



VILLE BAROQUE

Un projet d'action culturelle innovant
au cœur des villes de Maurepas
et de La Verrière (78)

DÉCOUVRIR

JOUER

ÉCHANGER

CHANTER

**CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE**
Versailles



VILLE BAROQUE

Un projet d'action culturelle innovant
au cœur des villes de Maurepas
et de La Verrière (78)

DÉCOUVRIR • JOUER • ÉCHANGER • CHANTER



UN PROJET DE TERRITOIRE

Le projet en bref



« Quand il y a des belles musiques ça donne envie de danser, j'ai bien aimé *Les Indes Galantes*. »

UNE ÉLÈVE DU COLLÈGE
LOUIS PERGAUD (MAUREPAS)

PROJET DE VILLE

En réponse à la demande exprimée par les territoires et par l'État de décentralisation culturelle, d'intelligence et de co-construction entre les forces éducatives, artistiques et sociales, le Centre de musique baroque de Versailles initie « Ville baroque », projet pédagogique culturel et artistique innovant et ambitieux, pour et avec les habitants de Maurepas et de La Verrière, en partenariat avec les établissements scolaires, les structures municipales et associatives, le conservatoire et les espaces culturels.

PROJET DES HABITANTS

Fort du jumelage initié entre le CMBV, Maurepas et La Verrière, Ville baroque a pour but de créer des liens entre les habitants et les œuvres du patrimoine artistique français des XVII^e et XVIII^e siècles tout en développant le lien social entre les résidents des deux villes. Une proposition d'ateliers dans tous les services de la ville, permet en effet une initiation aux arts baroques destinée et adaptée à toutes les générations : seniors, familles, élèves d'établissements scolaires, et même nourrissons. Visites thématiques autour de la musique au château de Versailles et à l'Hôtel des Menus-Plaisirs, ateliers de fabrication de costumes et d'instruments et spectacles ludiques, ateliers de pratique et de découverte des arts baroques se déclinent en parallèle et de façon spécifique dans les deux villes.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR TOUS

Les élèves et leur famille, tout comme les mineurs et les adultes accompagnés par les structures socio-culturelles, bénéficieront d'un parcours alliant les trois composantes essentielles de l'éducation artistique et culturelle : l'Atelier baroque. Les participants s'investiront dans une démarche dynamique d'aller et retour et de progression entre découverte, expérimentation et restitution, grâce au concours d'artistes, de techniciens et de formateurs spécialisés dans leur art et engagés dans une pédagogie innovante.

DÉCOUVRIR

- Entendre des concerts, voir des spectacles
- Visiter des lieux de spectacles et des lieux du patrimoine
- Découvrir des œuvres et des auteurs connus ou méconnus
- Rencontrer des artistes et des techniciens du spectacle vivant
- Analyser les étapes du travail de création artistique

PRATIQUER/EXPÉRIMENTER

- Sa voix : articuler, projeter, moduler, placer sa voix pour dire et chanter
- Son corps : maintien, gestuelle, posture, pour dire ou danser
- Ses mains : dessiner, construire un accessoire, un décor
- Une œuvre : répéter, interpréter, restituer un répertoire ou une création

RESTITUER/PRODUIRE

- Un discours : exposer ses motivations, parler de son apprentissage, partager son parcours
- Un écrit : transcrire par l'écriture ou le dessin, son expérience, un programme, un article
- Une scène : chanter, danser, jouer devant un public
- Un accessoire ou décor scénique

« Amener la culture dans ces écoles de quartiers défavorisés c'est génial, cela donne aux élèves une ouverture sur les arts de l'époque baroque tout en leur faisant découvrir une période qu'ils ne connaissaient pas. »

UNE ENSEIGNANTE DU COLLÈGE LOUIS PERGAUD
(MAUREPAS)

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

« L'éducation artistique et culturelle est indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Le parcours d'éducation artistique et culturelle accompli par chaque élève se construit de l'école primaire au lycée, dans la complémentarité des temps scolaire et périscolaire d'une part, des enseignements et des actions éducatives d'autre part. Il conjugue l'ensemble des connaissances et des compétences que l'élève a acquises, des pratiques qu'il a expérimentées et des rencontres qu'il a faites dans les domaines des arts et de la culture. »

Texte officiel du ministère de l'Éducation nationale
<https://www.education.gouv.fr/l-education-artistique-et-culturelle-7496>

Les objectifs socio-culturels

Le projet a une triple ambition : faire découvrir l'univers du spectacle baroque dans ses différentes composantes (histoire, technique, esthétique, politique, interprétation, métiers) ; proposer une formation artistique et culturelle de qualité aux habitants qui n'y ont pas accès spontanément ; poursuivre enfin le dessein du Centre de musique baroque de Versailles de faire rayonner la musique et les arts baroques pour le plus grand nombre, de façon pérenne.

« Nous au début on n'aimait pas parce que c'était pas notre époque, mais petit à petit on a voyagé jusqu'à l'époque baroque. »

CHLOÉ, 11 ANS



DÉCOUVRIR

- Fréquenter un patrimoine commun, se familiariser avec un répertoire artistique propre au territoire
- Identifier et distinguer des arts, des styles et des genres
- Situer le mouvement esthétique baroque dans l'histoire des arts
- Percevoir, expérimenter le lien entre différentes expressions dans le temps et l'espace
- Comprendre la place et la fonction sociale et politique de l'art

PRATIQUER

- Placer sa voix
- Investir son corps, diriger son intention
- Occuper un espace scénique
- Acquérir les codes d'un langage et d'une technique artistiques
- Adapter son langage et sa gestuelle au propos
- Expérimenter de nouvelles formes d'expression corporelle
- Trouver et exploiter un langage artistique personnel

ÊTRE

- Se connaître et prendre confiance en soi
- Se respecter et respecter l'autre
- Trouver sa place au sein d'un groupe
- Développer son écoute
- Maîtriser son corps et son élocution
- Multiplier et développer les moyens d'exprimer ses émotions
- Ouvrir sa curiosité et élargir sa vision du monde
- Se projeter dans la vie professionnelle

« C'est la première fois que je participais à un concert de ce type et qui d'ailleurs m'a surpris. Le style particulier de la musique, l'intonation des voix m'ont littéralement donné des frissons. »

SOFIA, 9 ANS



« J'ai appris à dépasser ma peur, à parler devant tout le monde en disant mes répliques. »

AMINA, 13 ANS



VILLE BAROQUE MAUREPAS

Maurepas, Ville baroque

Si la plupart des projets de Ville baroque sont communs aux deux villes de Maurepas et de La Verrière, le projet « classes baroques » constitue le projet phare de Maurepas. Afin d'assurer une continuité d'accompagnement dans la découverte et l'apprentissage des arts baroques, les élèves de Maurepas sont suivis du CM1 à la 3^e, en lien avec les établissements scolaires de la ville. Le collège Louis Pergaud est au centre de ce projet artistique ambitieux et pérenne visant à accompagner les élèves dans leur découverte des arts baroques durant leur scolarité.

