

Barbara Nestola

CESR-CMBV

Présentation du séminaire ThéPARis-France

Modératrice

Mathilde Bombart

UNIVERSITÉ LYON 2, IHRIM

Intervenantes

Edwige Keller-Rahbé

UNIVERSITÉ LYON 2, IHRIM

Caroline Mogenet

DOCTORANTE, UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY

*Le théâtre à Lyon au XVII^e siècle :
état des connaissances*

Tout en dressant un panorama de l'état des connaissances sur le théâtre lyonnais au XVII^e siècle, cette communication a pour objectif de cerner les particularités d'un théâtre méconnu en interrogeant son identité par rapport à la scène parisienne. Existe-t-il un « théâtre lyonnais », avec ses particularismes régionaux, et quelles relations entretient-il avec la capitale ? Ce travail pose aussi la question des sources, anciennes ou modernes, mais jusqu'ici encore peu exploitées selon l'angle lyonnais ou aimantées par les études moliéristes. Il s'agira donc de proposer une étude à la fois synthétique et exploratoire, afin d'éclairer les conditions spécifiques dans lesquelles la vie théâtrale a pu s'organiser et se développer à Lyon.

13h

14h30

Modérateur

Thomas Soury

UNIVERSITÉ LYON 2, IHRIM

Intervenants

Renzo Guardenti

UNIVERSITÀ DI FIRENZE

La Circulation des troupes italiennes en province entre XVII^e et XVIII^e siècle et La Vengeance de Colombine de Nicolas Barbier

Après la fermeture de la Comédie-Italienne en 1697, la troupe de Giuseppe Tortoriti commence son activité dans les villes les plus importantes de la province française. En 1703, pendant un séjour à Lyon, les comédiens italiens mettent en scène *La Vengeance de Colombine ou Arlequin beau-frère du Grand Turc* de Nicolas Barbier. L'analyse et l'histoire de cette pièce et les vicissitudes de la troupe de Tortoriti nous amèneront à reconsidérer, au moins du point de vue chronologique, l'origine italienne de la dramaturgie des théâtres des foires parisiennes et à mettre en évidence des possibles transversalités de pratiques entre les différents contextes, centraux et périphériques, de production du spectacle.

Natasha Roule

CHERCHEUSE INDÉPENDANTE

La Chute de Phaéton de Marc-Antoine Legrand et la réception de l'opéra à Lyon après la mort de Lully

À la mort de Jean-Baptiste Lully, Lyon devint l'une des premières villes de France à se doter de sa propre compagnie d'opéra professionnelle, l'Académie royale de musique de Lyon. La ville affichait déjà une scène théâtrale florissante, et il n'est pas surprenant que l'arrivée de l'opéra

ait immédiatement donné naissance à une effervescence d'œuvres musicales scéniques nouvellement composées par des dramaturges locaux qui réfléchissaient et critiquaient la nouvelle forme d'art de Lully. Cette communication abordera *La Chute de Phaéton* (1694), comédie en musique de Marc-Antoine Legrand emblématique des réponses spécifiquement lyonnaises à l'égard de l'opéra. L'œuvre de Legrand parodie le *Phaéton* de Lully après la banqueroute de l'Académie royale de Lyon en 1692. Parsemée d'allusions à des lieux, des personnalités et des événements lyonnais, *La Chute de Phaéton* présente une perspective spécifiquement lyonnaise des débats contemporains sur les mérites de l'opéra par rapport au théâtre parlé, soulignant le rôle central que l'identité urbaine a joué dans la réception de l'opéra français une fois qu'il quitte Paris. Au-delà de la critique d'opéra, *La Chute de Phaéton* et d'autres ouvrages similaires montrent comment les artistes lyonnais ont transformé l'opéra d'un répertoire importé de Paris et de Versailles en une forme d'art qui répond aux goûts, aux intérêts et aux inquiétudes locales, qu'il s'agisse de l'interprétation de ces opéras par des artistes lyonnais, de la création de parodies d'opéra, et même de la présentation bibliographique des livrets d'opéra sous forme imprimée par des imprimeurs locaux.

Edwige Keller-Rahbé

UNIVERSITÉ LYON 2, IHRIM

Françoise Pascal (1632-apr. 1698), Fille Lyonnaise : de l'« honnête bas-bleu très provincial » à la modernité d'une provinciale

La communication se propose d'interroger les implications du statut provincial de la première femme dramaturge connue à ce jour en France : Françoise Pascal (1632-apr. 1698), qui signe plusieurs de ces pièces de théâtre *Fille Lyonnaise* tout en louant sa ville et ses principaux acteurs, jusqu'à en faire un matériau dramatique. Pour peu que l'on observe concrètement le théâtre de Françoise Pascal à partir de Lyon, son histoire, ses institutions et sa topographie, autrement dit à partir du « système Villeroy » (O. Zeller), cette femme de lettres, à rebours du stéréotype de l'« honnête bas-bleu très provincial » construit par l'historiographie, se révèle en phase avec l'actualité et les attentes de sa ville, habile à capter et à représenter sa modernité.

**Centre de musique
baroque de Versailles**
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex



www.cmbv.fr



ACCÈS

MILC (Maison Internationale
des Langues et des Cultures)
35 rue Raulin
69007 Lyon
Salle 410

ENTRÉE LIBRE

Inscription obligatoire:
theparis.seminaire@gmail.com

