



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

Séminaire  
de recherche  
pluridisciplinaire

# ThéPARis France

Les Théâtres en France sous l'Ancien Régime :  
transversalité des pratiques, circulation  
des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Février – Juin 2023

Responsables scientifiques

**Emanuele De Luca**

Université Côte d'Azur – CTELA, CESR – CMBV

**Bénédicte Louvat**

Sorbonne Université

**Barbara Nestola**

CESR – CMBV



# ThéPARis France

Les Théâtres en France sous l’Ancien Régime :  
transversalité des pratiques, circulation  
des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Après un cycle de trois séminaires (2019-2022) consacrés à l’étude des phénomènes de circulation et de transversalité entre les théâtres parisiens, le programme de recherche ThéPARis présente un nouveau séminaire qui élargit son périmètre d’enquête à l’ensemble du territoire français. Il s’agira de poursuivre l’exploration de la circulation des personnes, des idées et des pratiques afin de comprendre quel type de relation s’instaure entre scènes théâtrales françaises, à plusieurs niveaux géographiques : en premier lieu, le lien entre centre et périphérie, dans un mouvement centrifuge (Paris-Provinces) et son contraire ; les dynamiques existantes entre théâtres et compagnies au sein d’une même ville ; en dernier, la relation entre théâtres de différentes villes et régions. Le défi majeur posé par cette enquête réside dans la reconstitution du répertoire, à ce jour beaucoup moins connu que celui des théâtres parisiens. Il sera donc essentiel d’effectuer une recherche approfondie de sources primaires (textes dramatiques, partitions, iconographie, etc.) La connaissance de la matérialité des salles est aussi un élément essentiel pour la compréhension du type de répertoire joué (notamment dans le cas d’adaptations d’œuvres venant d’ailleurs). Un autre élément central est l’identification des mouvements des personnes (auteurs, interprètes, techniciens), afin de retracer l’évolution de leur parcours professionnel et l’impact qu’il a eu sur les pratiques théâtrales des différents lieux de passage.

# Calendrier des séances

---

15h00

## Séance 1

JEUDI 9 FÉVRIER  
PARIS, SORBONNE UNIVERSITÉ

### Modérateurs

**Renaud Bret-Vitoz**

Sorbonne Université

**Andrea Fabiano**

Sorbonne Université

### Intervenants

**Emanuele De Luca** (Université Côte d'Azur), **Bénédicte Louvat** (Sorbonne Université), **Barbara Nestola** (CESR-CMBV), *Présentation du séminaire ThéPARis-France*

**Bénédicte Hertz** (CMBV), *Projet ANR AcadéC: participation à l'étude de la vie musicale en province (1710-1770)*

**Pierre Pasquier** (professeur émérite, CESR, Université de Tours), **Bénédicte Louvat** (Sorbonne Université), *Présentation de l'Anthologie du théâtre provincial du XVII<sup>e</sup> siècle, dir. Pierre Pasquier et Bénédicte Louvat*

**Philippe Bourdin** (Université Clermont-Auvergne), *THEREPSICHORE. Une base de données sur le théâtre en province entre 1791 et 1813*

19h00

10h00

# Séance 2

JEUDI 16 MARS  
LYON, UNIVERSITÉ LYON 2

- 10h — 10h30

Accueil

- 10h30 — 12h30

Modératrice

**Mathilde Bombart**

Université Lyon 2, IHRIM

Intervenantes

**Edwige Keller-Rahbé** (Université Lyon 2, IHRIM), **Caroline Mogenet**  
(Doctorante, Université Paris-Saclay), *Le Théâtre à Lyon au XVII<sup>e</sup> siècle :  
état des connaissances*

- 14h — 18h

Modérateur

**Thomas Soury**

Université Lyon 2, IHRIM

Intervenants

**Renzo Guardenti** (Université di Firenze), *La Circulation des troupes italiennes  
en province entre XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle et de La Vengeance de Colombine  
de Nicolas Barbier*

**Natasha Roule** (chercheuse indépendante), *La Chute de Phaéton  
de Marc-Antoine Legrand et la réception de l'opéra à Lyon après la mort de Lully*

**Edwige Keller-Rahbé** (Université Lyon 2, IHRIM), *Françoise Pascal  
(1632-apr. 1698), fille lyonnaise et première femme dramaturge professionnelle  
en France*

18h00

14h00

## Séance 3

JEUDI 11 MAI  
TOULOUSE, UNIVERSITÉ TOULOUSE – JEAN JAURÈS

Modérateur

**Fabrice Chassot**

Université Toulouse – Jean Jaurès

Intervenants

**Amandine de Pérignon** (Association des Toulousains de Toulouse; revue *L'Autre*)

**Philippe Chométy** (Université Toulouse – Jean Jaurès), présentation du numéro de *L'Autre* (avril 2022, n°134) sur « Molière à Toulouse »

**Jean-François Courouau** (Université Toulouse – Jean Jaurès), *Le Théâtre en provençal dans la Marseille des années 1780: des types mais pour quoi dire?*

**Anastasia Sakhnovskaia-Pankeeva** (Université de Nantes, Cethefi), *Circulation du répertoire italien et diffusion du modèle gherardien en province entre la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et le début du XVIII<sup>e</sup>*

**Julien Garde** (Université Toulouse – Jean Jaurès), *Armide est-elle allée à Toulouse?*

18h00

14h00

## Séance 4

JEUDI 1<sup>ER</sup> JUIN  
VERSAILLES, CMBV

Modérateur

**Alessandro Di Profio**

Université Sorbonne Nouvelle

Intervenants

**Benoît Dratwicki** (CMBV), *De Lyon à Versailles, d'une gloire à l'autre: Mlle Huguenot aux Concerts de la reine*

**Pascal Denécheau** (IReMus), *Les Spectacles de Nantes au XVIII<sup>e</sup> siècle: salles, troupes et répertoires*

16h30