CM1 – CM2 – 6^E : CLASSES BAROQUES

Débuté en 2021, le projet réunit cette année 182 élèves de 6^e générale et SEGPA ayant pour la plupart été sensibilisés à l'art baroque dès l'élémentaire dans les classes baroques des écoles de La Malmedonne et des Fiches à Maurepas et du Bois de l'Étang à La Verrière.

Ils poursuivent ensuite au collège diverses activités d'initiation aux arts baroques : actions de médiation alliant visites de lieux de musique de l'époque baroque, découverte de décors et d'instruments, concerts commentés, ateliers de pratique de clavecin, de chant, de danse, de théâtre, sont animées par des artistes intervenants spécialistes en médiation et en co-animation avec l'équipe pédagogique du collège.

Cette initiation du CM1 à la 6^e les invite à s'engager dans une section artistique de la 5^e à la 3^e.

DE LA 5^E À LA 3^E : SECTION BAROQUE

Cette année, le lancement d'une section baroque en 5^e propose un approfondissement de la pratique des arts baroques et l'occasion de se produire à la Chapelle royale de Versailles aux côtés de la maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles. Une restitution publique, suivie d'un bal baroque en fin d'année, permet de présenter le travail aux familles et de réunir l'ensemble des habitants associés au projet Ville baroque.

L'ouverture d'une section baroque au collège Pergaud de la 5^e à la 3^e est un concept inédit qui se démarque par le fait d'être l'un des rares dispositifs en France à ouvrir une spécialité artistique aux élèves de SEGPA, par ailleurs n'entrant pas dans une logique de dérogation, laissant ainsi la porte ouverte à tous les élèves du secteur. Pour cette année de lancement, un tiers de l'effectif de la section artistique est effectivement issu d'une classe de SEGPA.

« C'était l'une de mes plus belles rentrées, je suis déjà tombée amoureuse de ma classe ! »

UNE ENSEIGNANTE DU COLLÈGE
LOUIS PERGAUD (MAUREPAS)



Les artistes intervenants



AXELLE FANYO

Grand Prix du concours Nadia et Lili Boulanger 2021, Axelle Fanyo est une artiste curieuse et éclectique qui s'épanouit dans une multitude de répertoires allant de la musique baroque à la musique contemporaine. Elle collabore régulièrement avec le Concert Spirituel.

Marraine des classes baroques à Maurepas pour la saison 2022-2023, elle partagera son parcours lors de concerts commentés et animera des ateliers découvertes autour de son métier et du chant baroque aux élèves de 6^e du collège Louis Pergaud.



PIERRE-FRANÇOIS DOLLÉ

Chorégraphe, danseur interprète, pédagogue diplômé DE et chercheur en danse, Pierre-François Dollé participe à de nombreuses productions avec des ensembles de musique baroque tels que l'Éventail, les Arts Florissants, le Poème Harmonique, les Talents Lyriques, etc. Soucieux de transmettre et de créer, il est à la fois professeur à l'Académie de danse baroque de Versailles et directeur de la compagnie HéliosKine, avec laquelle il explore les façons de donner aux danses anciennes une expression contemporaine.

Intervenant en 2022 dans des lycées des Yvelines pour le projet « Une année avec Molière », il animera tout au long de l'année les ateliers de danse des classes baroques au collège Louis Pergaud, ainsi que le bal baroque suivant la restitution en juin 2023.



ANNE-FANNY KESSLER

Comédienne et metteuse en scène, Anne-Fanny Kessler est membre de la Compagnie des Malins Plaisirs dirigée par Vincent Tavernier, dont les créations théâtrales et lyriques explorent l'art français du Moyen-âge à nos jours. Anne-Fanny a monté récemment sa propre troupe Les yeux du Lynx.

Intervenant déjà au CMBV en 2022 pour des actions culturelles, elle accompagnera toute l'année les élèves des classes baroques de Maurepas dans l'expérience de la mise en corps et l'appropriation de l'espace scénique.



LAURA HOLM

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en chant lyrique, ancienne chantresse du Centre de musique baroque de Versailles, et récemment nommée professeure au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles, Laura Holm cultive une sensibilité musicale certaine et un répertoire particulièrement varié qui s'étend du baroque au contemporain, l'amenant à se produire avec divers ensembles de musique baroque aussi bien que pour des productions d'œuvres plus contemporaines.

Cette année, Laura Holm interviendra auprès de la section baroque du collège Louis Pergaud pour permettre aux élèves de s'épanouir vocalement.



Les participants et structures associés

MAUREPAS ET SES STRUCTURES ÉDUCATIVES, SOCIALES ET CULTURELLES

1 COLLÈGE LOUIS PERGAUD

- Quartier des Friches (Quartier Politique de la Ville)
- 182 élèves de 6^e en 2022-2023, 160 élèves en 2021-2022
- 1 section artistique dès la 5^e
- 1 classe SEGPA par niveau
- Accueil du spectacle Menus-Plaisirs d'été en juillet 2021

2 ÉCOLE DES FRICHES

- Quartier des Friches (QPV)
- 37 élèves de CM1 et CM2 en 2022
- Une musicienne intervenante en milieu scolaire

3 ÉCOLE DE LA MALMEDONNE

- Située à proximité du collège, la plus grande école de Maurepas
- Élèves de CM1-CM2
- Une musicienne intervenante en milieu scolaire
- Projet baroque en 2020 avec la Scène nationale de St-Quentin-en-Yvelines et le CMBV

4 ESPACE ALBERT CAMUS

- Théâtre municipal – 232 places assises, 400 places debout
- Accueil du spectacle Menus-Plaisirs d'été en juillet 2021
- Concerts commentés et restitution des classes baroques

5 MAUREPAS ENTRAIDE

- Association de proximité en plein cœur du quartier des Friches
- Soutien scolaire et apprentissage du FLE aux adultes allophones
- Accompagnement des familles des élèves

MAUREPAS, AU SEIN D'UN TERRITOIRE ENTRE RURALITÉ ET URBANISME

6 CHÂTEAU DE VERSAILLES

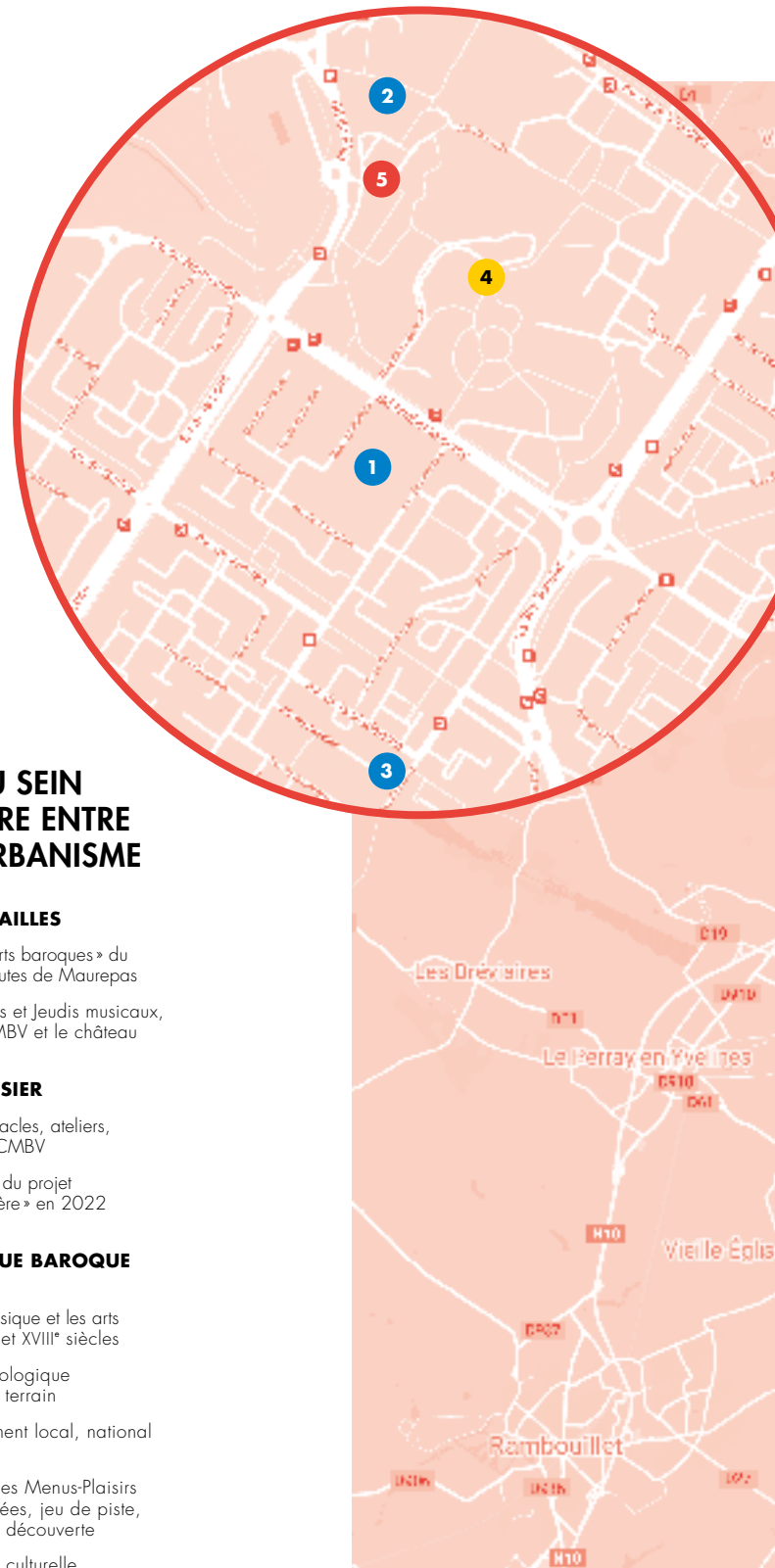
- Le grand « musée des arts baroques » du département, à 25 minutes de Maurepas
- Offre de visites guidées et Jeudis musicaux, partenariat entre le CMBV et le château

7 THÉÂTRE MONTANSIER

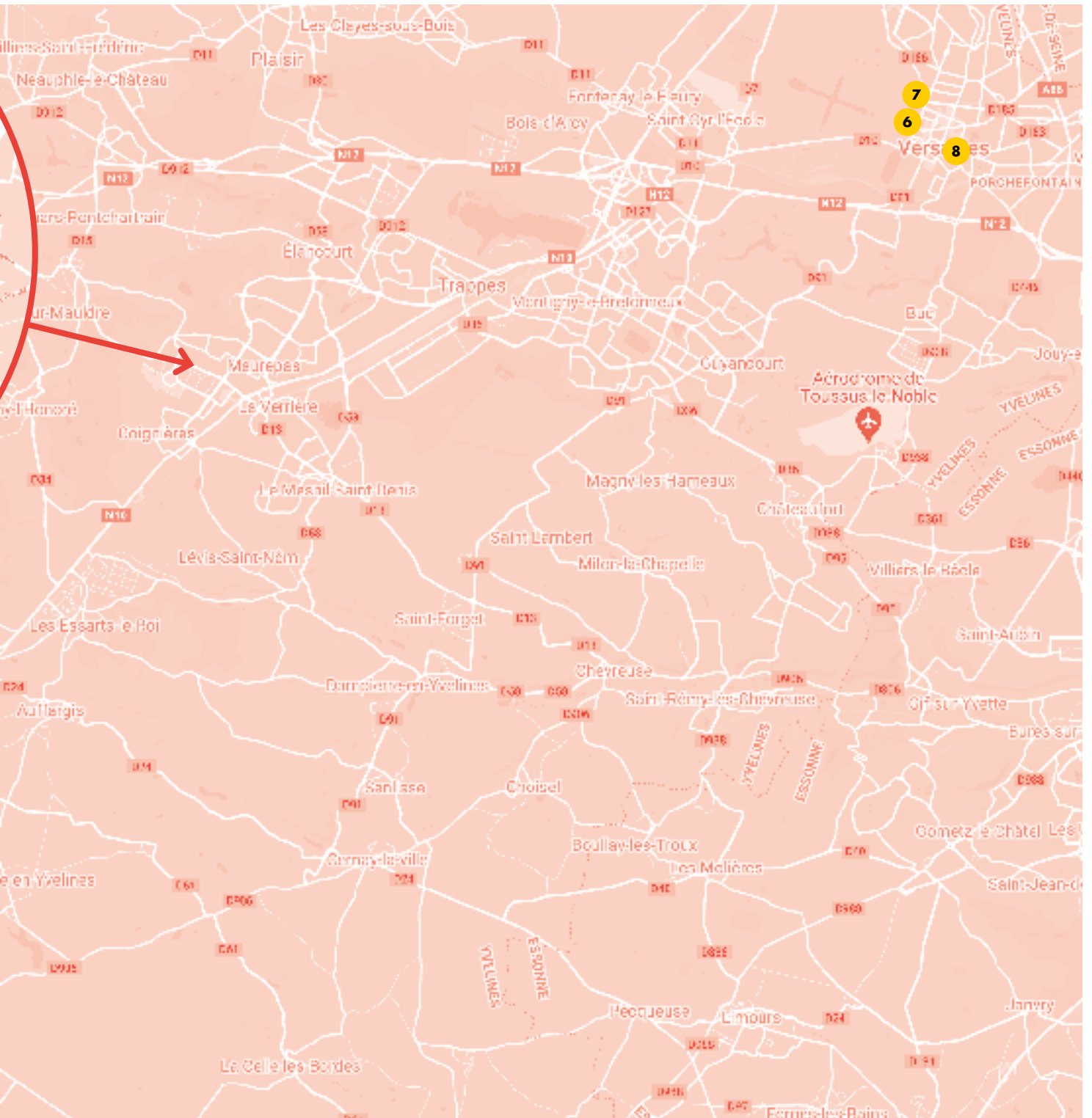
- Visites du théâtre, spectacles, ateliers, en partenariat avec le CMBV
- Accueil de la restitution du projet « Une année avec Molière » en 2022

8 CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

- La référence pour la musique et les arts du spectacle des XVII^e et XVIII^e siècles
- De la recherche musicologique à l'action culturelle de terrain
- Institution au rayonnement local, national et international
- Ouverture de l'Hôtel des Menus-Plaisirs au public : visites guidées, jeu de piste, ateliers d'écoute et de découverte
- Expérience de l'action culturelle



- LIEUX D'ENSEIGNEMENT
PRIMAIRE & SECONDAIRES
- STRUCTURES SOCIALES
- LIEUX DE SPECTACLE





VILLE BAROQUE LA VERRIÈRE

La Verrière, Ville baroque

Avec la Ville de La Verrière, le Centre de musique baroque de Versailles initie aux arts baroques seniors, familles, élèves d'établissements scolaires, et même nourrissons. Au programme, initiations au théâtre, chant et danse, spectacles participatifs, comédies-musicales sont proposés par une diversité d'acteurs : l'ensemble Comet Musicke, la compagnie Les Lunaisiens, mais aussi des animateurs-nature, des conteurs et danseurs hip-hop.

POUR LES TOUT-PETITS : BÉBÉ BAROQUE

« Bébé baroque » est une expérience multisensorielle proposée par le Centre de musique baroque de Versailles à destination des tout-petits (0-3 ans) et de leurs parents.

Sur la base de l'écoute, de la douceur et de la bienveillance, les intervenantes artistiques Cécile Dalmon et Dorothée Leclair conçoivent des ateliers et concerts alliant répertoire baroque et comptines, dans un format adapté à ce public si particulier. Un moment hors du temps qui pourra se prolonger en fournissant aux jeunes parents des pistes et outils pour l'éveil musical de leur enfant.

« La musique baroque,
ça ouvre les chakras »

UN PARENT D'ÉLÈVE DE L'ÉCOLE
DU BOIS DE L'ÉTANG

POUR LES PRIMAIRES ET LEURS PARENTS : LE BOIS QUI DANSE

Implantés la première année dans une classe de CE2-CM1, la mezzo-soprano Marie Favier et son ensemble Comet Musicke reviennent dans l'école primaire du Bois de l'Étang pour poursuivre des ateliers de chant, d'écoute et d'initiation à l'écriture musicale dans une classe de CE2. Ces ateliers aboutissent à une restitution accompagnée des musiciens.

Le Bois qui danse se poursuit aussi dans la nature. Guidés par le poly-instrumentiste Axel Lecourt, enfants et parents sont invités en balade et cueillettes musicales. Avec les matériaux naturels à disposition, le public apprend à fabriquer des instruments, découvre les sons de la nature et leur donne une teinte baroque. En harmonie avec les autres et avec la nature, ce projet de co-construction crée du lien entre parents et enfants. Il permet une initiation et une appropriation de la musique, en devenant soi-même créateur.



POUR LES COLLÉGIENS : **JANUS**

Après une première collaboration en 2021-2022, le Centre de musique baroque de Versailles associe à nouveau le collège Philippe de Champaigne dans sa saison en les impliquant dans le programme Janus. Dans ce projet co-construit par la maîtrise du CMBV et l'Ircam, consistant à mêler musique baroque et électronique, une rencontre est organisée entre les réalisateurs informatiques musicaux et les élèves, qui composeront ensuite leur propre musique baroque électronique. Les élèves auront été en amont initiés aux arts baroques en classe.

POUR LES SCOLAIRES, FAMILLES ET CHAMP SOCIAL : **L'IMPROMPTU DE LA VERRIÈRE**

L'Impromptu de La Verrière est un spectacle costumé de la compagnie les Lunaisiens. Après une création au Centre national des costumes de scènes de Moulins, il sera présenté au Centre socioculturel de La Verrière pour les scolaires puis leur famille.



« Sans hésiter... s'il me fallait choisir le concert qui m'a le plus touché sur cette saison, je vous dirais que c'est celui [...] réalisé à La Verrière [...], entre les barres d'immeubles et la Tour du quartier du Bois de l'Étang. [...] Le public était encore plus étonnant que les artistes eux-mêmes. Une générosité croissante, sans limite. [...] Rien n'était sublimé, tout se vivait dans un souffle commun où l'auditeur et l'interprète partagent un seul espace : la vie. »

ARNAUD MARZORATI, DIRECTEUR ARTISTIQUE
DE LA COMPAGNIE LES LUNAISIENS

Les artistes intervenants



MARIE FAVIER ET COMET MUSICKE

La mezzo-soprano Marie Favier travaille avec divers ensembles, tant en chœur qu'en formation à un par voix: Accentus, Le Concert Spirituel, le Chœur de chambre de Namur, Comet Musicke... dans un répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine. Intéressée depuis longtemps par la transmission, elle a intégré le Pôle Sup'93 afin d'y préparer son Diplôme d'État de professeur de musique, en discipline vocale.

Les comètes passent et repassent au cours du temps, reliant le passé au présent. Telle est la métaphore choisie par Comet Musicke pour témoigner de leur envie de rapprocher le public d'aujourd'hui aux pratiques et répertoires d'hier.



LES LUNAISIEENS

Faire chanter la mémoire: avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XX^e siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

Les Lunaisiens sont un ensemble associé à La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer. En 2022, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, de la Drac-Préfet de la Région Hauts-de-France et du département du Pas-de-Calais.



CÉCILE DALMON ET DOROTHÉE LECLAIR

Cécile et Dorothée ont toutes les deux pratiqué la musique dès leur plus jeune âge; tandis que Dorothée s'épanouit dans l'apprentissage du violon, de l'alto et du chant, Cécile trouve sa voie grâce au piano, à la danse et au chant choral. Elles collaborent avec divers ensembles baroques français et européens et se rencontrent en 2008 au sein du chœur du Concert d'Astrée, dirigé par Emmanuelle Haïm. Toutes deux passionnées par la pédagogie et la transmission, elles ont à cœur de faire découvrir la musique à de nouveaux publics. Leur expérience de la maternité ainsi que leurs formations professionnelles les ont amenées à concevoir le projet « Chanter sa Grossesse » en collaboration avec le Concert d'Astrée et plusieurs maternités des Hauts-de-France. Depuis, elles partagent avec joie et complicité leur amour de la musique en animant ensemble de nombreux ateliers et concerts à destination des parents et des tout-petits.



AXEL LECOURT

Artiste, poly-instrumentiste, facteur d'instruments, intervenant, pédagogue, Axel Lecourt se voue corps et âme à l'exploration des musiques traditionnelles. Depuis plus de 25 ans, il partage ses expériences et son art en intervenant régulièrement dans le cadre d'ateliers pédagogiques, sur des projets éducatifs et sociaux, auprès de groupes d'enfants, d'adultes et personnes handicapées, à la Cité de la Musique (Philharmonie de Paris), au musée du Quai Branly ou dans d'autres contextes.

Les participants et structures associés

LA VERRIÈRE ET SES STRUCTURES ÉDUCATIVES, SOCIALES ET CULTURELLES

1 LE SCARABÉE

- Salle de spectacle
- Accueille la soirée de lancement du projet et les spectacles Bébés baroques

2 CENTRE SOCIO-CULTUREL ESPACE JACQUES MIQUEL

- Au cœur du quartier du Bois de l'Étang (QPV)
- Aux pieds des immeubles : spectacle Menus-Plaisirs d'été en juin 2022
- Service séniors, famille, jeunesse, ateliers de sociolinguistique

3 INSTITUT MGEN

- 1 EHPAD : sorties sur Versailles
- Pôle psychiatrie et psychopathologique de l'adolescent et du jeune adulte

4 CRÈCHE DES NOËS

- 60 enfants
- 2 musiciennes intervenantes : ateliers et concerts pour les bébés, formation pour les adultes encadrants

5 ÉCOLE MATERNELLE DES NOËS

- 4 classes de la toute petite section à la grande section
- 2 musiciennes intervenantes

6 ÉCOLE PRIMAIRE DU BOIS DE L'ÉTANG

- 25 élèves de CE2-CM1 en 2021-2022, 25 élèves de CE2 en 2022-2023
- Quartier Politique de la Ville
- Une musicienne intervenante en milieu scolaire

7 COLLÈGE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE

- La Fontaine en Scène (2021)
- Projet Janus avec l'Ircam (2022)

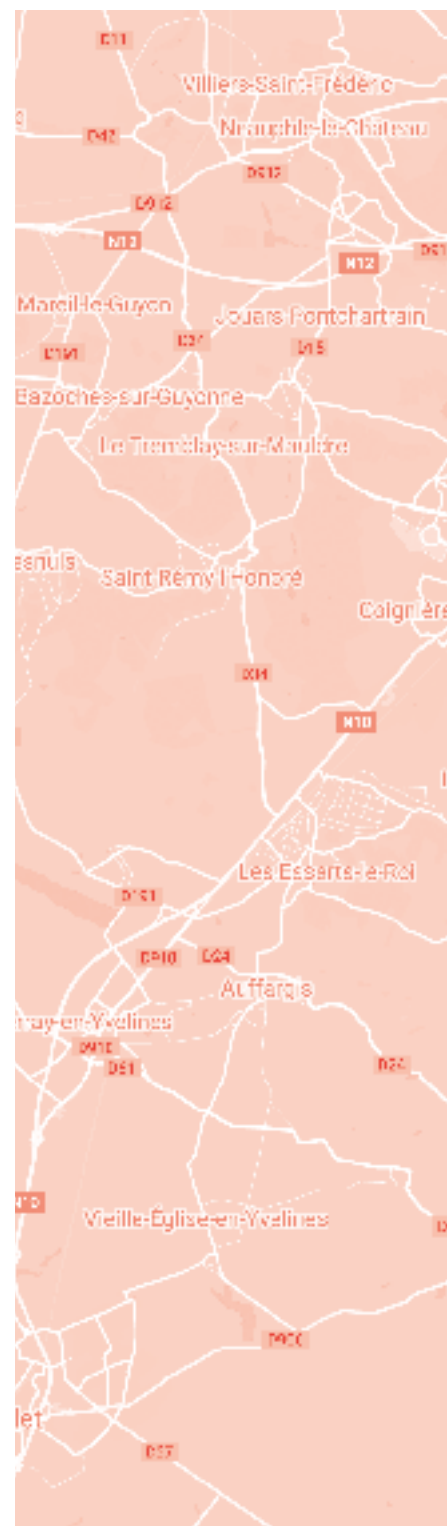
LA VERRIÈRE, AU SEIN D'UN TERRITOIRE ENTRE RURALITÉ ET URBANISME

8 CHÂTEAU DE VERSAILLES

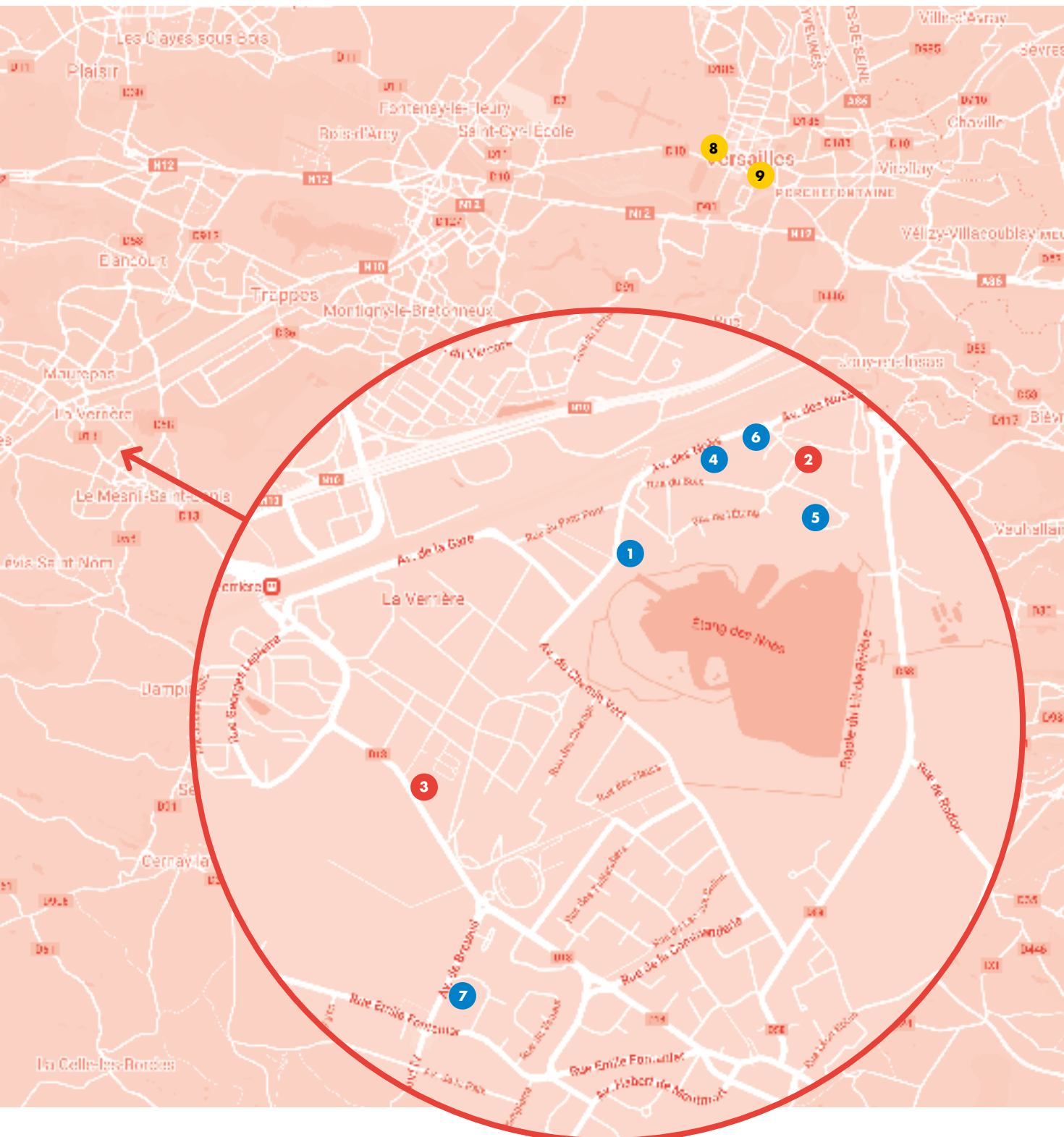
- Le grand « musée des arts baroques » du département, à 25 minutes de La Verrière
- Offre de visites guidées et Jeudis musicaux, partenariat entre le CMBV et le château

9 CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

- La référence pour la musique et les arts du spectacle des XVII^e et XVIII^e siècles
- De la recherche musicologique à l'action culturelle de terrain
- Institution au rayonnement local, national et international
- Expérience de l'action culturelle



- LIEUX D'ENSEIGNEMENT
PRIMAIRE & SECONDAIRES
- STRUCTURES SOCIALES
- LIEUX DE SPECTACLE





PROJETS JUMELÉS

Un jumelage baroque

Parce que les arts ont vocation à rassembler, des projets pour tous les âges et pour les publics spécifiques sont créés en dialogue avec les habitants des deux villes. Activités culturelles sur le territoire ou dans Versailles sont autant de prétextes pour inviter à la rencontre, à l'échange et à la découverte de l'autre.

POUR LES MATERNELLES : LES COMPTINES DE LUTÈCE

Ensemble de musique classique spécialisé dans les comptines traditionnelles, Les Comptines de Lutèce interviennent cette année dans des écoles maternelles de La Verrière et Maurepas pour réaliser des spectacles et interventions pédagogiques. Il s'agit d'un programme à la fois abordable, ludique et de qualité autour d'œuvres baroques, qui sensibilise et stimule les petits en les initiant et les ancrant au cœur de la création artistique. Le projet s'achèvera sur un concert participatif dans l'école avec les artistes et les enfants.

POUR LE CHAMP SOCIAL : SORTIES À VERSAILLES

Le Centre de musique baroque de Versailles propose des activités adaptées aux publics spécifiques (séniors, apprenants langue française). Toute l'année, des sorties sont proposées pour visiter l'Hôtel des Menus-Plaisirs, le château de Versailles et assister à un Jeudi musical, audition hebdomadaire des Pages et des Chantres du CMBV à la Chapelle royale. Les sorties à destination des séniors rassemblent des habitants de Maurepas et de La Verrière pour leur permettre de créer du lien social.

POUR TOUS : BAL BAROQUE

Que tout le monde se joigne à la danse ! Pour clore l'année en beauté, tous les habitants sont conviés à un grand bal baroque.



Les artistes intervenants



ANAÏS RAIMBAULT

Diplômée en chant (spécialité opérette), du Conservatoire National de Vienne (Autriche) et en musicologie. Elle se produit sur les plus grandes scènes nationales et internationales (Opéra Bastille, Philharmonie de Paris, Wiener Musikverein...) et enseigne la musique en anglais et français depuis plus de 10 ans.

CLAIRE HAMON

Diplômée en piano, musicologie, histoire du patrimoine, orgue et musique de chambre des Conservatoires de Paris et Versailles. Elle a travaillé comme ambassadrice culturelle et à l'UNESCO en tant que pianiste et chef de chœur. Elle se produit en concerts et enseigne la musique en anglais et en français depuis plus de 10 ans.



PARTENAIRES

Une coopération entre l'État et les collectivités

Le projet culturel de territoire dans les villes de Maurepas et La Verrière est co-financé par l'État et les collectivités territoriales. Cette synergie permet de penser un modèle innovant et pérenne, soutenu et pensé avec et pour les parties prenantes.

Soutenu
par



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**ACADÉMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Avec le soutien de la Préfecture d'Île-de-France, la Préfecture des Yvelines et l'Agence nationale pour la cohésion des territoires (ANCT).



Yvelines
Le Département



La place du mécénat

Le mécénat, complément financier indispensable à la conduite de projets ambitieux, est aussi l'opportunité de s'appuyer sur l'expertise de fondations engagées en faveur de l'éducation artistique et culturelle, telles que la Fondation d'entreprise VINCI pour la Cité.

**FONDATION
D'ENTREPRISE
VINCI
POUR LA CITÉ**



La Fondation d'entreprise VINCI pour la Cité soutient des initiatives d'insertion sociale et professionnelle. Elle favorise l'engagement des collaborateurs et promeut l'innovation sociale au sein des métiers VINCI.

Elle apporte son soutien aux associations qui agissent pour renforcer le lien social, lutter contre l'isolement et l'exclusion sociale des habitants des quartiers prioritaires, notamment l'insertion par la culture.

Dans le cadre du projet, la Fondation d'entreprise VINCI pour la Cité apporte un soutien financier et l'appui de deux de ses collaborateurs, parrains du projet, qui s'impliquent auprès des élèves lors de témoignages métier et de rencontres d'ouverture professionnelle.



PILOTAGE

Calendrier opérationnel 2022-2023

2022		
	SEPTEMBRE	OCTOBRE • DÉCEMBRE
	Lancement du jumelage	Réunions de coordination Suivi des projets Bilan à mi-parcours
Maurepas		
Classes baroques Collège Louis Pergaud – 6 ^e	<ul style="list-style-type: none"> – Rentrée en musique au Collège Pergaud – Initiation en classe avec le Concert Spirituel pour les classes de 6^e – Concert commenté par Axelle Fanyo et le Concert Spirituel 	<ul style="list-style-type: none"> – Ateliers d'initiation chant/danse/théâtre/clavecin – Visite Hôtel des Menus-Plaisirs + jeu de piste
Section baroque Collège Louis Pergaud – 5 ^e	<ul style="list-style-type: none"> – Début des cours hebdomadaires pour la classe de 5^e – Concert commenté par Axelle Fanyo et le Concert Spirituel 	<ul style="list-style-type: none"> – Cours hebdomadaires en co-animation Éducation nationale/CMBV <i>dont chant/danse/théâtre/clavecin</i> – Visite Hôtel des Menus-Plaisirs + jeu de piste
Classes baroques École élémentaire des Friches		
Classes baroques École élémentaire de La Malmédonne		
Classes baroques École maternelle		
Conservatoire de musique, danse et théâtre		Réunion de rentrée, mise en place du partenariat
Maurepas Entraide		Réunion de rentrée, mise en place du partenariat
La Verrière		
Classes baroques Collège Philippe de Champagne		
Classes baroques École du Bois de l'Étang	<ul style="list-style-type: none"> – Concert commenté Comet Musicke à l'Opéra Royal du château de Versailles suivi d'une visite-jeu de rôle sur le patrimoine durable 	<ul style="list-style-type: none"> – Ateliers « Le bois qui danse » en partenariat avec l'ensemble Comet Musicke – Promenade-ateliers construction d'instruments en forêt avec Axel Lecourt – Restitution
Classes baroques École maternelle des Noés		<ul style="list-style-type: none"> – Initiation à la musique avec le projet Les comptines de Lutèce – Restitution
Centre communal d'action sociale	<ul style="list-style-type: none"> – Atelier et concert autour du costume de scène baroque Compagnie Les Lunaisiens 	
Établissement de santé mentale MGEN	<ul style="list-style-type: none"> – Atelier et concert autour du costume de scène baroque Compagnie Les Lunaisiens (à confirmer) 	
Bébés baroques Crèches l'Arche des Noés et familiale de La Verrière		

2023		
JANVIER • MARS	AVRIL • MAI	JUIN
Réunions de coordination Suivi des projets	Réunions de coordination Suivi des projets	Bilan N2
– Ateliers d’initiation chant/danse/théâtre/clavecin – Visite château de Versailles + Concert Jeudis musicaux	Ateliers création de décors	Restitution
– Cours hebdomadaires en co-animation Collège/CMBV dont chant/danse/théâtre/clavecin – Visite château de Versailles + Concert Jeudis musicaux	– Cours hebdomadaires en co-animation Collège/CMBV dont chant/danse/théâtre/clavecin – Participation de la classe à un Jeudi musical, programme partagé avec les Pages du CMBV	Restitution
– Concert commenté par Marie Favier et le Concert Spirituel – Visite château de Versailles + Concert Jeudis musicaux – Visite Hôtel des Menus-Plaisirs + jeu de piste	Atelier initiation à la musique baroque	Restitution
– Concert commenté par Marie Favier et le Concert Spirituel – Visite château de Versailles + Concert Jeudis musicaux	Atelier initiation à la musique baroque	Restitution
– Initiation à la musique avec le projet Les comptines de Lutèce – Restitution		
Ateliers	Ateliers	Restitution
Ateliers	Ateliers	Restitution
Ateliers Musique baroque et musique contemporaine en partenariat avec l’IRCAM		Restitution
– Visite du CMBV et de l’Hôtel des Menus-Plaisirs – Jeu de piste ludo-éducatif – Atelier d’écoute musicale		Restitution
	Promenade-ateliers construction d’instruments en forêt avec Axel Lecourt	
Concert et présentation avec Les Chantres de la maîtrise du CMBV	Accueil de jeunes hospitalisés en psychiatrie pour des journées de découverte métier au CMBV	
	– Ateliers pour les 0-3 ans – Formation pour les adultes encadrants avec les artistes intervenantes Cécile Dalmon et Dorothée Leclair	Représentations

HOTEL
DES
MENUS PLAISIRS
DU ROI

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES



LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Une institution dédiée au patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles

Créé en 1987, le Centre de musique baroque de Versailles a pour mission de faire rayonner la musique baroque française en France et dans le monde, à travers ses activités de recherche, d'édition, de formation, de production de concerts et de spectacles, ses actions éducatives, artistiques et culturelles et la mise à disposition de ses ressources.

AU SEIN DE L'HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS, HAUT-LIEU HISTORIQUE...

Situé dans le bâtiment historique de l'Hôtel des Menus-Plaisirs du Roi, lieu emblématique des États-Généraux en 1789, le CMBV ouvre ses portes et propose toute l'année des visites guidées, des ateliers d'écoute et des activités adaptées à tous les publics et tous les âges.

... ET HORS-LES-MURS

Soucieux de s'ancrer dans une démarche d'« aller vers », le CMBV est fort de nombreuses expériences d'action culturelle, à travers notamment le projet Générations Lully (2016-2018 à Trappes) puis La Fontaine en scènes (2019-2021 à Trappes et La Verrière). En 2021, le CMBV lance Ville baroque, un grand projet de territoire à Maurepas et à La Verrière (78) qui fait l'objet de ce présent dossier.

Le CMBV poursuit également son fort engagement auprès des artistes émergents avec un dispositif de résidence territoriale dans les territoires ruraux des Yvelines, véritable terrain d'expérimentation. L'artiste musicien trouve dans ce dispositif un espace privilégié pour proposer, tester et construire son projet artistique, auprès et avec les habitants.

MÉDIATION NUMÉRIQUE

Le CMBV s'engage vers la médiation numérique, comme en témoigne l'Expodcast. Accessible en ligne et exporté en borne numérique sur le territoire, il donne à chacun une porte d'entrée adaptée quel que soit son emplacement géographique.

Le CMBV est soutenu par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île-de-France, la Ville de Versailles et le Cercle Rameau (cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV). Son pôle de recherche est associé au Centre national de la recherche scientifique (CNRS) et au Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR). Son pôle de formation (Maîtrise) est associé au Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne Billancourt (PSPBB), aux conservatoires de Paris-Saclay (CRD) et de Versailles (CRR) et à la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale des Yvelines.

WWW.CMBV.FR

Le CMBV dans les Yvelines



LA FONTAINE EN SCÈNES (2019-2021)

- Villes de Trappes et de La Verrière
- Élèves, jeunes en insertion et apprenants de français
- Redécouverte des fables dans leur dimension pluridisciplinaire, interculturelle et intergénérationnelle
- Visites, spectacles, ateliers écriture, chant, théâtre et danse, restitutions vidéos

Jumelages avec des Quartiers Politique de la Ville

UNE ANNÉE AVEC MOLIÈRE (2021-2022)

- 5 lycées des Yvelines et de l'Essonne
- Découverte du spectacle baroque et création d'une comédie-ballet
- Visites, spectacles, ateliers chant, théâtre, danse, décor, formation des enseignants, restitution



FLÛTE ALORS! (2021)

LES INSTRUMENTS À VENT ET LES ÉCHANGES MUSICAUX FRANCO-ANGLAIS SOUS LOUIS XIV

- Pays de Gally-Mauldre, villes de Maule et Andelu
- Élèves du primaire et du secondaire
- Ateliers découverte instrumentale et vocale, répétitions et concerts



Résidences artistiques annuelles en territoire rural Lab'baroque



LA PALATINE (2022-2023)

MÉLANGE D'ÉTONNANT

- Pays de Gally-Mauldre, villes de Feucherolles, Maule et Andelu
- Élèves du primaire et du secondaire, établissement de santé, EHPAD, centre culturel et municipal, conservatoire, églises
- Atelier découverte instrumentale, décor, prise de parole et stand-up, répétitions et concerts
- Projets annuels tout public





MENUS-PLAISIRS D'ÉTÉ AU CMBV OU HORS-LES-MURS

**ATELIERS COSTUMES, DÉCORS, CHANT,
DANSE ET THÉÂTRE ET SPECTACLES**

- Versailles (Hôtel des Menus-Plaisirs), Maurepas, La Verrière, etc.
- Publics scolaires, champ social et tout public

ÉVÉNEMENTS À L'HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS ET HORS-LES-MURS

- Journées du patrimoine
- Enfants du patrimoine
- Mois Molière



ANNEXES

Maquette pédagogique

CM2/6^e

INITIATION

Effectif: 60 (3 classes) en 21/22 puis 120 (7 classes) en 22/23 et suivantes — Ensemble en résidence: Le Concert Spirituel

Typologie	Régularité	Activités
Ateliers	5 par an	Chant et mise en corps
Ateliers	5 par an	Gestuelle
Ateliers	1 par an	Décors
Ateliers	1 par an	Clavecin
Ateliers	1 par an	Initiation aux arts baroques
Journée Lab créatif	1 par an	Découverte Dalcroze
Journée Lab créatif	1 par an	Initiation Communication Non Violente
Restitution	1 par an	Restitution en fin d'année
Sortie	1 par an	Concert commenté
Sortie	1 par an	Visites du château de Versailles et du CMBV, jeu de piste et concert Jeudi musical
Volume heures hebdo élèves	équivalent 1h	
Volume heures annuel	33h	

5^e

IMMERSION

Effectif: 1 groupe issu de deux classes dont une SEGPA — Équipe pédagogique « type maîtrise » + intervenants extérieurs

Typologie	Régularité	Activités
Ateliers	Hebdomadaire (1h)	Technique vocale
Ateliers	Hebdomadaire (1h)	Expression corporelle
Ateliers	Hebdomadaire (1h)	Expression orale
Ateliers	Hebdomadaire (30 min)	Clavecin
Journée Lab créatif	1 par an	Méthode Dalcroze
Journée Lab créatif	1 par an	Méthode Feldenkreis
Journée Lab créatif	1 par an	Méthode O'Passo
Journée Lab créatif	1 par an	Initiation Communication Non Violente
Ateliers	1 par an	Concert commenté
Restitution	2 par an	Restitution en fin d'année
Sortie	1 par an	Spectacle
Sortie	1 par an	Visites du château de Versailles et du CMBV, jeu de piste et concert Jeudi musical
Volume heures hebdo élèves	équivalent 2h	
Volume heures annuel	72h	
+ heures de coordination et formation pour l'équipe enseignante		

4^e

EN SCÈNE !

Effectif: 25 = 1 groupe classe — Équipe pédagogique « type maîtrise » + intervenants extérieurs

Typologie	Régularité	Activités
Cours collectif	Hebdomadaire (2h)	Chant choral
Cours très petit groupe	Hebdomadaire (20 min/élève)	Technique vocale
Cours demi-groupe	Hebdomadaire (1h)	Expression corporelle
Cours demi-groupe	Hebdomadaire (1h)	Expression orale
Journée Lab créatif	1 par an	Méthode Dalcroze
Journée Lab créatif	1 par an	Méthode Feldenkreis
Journée Lab créatif	1 par an	Méthode O'Passo
Journée Lab créatif	1 par an	Initiation Communication Non Violente
Spectacle	2 par an	Réalisation d'un spectacle scénique complet
Sortie	1 par an	Spectacle
Volume heures hebdo élèves équivalent 6h		
Volume heures annuel 231h		
+ heures de coordination et formation pour l'équipe enseignante		

3^e

APPROFONDISSEMENT ET MÉTIERS

Effectif: 25 = 1 groupe classe — Équipe pédagogique « type maîtrise » + intervenants extérieurs

Typologie	Régularité	Activités
Ateliers	10 par an	Construction de décors
Cours collectif	Hebdomadaire	Choix d'une matière artistique à approfondir en fonction de l'orientation scolaire
Rencontres	6 par an	Découverte des métiers de la scène
Ateliers	Hebdomadaire	Régie du spectacle des 4 ^e
Rencontres	3 par an	Accompagnement à l'orientation
Sortie	1 par an	Visite d'un théâtre
Volume heures hebdo élèves équivalent 6h		
Volume heures annuel 231h		
+ heures de coordination et formation pour l'équipe enseignante		

Contenus artistiques et pédagogiques

Objectifs principaux par année	Axes et thématiques artistiques et culturelles de la Classe baroque	Programme scolaire en lien avec la thématique
CM1-CM2 Initiation: <ul style="list-style-type: none"> Découvrir l'univers baroque S'initier à la pratique artistique 	<ul style="list-style-type: none"> Histoire des arts (mythologie, nature dans l'opéra, au château de Versailles) 	<ul style="list-style-type: none"> Français, histoire, musique: mythologie, récits fondateurs, fables, personnages La Fontaine
6^e Initiation: <ul style="list-style-type: none"> Découvrir l'univers baroque Explorer le langage corporel 	<ul style="list-style-type: none"> Histoire des arts (mythologie, nature dans l'opéra, au château de Versailles) 	<ul style="list-style-type: none"> Lettres, histoire, musique, arts plastiques: mythologie La Fontaine, Molière, Rameau
5^e Immersion: <ul style="list-style-type: none"> Maîtriser les codes du spectacle Acquérir une technique artistique 	<ul style="list-style-type: none"> Histoire (Ancien régime et Révolution dans les œuvres lyriques) 	<ul style="list-style-type: none"> Lettres, histoire, musique, arts plastiques: Chrétienté et Islam Rameau et Campra
4^e Sur scène: <ul style="list-style-type: none"> Se produire sur scène Découvrir les métiers de la scène 	<ul style="list-style-type: none"> Pratique artistique 	<ul style="list-style-type: none"> Histoire, musique, technologie: le XVIII^e et la Révolution française
3^e En coulisses: <ul style="list-style-type: none"> Les métiers du spectacle Production d'un spectacle Acquérir un savoir-faire technique 	<ul style="list-style-type: none"> Métiers artistiques Construction accessoire et décor Stage 	<ul style="list-style-type: none"> Français, informatique, technologie

Crédits photos: Menus-Plaisirs d'été 2022 © Morgane Vie • Atelier danse © CMBV • Générations Lully © Jean-Luc Viaud • Générations Lully © Anne-Thérèse Chabridon • Axelle Fanyo © Capucine de Chocqueuse • Pierre-François Dollé © DR • Anne-Fanny Kessler © Marion Vallée • Laura Holm © DR • Comet Musicke © Vincent Arbelet • Les Lunaisiens, Menus-Plaisirs d'été © Emile Rivet • Dorothee Leclair et Cécile Dalmon © DR • Axel Lecourt © DR • Les Comptines de Lutèce © DR • Hôtel des Menus-Plaisirs © Pascal Le Mée • Action culturelle au château de Versailles © CMBV • Flûte alors ! © Olivier Lalane, Le Philtre • Ensemble La Palatine © Bertrand Pichene

**Centre de musique
baroque de Versailles**

Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex

**Pôle Action culturelle,
médiation et publics**

Margot Lallier

Directrice
06 18 91 67 88
mlallier@cmbv.com

Laurine Colombier

Chargée de projets
01 39 20 78 29 • 06 09 56 58 91
lcolombier@cmbv.com

Esther van Dooren

Chargée de projet
01 39 20 78 29 • 06 16 02 81 42
evandooren@cmbv.com

www.cmbv.fr

